لنعزز تجربتنا الديمقراطية بانتخابات المجلس الوطني

الجمهورية

جريدة يومية سياسية

Al-Jumhuriya

رئيس التحرير
سامي مهدي

١٦ صفحة
٧٥ فلسا

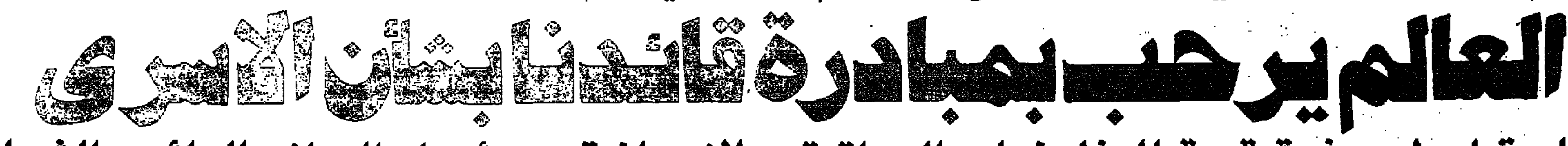
الثلاثاء ١٤ اذار ١٩٨٩م ـ ٧ شعبان ١٤٠٩هـ ـ العدد ٧١١٨ السنة ٢٢

الادارة بغداد ـ صرافية صندوق بريد ٤٩١
الاعلانات يراجع بشانها قسم الاعلانات بالدار
الاشتراكات داخل العراق ٢٠ دينارا خارج العراق ٢٠ دينارا ماعدا اجور البريد
تلكس ٢٣٦٣ بدالة ذات ٩ خطوط ٤١٦٩٣٤١
اسعار الجريدة في الخارج
■ بريطانيا 20 P ■ اسبانيا 30 PTZ ■ اليونان 15 DI ■ فرنسا 2 F.F ■ ايطاليا 300 LIT
■ المغرب ٠٠, ادرهم ■ مصر العربية ٣٠ قرشا ■ الكويت ١٠٠ فلس ■ الاردن ٥٠ فلسا



■ السيد الرئيس القائد صدام حسين يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة الصيني ■

■ مطالبة المجتمع الدولي بالضغط على النظام الايراني لتحقيق التبادل الشامل لاسرى الحرب ■



العالم يرحب بمبادرة قائدنا بشأن الاسرى

■ المبادرة اعطت دفعة قوية للمفاوضات العراقية ـ الايرانية من أجل السلام الدائم والشامل ■

■ العواصم/واع : واصلت الشخصيات والتنظيمات العربية والعالمية اهتمامها بمبادرة السيد الرئيس القائد صدام حسين ، الداعية الى تبادل شامل للاسرى بين العراق وايران ، بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات بين البلدين .

فقد حيا وزراء العمل العرب ورؤساء وفود الاتحادات العمالية العربية المشاركون في مؤتمر العمل العربي المنعقد حاليا في الرباط هذه المبادرة . وطالبوا الاسرة الدولية بالضغط على النظام الايراني للاستجابة لها من اجل احلال السلام واشاعة الامن والاستقرار في المنطقة والعالم .

وقال وزير العمل في الجمهورية العربية اليمنية السيد احمد محمد لقمان ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين هذه تعبر عن مشاعر انسانية نبيلة وتؤكد الكرم والاباء العربي .

واضاف ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تنسجم مع مبادىء الاسلام وروح التسامح والقوانين والاعراف الدولية .. كما انها تعبر عن الشعور العالي لقيادة العراق بالمسؤولية إزاء قضية الاسرى .

واعرب عن امله في ان يستجيب الطرف الايراني الى هذه الدعوة ويسارع في تطبيقها بالموافقة على اطلاق سراح الاسرى وعودتهم الى اهاليهم ووطنهم بغض النظر عما ستؤول اليه المفاوضات .

وقال السيد « مروان دودين » وزير العمل الاردني انه ليس بجديد على السيد الرئيس القائد صدام حسين ولا على العراق العربي الضاربة جذوره في حضارة العرب والانسانية ان يتخذ هذا الموقف المشرف من موقع القوة والاقتدار والتفوق والخلق السمح .

وعبر الوزير الاردني عن امله في ان يستجيب الجانب الايراني لهذه المبادرة الكريمة من السيد الرئيس صدام حسين .. وان يستوعب هذا الجانب دروس الهزائم والانتحارات العسكرية والسياسية والدمار الاقتصادي الذي مُني به في حرب هو بداها ودفع ثمنها باهظا نتيجة اصراره على الاستمرار فيها .

وقال الدكتور حسين المومني عضو

وقال رئيس جمعية الحقوقيين الاردنيين ان المبادرة التي اطلقها السيد الرئيس صدام حسين حول التبادل الفوري الشامل للاسرى ليست مبادرة جديدة ، بل هي حلقة اخلاقية عربية في مسلسل من السلوك الانساني الذي عبرت عنه القيادة العراقية الواعية بالفعل والقول ، وبالممارسة والشعارات .

البقية على ص١٥



السيد الرئيس صدام حسين يتسلم رسالة من رئيس جمهورية الصين الشعبية

■ بغداد/واع : استقبل السيد الرئيس القائد صدام حسين صباح امس السيد تيان جي يوون نائب رئيس مجلس الدولة الصيني .

ونقل السيد « تيان جي يوون » الى السيد الرئيس القائد رسالة خطية من السيد يانغ شانغ كن رئيس جمهورية الصين الشعبية ، تخص العلاقات القائمة بين العراق والصين وسبل تطويرها في المجالات كافة .

وحضر المقابلة السيد سعدون حمادي عضو مجلس قيادة الثورة وزير الدولة للشؤون الخارجية والسفير الصيني في بغداد .

■ يان الياسون :

العراق وايران متفقان على عقد جولة مفاوضات جديدة

■ لندن/واع :صرح(يان الياسون) الممثل الخاص للامين العام للامم المتحدة ان العراق وايران باتا متفقين من حيث المبدأ على ضرورة عقد جولة جديدة من المفاوضات على مستوى الوزراء .

وقال الياسون في حديث ادلى به لاذاعة لندن امس انه لم يتم حتى الان تحديد موعد لهذه المفاوضات مشيرا الى ان المحادثات التحضيرية التي جرت مع المسؤولين في كلا البلدين في نيويورك خلال الاسبوعين الماضيين كانت مفيدة .

واوضح الياسون ان الامم المتحدة تحاول تقديم اطار عمل للمفاوضات يكون مقبولا لدى الطرفين وان من اللازم خلق الجو المناسب للعمل .

واشار الياسون الى انه مايزال يتحتم ايجاد المكان والزمان المناسبين للاجتماع مؤكدا الاهمية التي توليها الامم المتحدة لمسالة تبادل اسرى الحرب .

■ صنعاء ■

رئيس الوزراء اليمني يستقبل وزير النفط

■ صنعاء/واع : استقبل السيد عبد العزيز عبد الغني رئيس الوزراء في الجمهورية العربية اليمنية امس السيد عصام عبد الرحيم وزير النفط .

وابلغ السيد عصام عبد الرحيم مراسل وكالة الانباء العراقية في صنعاء انه تم خلال المقابلة استعراض سبل زيادة التعاون بين القطرين الشقيقين في مجال الصناعات النفطية والخبرات الفنية وتقديم العراق المساعدات الفنية والخبراء للقطر اليمني الشقيق .

كما تم التشاور حول اسواق النفط العالمية وضرورة التعاون بين دول (الاوابك) والدول المنتجة الاخرى .

وكان السيد وزير النفط قد اجتمع في وقت سابق امس مع السيد احمد المحنى وزير النفط والثروات المعدنية في الجمهورية العربية اليمنية وبحثا زيادة التعاون والتنسيق بين القطرين الشقيقين في مجال الصناعات النفطية .

■ العقيد علي عبدالله صالح :

مجلس التعاون العربي خطوة متقدمة على طريق العمل العربي المشترك

■ صنعاء/واع : اكد العقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية ان قيام مجلس التعاون العربي يمثل خطوة متقدمة على طريق العمل العربي المشترك بما يحقق اهداف الامة العربية ويترجم طموحات جماهيرها في تحقيق الوحدة الشاملة .

واكد في لقاء له مع اعضاء المؤتمر الشعبي العام ورؤساء المجالس المحلية للتطوير التعاوني بمحافظة تعز ورؤساء تحرير الصحف في اليمن ، لقد جاء ميلاد مجلس التعاون العربي وليد قناعات راسخة بين قادة اقطار المجلس وترجمة عملية لتطلعات شعوب اقطاره الاربعة ، وطموح الجماهير العربية في جميع ارجاء الوطن العربي الكبير ، مرتكزا على التعاون الثنائي والعلاقات الاخوية المتينة بين الاقطار الاربعة .

واوضح ان انشاء مجلس التعاون العربي لم يكن مزاجيا او وليد اهواء او

البقية على ص١٥

■ مجلس راس الدولة السوداني يجري مشاورات سياسية ■

قبول استقالة الحكومة السودانية

■ الدعوة للاسراع بتشكيل الحكومة الجديدة لسد الفراغ ■

■ الخرطوم/واع : اعلن زعيم الجبهة الاسلامية وزير الخارجية المستقيل حسن الترابي امس ان الجبهة ستعلن موقفها من المشاركة في الحكومة السودانية الموسعة بعد الخطاب الذي سيلقيه رئيس الوزراء الصادق المهدي في وقت لاحق امام الجمعية التاسيسية .

جاء ذلك في بيان نشر امس في الخرطوم غداة لقاء عقده الترابي مع مجلس راس الدولة الذي كان قد طلب من الجبهة المشاركة في الحكومة الجديدة وقبول برنامجها الذي اقرته جميع الاحزاب باستثناء الجبهة الاسلامية .

وكان الترابي قد ذكر صباح امس

الاول ان المدير التنفيذي (لليونيسيف) صندوق الامم المتحدة لرعاية الطفولة في الخرطوم جيمس غرانت ابلغه لدى عودته من اديس ابابا انه ، حصل على رد ايجابي من المعارضة السودانية المسلحة بشان هدنة لمدة شهر واحد اقترحها الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار » .

وكان المهدي قد اعلن الاسبوع الماضي قبوله هذه الهدنة ، وارسل وفدا خاصا الى اديس ابابا لمناقشة صيغة وقف اطلاق النار مع ممثلين عن المتمردين الجنوبيين .

ويذكر ان البرنامج الحكومي تبنى اتفاق اديس ابابا الذي ابرم في تشرين الثاني الماضي بين قادة المعارضة السودانية والحزب الاتحادي الديمقراطي بهدف إرساء السلام في جنوب السودان .

من جهة اخرى وافق مجلس راس الدولة السوداني بالاجماع على قبول استقالات جميع الوزراء بناء على

البقية على ص١٥

■ الحزب الوطني الديمقراطي المصري ■

ورقة عمل لمشروعات مشتركة بين دول مجلس التعاون العربي

■ القاهرة / واع : قال الدكتور سمير طوبار رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية والمالية بالحزب الوطني الديمقراطي المصري ان اللجنة تعد ورقة عمل حول المشروعات المشتركة التي يمكن اقامتها بين دول مجلس التعاون العربي ، لعرضها على وزارات الخارجية والاقتصاد والتعاون الدولي في الاجتماع الموسع الذي ستعقده اللجنة في ١٢ نيسان المقبل .

ونقلت وكالة انباء الشرق الاوسط عن الدكتور سمير طوبار قوله عقب اجتماع

البقية على ص١٥

■ اخبار موجزة ■

■ استقبل الشيخ جابر الاحمد الجابر امير الكويت امس الامير تشالرز ولي عهد بريطانيا وعقيلته الاميرة ديانا لمناسبة زيارتهما للكويت .

■ اعترف جيش السلفادور ان قواته اغتالت عدة مدنيين غير مسلحين خلال شهر ايلول الماضي . وقال بيان للجيش انه سيجري تسليم ضابطين وسبعة جنود الى محاكم مدنية .

■ ذكر امس ان قوات الامن الهندية اعتقلت ١٧ شخصا في مختلف مقاطعات البنجاب لقيامهم باعمال ارهابية وتخريبية .

■ لقي اثنى عشر شخصا مصرعهم واعتبر ثلاثة عشر آخرين في عداد المفقودين اثر تحطم طائرة عمودية عسكرية تابعة للقوة الجوية الامريكية في منطقة صحراوية بولاية اريزونا .

■ ذكر رئيس مجلس الدولة الالماني الديمقراطي اريك هونيكر ان بلاده تعلق اهمية كبرى على تطوير الروابط الاقتصادية والعلمية مع جمهورية المانيا الاتحادية .

■ افادت شرطه كاليفورنيا انه تم العثور على جسم يشبه قنبلة وضع خلف مقهى ايراني في اورانج في كاليفورنيا مما ادى الى اخلاء المكان قبل ان يتبين الخبراء ان الامر يتعلق بقنبلة مزيفة .

■ صرح متحدث باسم مكتب التحقيقات الفيدرالية الامريكي بان العبوة الناسفة التي دمرت سيارة زوجة قائد الطراد الامريكي فنسين هي عبوه متفجرة والارجح انها من صنع يدوي .

■ تم في النمسا تاسيس اول جمعية للمغتربين العراقيين يهدف توثيق روابطهم بالوطن الام العراق .

■ ذكر نبأ في سيئول ان كوريا الشمالية اعلنت حالة التاهب القصوى بين قواتها المسلحة والقوات شبه العسكرية بسبب مناورات عسكرية ضخمة تجريها القوات الكورية ووحدات امريكية في كوريا الجنوبية .

■ بحضور (٤٥) دولة و(٣٠) منظمة وهيئة ■

الملك فهد يفتتح مؤتمر وزراء الخارجية الاسلامي

■ الرياض/واع : بدات في الرياض امس اعمال المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي يستمر اربعة ايام بحضور ممثلين عن (٤٥) دولة اسلامية وممثلين عن (٣٠) منظمة وهيئة دولية واسلامية والهيئات والمؤسسات المنبثقة عن منظمة المؤتمر الاسلامي .

والقى العاهل السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز كلمة رحب فيها بوزراء خارجية الدول الاسلامية والوفود المشاركة فيه .. واعرب عن امله في ان يتوصل المؤتمر الى قرارات وتوصيات تخدم البلدان الاسلامية وقضاياها المصيرية واهدافها في التضامن .

وكان السيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاردني رئيس الدورة السابعة عشرة للمؤتمر قد القى كلمة في بداية الجلسة الافتتاحية اعرب فيها عن تقديره للدور الكبير الذي تضطلع به المنظمة في دعم القضايا الاسلامية .

بعد ذلك رفعت الجلسة الافتتاحية على ان يستانف المؤتمر اعماله في جلسة عمل اولى يعقدها في وقت لاحق لانتخاب الرئيس ونواب الرئيس وهيئة المكتب للمؤتمر .

ومن المقرر ان يعقد الامير سعود الفيصل وزير الخارجية السعودي رئيس المؤتمر والمتحدث باسمه مؤتمرا صحفيا عقب جلسة العمل الاولى يتحدث فيه عن اهم القضايا المطروحة على المؤتمر .

■ على هامش المؤتمر الاسلامي ■

وزير الخارجية يلتقي بعدد من المشاركين في المؤتمر

■ الرياض/واع : التقى السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية في الرياض امس مع السيد عبدالحميد الشيخ وزير خارجية تونس ، وذلك على هامش اجتماعات المؤتمر الثامن عشر لوزراء خارجية الدول الاسلامية الذي بدا امس .

كما التقى السيد طارق عزيز مع الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية ، وتم خلال اللقاءين بحث القضايا المدرجة على جدول اعمال المؤتمر ، والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

وكان السيد طارق عزيز قد التقى في الرياض امس الاول مع السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ، حيث تم استعراض تطورات

البقية على ص١٥

■ مراسم استقبال رسمية ■

الرئيس الالماني الاتحادي يستقبل الرئيس مبارك

■ بون/واع : استقبل الرئيس الالماني الاتحادي ريتشارد فون فيتزاكر الرئيس المصري حسني مبارك الذي اقيمت له مراسم استقبال رسمية عند بدء زيارته الرسمية لالمانيا الاتحادية التي تستمر خمسة ايام .

وسيجري الرئيس مبارك محادثات مع المستشار

البقية على ص١٥

■ وقف اطلاق النار لايكفي ■

فالدهايم يدعو الى سلام دائم في المنطقة

■ جدة/واع : قال الرئيس النمساوي الدكتور كورت فالدهايم ان المنطقة العربية لاتحتاج الى وقف اطلاق نار بين العراق وايران فحسب وانما الى حل سلمي دائم والانتقال الى تنفيذ قرارات الامم المتحدة لاحلال السلام والاستقرار فيها .

وقال في حديث لصحيفة الشرق الاوسط الصادرة في لندن امس ان المؤتمر الدولي للسلام هو السبيل الوحيد لايجاد حل سلمي لازمة الشرق الاوسط .

■ الانتخابات البلدية ■

الاغلبية الرئاسية انتصرت في فرنسا

■ باريس/ا ف ب : سجلت الجولة الاولى من الانتخابات البلدية الفرنسية التي جرت امس الاول نجاحا كبيرا لجاك شيراك في باريس وميشال نوار في ليون وروبير فيغورو رئيس بلدية مرسيليا الذي انتهت مدته . ويذكر ان فيغورو طرد اخيرا من الحزب الاشتراكي .

لكن انصار البيئة هم الذين خلقوا الحدث عندما تمكنوا من الحصول على نسبة من الاصوات تسمح لهم بلعب دور الحكم في الدورة الثانية التي ستجرى الاحد المقبل .

كما انه سيكون في امكان بعض مرشحي الجبهة الوطنية (يمين متطرف) الذين انتقلوا الى الدورة الثانية من الحاق بعض الهزائم باليمين .

والحزب الاشتراكي الذي كان يخشى تصويتا عقابيا اثر التحركات المطلبية الاجتماعية الاخيرة ويتخوف من ارتفاع نسبة الممتنعين عن التصويت بين مؤيديه تمكن مع ذلك من انتزاع مدن مهمة عدة من اليمين . كما حقق اختراقات غير متوقعة في ستراسبور ودانكرك .

واعرب وزير الداخلية بيار جوكس عن اعتقاده بان هذه الانتخابات كانت تشجيعا للحكومة ودعما للغالبية الرئاسية . وقال الوزير ان (الشكل النهائي للاقتراع سيتوقف على قدرة الغالبية الرئاسية على التجميع والانفتاح) .

وفي باريس تاكد شيراك في ما يبدو من الفوز في (١٩) من اصل (٢٠) دائرة انتخابية في العاصمة . اذ يبدو ان المنافسة ستكون حادة في الدائرة العشرين حيث سيتمكن جان ماري لوبن اذا لم ينسحب بنلخبيه ال(١٥) في المئة من الحاق الهزيمة بسكرتير الدولة السابق للشؤون الخارجية بيديبيه باريانى زعيم الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية .

وفي مرسيليا حاز روبير فيغورو رئيس البلدية السابق المطرود من الحزب الاشتراكي بسبب تمسكه بترشيح نفسه امام المرشح الرسمي للحزب ميشال بيزيه الذي لحقت به هزيمة منكرة على اعلى نسبة من الاصوات في سبع من اصل ثماني دوائر في المدينة وضمن تفوقا مريحا على منافسه الرئيس جان كلود غودان .

وفي ليون هزم مرشح حزب التجمع من اجل الجمهورية ميشال نوار كلا من رئيس البلدية الذي انتهت مدته مرشح

البقية على ص١٥

■ نتيجة لتفشي البطالة ■

حوادث النهب والسلب تتزايد في ايران

■ باريس/واع : ذكر قادمون من طهران الى هنا امس ان البطالة تتفشى في عموم ايران ، بشكل اصبح معه الحال ظاهرة ملفتة للنظر .

واضاف هؤلاء الايرانيون انه جراء هذا الوضع فقد اضطرت اعداد هائلة من العاطلين للعمل باجور زهيدة جدا تراوحت بين (٤٠ و٥٠) تومان لليوم الواحد بحثا عن لقمة العيش ، مما ادى الى تردي الوضع الاجتماعي وازدياد حجم السرقات وحوادث السلب .

ونقل هؤلاء القادمون مشاهداتهم المرة من داخل ايران ، مشيرين الى ان جدران الشوارع الايرانية ولاسيما شوارع العاصمة طهران اصبحت مغطاة بشعارات المعارضة الايرانية ، التي كان من بينها شعار يتساءل .. لماذا لا يحاكم خميني سارقي اموال الشعب ولاسيما رفسنجاني ومجموعة وزراء الحرس والمخابرات والعدل الذين هم بالاصل لصوص دوليون .

■ لمدة اربعة ايام اخرى ■

باكستان تمدد حظر التجوال في العاصمة

■ كراتشي/واع : مددت السلطات الباكستانية حظرا للتجوال المفروض على ضاحيتين لمدة اربعة ايام اخرى وعلى ضاحية ثالثة بعد مصرع شخص الليلة قبل الماضية

ونقلت وكالة رويتر عن مصادر الشرطة امس ان احد القناصة فتح نيران اسلحته الرشاشة على فتى يبلغ (١٢) عاما عندما كان متوجها الى منزله في ضاحية (شاه فيصل) القريبة من مطار كراتشي الدولي وارداه قتيلا في الحال دون الاشارة الى الاسباب .

واضافت ان قوات عسكرية قد ارسلت الى المنطقة لتعزيز الامن وتفادي وقوع مزيد من الخسائر في الارواح والممتلكات .

وبهذا الحادث يرتفع عدد الاشخاص الذين لقوا مصرعهم جراء تجدد اعمال العنف في باكستان الى تسعة اشخاص .

وكانت السلطات الباكستانية قد فرضت الجمعة الماضي حظر تجوال على ضاحيتي موديل وسعد اباد جراء اندلاع اضطرابات واعمال عنف فيها .

من جهة اخرى ذكر بيان حكومي صدر امس ان اعمال الشغب التي اندلعت الجمعة الماضي في اربع مناطق اخرى اسفرت عن مقتل ثمانية اشخاص .

هذا ولم ترد تقارير عن اسباب اندلاع اعمال العنف في مدينة كراتشي اكبر المدن الباكستانية الا ان الاضطرابات كانت سببا في مقتل المئات خلال السنوات القليلة الماضية .

■ قرب قاعدة بريطانية ■

ابطال اضخم شحنة ناسفة في ايرلندا

■ لندن/واع : ابطل خبراء المتفجرات في الجيش البريطاني الليلة قبل الماضية مفعول مواد ناسفة تزن (٧٥٠) كلغم عثر عليها قرب قاعدة عسكرية في مقاطعة تايرون بايرلندا الشمالية .

وقالت مصادر الشرطة ان هذه المواد الناسفة كانت معباة داخل حافلة كانت قد سرقت من دبلن عاصمة جمهورية ايرلندا قبل تسعة اشهر .

واضافت ان هذه الكمية من المتفجرات التي خلفها الجيش الجمهوري الايرلندي السري في منطقة كاسلدريج في الاقليم المذكور تعتبر اكبر كمية تزرع في منطقة واحدة وقد استغرق ابطال مفعولها ١٢ ساعة .

مع الاحداث

واحد من جوانب النصر

■ فرات الجواهري ■

يضع اقتصادنا الوطني الان خطوات ثابتة نحو اقصى سبل الاستفادة من نتائج النصر العراقي المؤزر على المعتدين الخمينيين .

وبعد ان ساهم هذا الاقتصاد في صنع النصر وتحقيقه ، وفي بذل التضحيات من اجل معركة الدفاع عن الوطن ، يساهم الان وبوتائر نشيطة ، في ارساء قواعد جديدة للبناء السلمي تواصل خدمتها لقضية السلام عبر تعزيزها لمجمل ملامح الاقتدار العراقي .

ولا تنطلق من فراغ ، هذه الحركة النشيطة لمفاصل الاقتصاد الوطني ، بل كانت سنوات الحرب حتى وقف اطلاق النار ، خير مدرسة لاكتساب الخبرات والكفاءات الاقتصادية ، وزيادة المرونة في توجهها الى محورين متلازمين ، هما خدمة المجهود الحربي ، والحفاظ على اعلى مستوى مستطاع للرفاه المادي للمواطنين .

وعلى الرغم من سائر انواع الصعاب التي جابهت تلك المدرسة وامتحاناتها ، فشلت مراهنة العدو الايراني على انهاك الاقتصاد الوطني العراقي ، بنفس القدر الذي فشلت فيه مراهنته على انهاك الالة العسكرية العراقية ، وكانت النتيجة العملية هي نجاح الاقتصاد الوطني في تحقيق الموازنة المطلوبة بين رفد المجهود الحربي واستمرار العمران السلمي .

بيد ان النتيجة التي تحتل مكانا بارزاً ، اكثر اهمية ، هي ما نراه الان من ملامح الاقتدار في الاقتصاد الوطني للنهوض بالاعباء السلمية للتعويض عن اي تباطؤ في المسيرة الاقتصادية سببته الحرب ، ومستلزماتها ذات الاولوية المطلقة ، المقدسة .

ولقد بات هذا الاقتدار مرصودا على الصعيد الدولي ، فلا تخطئه النظرة الدقيقة الفاحصة من الخارج ، مما ادى ويؤدي الان الى توافر قدر كبير من الثقة والامان ، في التعامل الاقتصادي بين العراق ودول العالم .

وفضلا عن الاعتماد الكبير على القدرات الذاتية ، بما يتوافر للعراق من طاقات انتاجية بشرية ومادية ، تتسع المجالات في الوقت الراهن للتعامل الاقتصادي العراقي مع دول العالم ، على اساس التكافؤ في المصالح المتبادلة ، بدون ان يضطر الى اي نوع من الخضوع للابتزاز او الاستغلال .

وبدوره ، يؤدي التعامل الخارجي العادل والمتكافىء الى تعزيز قدرات الاقتصاد العراقي ، ويضعها على درب نقلة نهوض نوعية جديدة ومتسارعة .

ويتزامن هذا النهوض مع عمليات رفع الكفاءة الانتاجية البشرية والتقنية والعلمية ، وتطوير اساليب الادارة ، وترشيق الجهاز الاداري ، واعادة رسم خريطة العلاقة بين قطاعات الانتاج الثلاثة ، الاشتراكي والمختلط والخاص ، بما يكفل مزيداً من الرفاه للمواطنين ، وتحقيق اكبر قسط واقعي مستطاع من العدالة الاجتماعية .

ان التفاؤل المشروع الذي ننظر عبره الان الى مستقبل اقتصادنا الوطني ، والى افاق ازدهاره المطرد ، ما هو في واقع الامر إلا جانب واحد فقط من جوانب عدة اشرت النصر العراقي على العدوان الخارجي المسلح الشرس .

القمر الاصطناعي الصهيوني .. الواقع .. والابعاد

■ سعد سلمان المشهداني ■

■ تمهيد ■

في الفترة الزمنية الممتدة بين عام ١٩٥٧-١٩٨٠ شكّل عدد الاقمار الاصطناعية التي اطلقتها الولايات المتحدة الامريكية (٧٦٠) قمراً امريكيا ، منها (٤٢٧) للاغراض العسكرية بينما بلغ عدد الاقمار السوفيتية الاصطناعية العسكرية (٨٩٠) قمراً من اصل (١٣١٧) قمرا ـ غ[1] . وكانت اشكال او اغراض استخدامها على النحو الاتي :

١ـ اقمار الاتصالات البعيدة المدى .
٢ـ اقمار الملاحة لدراسة تأثير الصواريخ المتوسطة والبعيدة المدى وتوجيهها .
٣ـ اقمار لدراسة شكل الارض وجاذبيتها .
٤ـ اقمار الرصد الجوي .
٥ـ اقمار المراقبة .
٦ـ اقمار التنصت الالكتروني وتحديد مواقع الرادارات المعادية .
٧ـ اقمار الانذار السريع .
٨ـ اقمار مراقبة المحيطات وتقوم بتحديد مواضع الاساطيل المعادية .
٩ـ اقمار كشف الانفجارات النووية .
١٠ـ الاقمار المضادة للاقمار الصناعية وهي ارسال قمر اصطناعي يمكن تفجيره بالقرب من القمر المعادي .

من هنا فان الاستقرار في النظام السياسي الدولي كما يؤكد الباحثون السياسيون هو نتيجة (للتوازن الستراتيجي) بين الدول ، والردع هو احد الوسائل التي تخلق حالة (التوازن الستراتيجي) ويتم ذلك من خلال احساس المقابل بالقدرة التدميرية التي تمتلكها الدول . ويركز جوهر الردع على خلق يقين قاطع عند الطرف الاخر بانه سيتعرض في حالة قيامه بضربة اولى لضربة ثانية انتقامية شديدة ومدمرة (٢) .

ولقد عمل الكيان الصهيوني منذ نهاية حرب تشرين عام ١٩٧٣ ، الى رصد ميزانيات سنوية متصاعدة لمركز ابحاث الفضاء والصواريخ الذي بدا نشاطه عام ١٩٦٥ يحدوه في ذلك عاملان اساسيان :[3] .

■ اولاً : احراز تفوق عسكري وتقني سريع على العرب بالامكانات الذاتية بشريا وعلميا ، في إطار التوجيه السياسي والمعنوي الذاتي يحمل شعار (سوف ننهض) بمعنى تجاوز هزيمة تشرين ١٩٧٣ التي حققت للعرب المبادأة السّوقية (الستراتيجية) لاول مرة عبر اربعة حروب مع الكيان الصهيوني .

■ ثانيا : التحرر من ضغوط العلاقات السّوقية (الستراتيجية) التحالفية مع الولايات المتحدة ، لاسيما في مجال المعلومات التي توفرها اجهزة المخابرات والرصد والتنصت والاستشعار عن بُعد الامريكية عن القوة العربية وخطط القتال دفاعا وهجوما . وهناك عامل ثالث فرض نفسه فجأة على « ستراتيجيات » الدفاع والهجوم الصهيوني وهو امتلاك الجيوش العربية في السنوات الثلاث الاخيرة اسلحة صاروخية متوسطة المدى وبعيدة المدى محليا لها قدرة على الوصول الى قلب الكيان الصهيوني وتدميره في العمق السّوقي (الستراتيجي) .

لقد كان اطلاق القمر الاصطناعي العربي حدثا تاريخيا في حياة الامة العربية ، ولكن الكيان الصهيوني لم يقف مكتوف الايدي امام هذا الحدث ، فبعد موافقة الادارة الامريكية عام ١٩٨١ ، على تصدير القطع الخاصة بالقمر الاصطناعي العربي عمل الكيان الصهيوني على انشاء وكالة فضاء خاصة به ، وكان ذلك عام ١٩٨٣ ، (وكالة الفضاء الاسرائيلية)[4] . وفي عام ١٩٨٤ وقّعت الادارة الامريكية مع الكيان الصهيوني اتفاقا بوساطة شركة « ميزشيلد » الامريكية المتخصصة في الصناعات الفضائية وشركة (لحيت) الصهيونية يلزم الطرف الاول بمساعدة الطرف الثاني على الحصول على القمر الاصطناعي . وقد حجز الكيان الصهيوني موضعين على مستوى مدار الاقمار الاصطناعية الثابتة ليضع فيهما قمريه الاولين وهذان الموضعان قريبان جدا من موضعي القمرين الاولين (عربسات ١ وعربسات ٢) وبالتالي فان ذلك يشكل خطرا كبيراً على نشاط المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية .

وبعد ان اعلن الكيان الصهيوني عن اطلاق قمره الاصطناعي بنجاح واستقراره في مدار محدد حول الارض اعتبر الخبراء ان الكيان الصهيوني قد احتل المرتبة الثامنة بين دول العالم (٥) التي تملك القدرة على وضع اقمار اصطناعية على مدارات حول الارض بعد الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي والصين واليابان وفرنسا وبريطانيا والهند .

■ ما تأثير القمر الصهيوني على القمر العربي ؟

للاجابة على هذا التساؤل ، يمكننا ايجاز النقاط المهمة التي يمكن للكيان الصهيوني فيها ان يعطل نشاط المؤسسة العربية للاتصالات الفضائية كهدف حيوي من اهداف وكالة الفضاء الصهيونية عن طريق الاوجه الاتية[6] .

١ـ التحطيم :

لاشك في ان تدمير المفاعل النووي العراقي في حزيران ١٩٨١ يندرج في إطار (ستراتيجية) صهيونية عامة غايتها السعي الى نسف كل نشاط يُمكن العرب من احراز تقدم في الميدان التقني ، والتقنية الفضائية بصفة خاصة . فلا غرابة إذن ان يفكر الكيان الصهيوني بشن هجوم على شبكة التحكم في القمر الاصطناعي العربي ، وكذلك المحطات الارضية التي تتعامل في ما بينها بوساطته .

٢ـ التضبيب :

طُوّرت هذه الطريقة بشكل ملحوظ خلال الحرب العالمية الثانية حيث كانت تستعمل للتشويش على الاتصالات التي كان يقيمها العدو مع عملائه او جواسيسه ووحداته المقاتلة ، ثم استُخدمت في ما بعد ومازال في ما يسمى بـ (الحروب الاذاعية) .

ويرى الخبراء ان التضبيب الكامل في ما يتعلق بالاقمار الاصطناعية يتطلب وضع قمر اصطناعي ثان يسبح على المسافات المجاورة تماما للقمر الذي يراد التشويش عليه ، وهذا ما حدا بالاتحاد الدولي للمواصلات الى المطالبة بان تكون المسافة بين قمر اصطناعي وقمر ثان على المدار الثابت لا تقل عن (١٥٠٠) كم حتى لا يغيب احدهما عن الاخر . اما المسافة المعمول بها الان فهي (٧٠٠)كم تقريبا . وبالامكان التشويش على قمر اصطناعي ما انطلاقا من محطة تحكم ثانية غير المحطة التي تتحكم فيه اصلاً وذلك بارسال اشارات على الموجة الراديوكهربائية نفسها التي ترسل فيها المحطة الأم . وليس ثمة شك في ان الكيان الصهيوني يمكن ان يستفيد من مختلف هذه الامكانات في ما يتعلق بعملية التضبيب لشل نشاط القمر العربي .

٣ـ التحويل :

يؤكد الخبراء ان هناك تقنيات متوافرة لتحويل الاقمار الاصطناعية ، حيث تقتضي هذه التقنية اما اصدار الامر من الارض الى القمر بالكف عن اشارته المشعة ، واما تحويل موقع القمر تحويلاً يجعله غير قادر على تلقي اشارات الارسال الموجهة اليه من الارض او عاجزاً عن تغطية المنطقة .

٤ـ التجسس :

لقد سعى الكيان الصهيوني منذ البداية الى تركيز عملياته على كل ما من شانه ان يساعد العرب على امتلاك التقنية المتطورة . وفي هذا الاطار يحسن بنا التذكير بعملية تدمير محطة الرادار اللبنانية في جبل الباروك ، فقد سجلت تلك المحطة في بداية حرب ١٩٦٧ صوراً عن اسراب كبيرة من الطيران الحربي الصهيوني فوق سيناء وهي تقوم بغارات مكثفة على مواقع ومطارات عسكرية مصرية ولكن المخابرات الصهيونية تنبهت الى ذلك وعمدت الى تدميرها ، ومنذ ذلك التاريخ فان الكيان الصهيوني يحذر من مغبة اعادة بناء المحطة مدعيا كالعادة بانها تشكل خطرا على (أمنه القومي) وكذلك فعل مع المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨١ .

■ التعامل الاعلامي الصهيوني : مؤشرات ودلالات ..

في الساعة ١١٫٣٢ قبل ظهر يوم الاثنين ١٩٨٨/٩/١٩ (١٢٫٣٢ حسب توقيت بغداد) « ٧ » قطعت الاذاعة الصهيونية برامجها العادية لتبث النبأ التالي :

(لقد تمت بنجاح عملية اطلاق اول قمر اصطناعي « اسرائيلي » الى الفضاء اطلق القمر بواسطة صاروخ « اسرائيلي » ومن قاعدة لا تبعد كثيرا عن تل ابيب بمواجهة البحر الابيض المتوسط) .

ومن خلال تفحصنا للخبر الوارد اعلاه نستطيع ان نتلمس بوضوح اصابع الدعاية الصهيونية في صياغة اعلامية الخبر المذكور ترمي الى تأكيد مايلي :

أ ـ « لقد تمت بنجاح » :

تعني في اعتقادنا ان الكيان الصهيوني قد دخلت عصر (تكنولوجيا الفضاء) وهي احدى مجالات التقنية الاربعة التي تحدد اليوم وستحدد في اوائل القرن الحادي والعشرين من هم الاقوياء في النظام العالمي . اما المجالات الثلاثة الاخرى فهي : (تكنولوجيا الاتصالات الالكترونية) و(الحاسبات) و(الهندسة الحيوية)[8] . ويؤكد علماء المستقبليات ان معايير القوة التقليدية مثل حجم السكان والمساحة والموارد الخام والصناعات الثقيلة والجيوش باسلحتها التقليدية لن يكون لها المكانة والاهمية نفسها في القرن المقبل مثلما هو الامر الان . وان التقنيات المتقدمة المذكورة انفا هي التي ستحدد معايير القوة ، وبالتالي المكانة الدولية في النظام العالمي .

ب ـ « عملية الاطلاق » :

اعلن رئيس الحكومة الصهيونية اسحق شامير « ان اطلاق الصاروخ يضع « اسرائيل » في مقدمة ممتلكي العلوم التكنولوجية المعاصرة في العالم وان هناك القليل من البلدان فقط هي التي تستطيع عمل مثل هذا الشيء ودعا « الاسرائيليين » للافتخار بذلك)[9] .

ج ـ « اول قمر اصطناعي اسرائيلي الى الفضاء » :

ان عبارة « اول قمر اصطناعي اسرائيلي الى الفضاء » تعني ان الكيان الصهيوني قد امتلك اسلحة ردع مهولة يمكن ان يستخدمها ضد العرب[10] واضافة لذلك فان القمر الصهيوني بامكانه ان يلعب الادوار التالية في مواجهة العرب :[11]

١ـ يمكن ان يلعب دوراً في مجال التشويش على اجهزة الرادار والدفاع العربي ، وبذلك تصبح السماء العربية مكشوفة .

٢ـ يُحسن موقع الكيان الصهيوني وعلاقته مع امريكا باتجاه خدمة اهدافها المشتركة .

٣ـ يلعب القمر الجديد دورا مهما في (التوازن الستراتيجي) للقوى في الشرق الاوسط .

٤ـ يمكنه بث البرامج الثقافية واستغلالها في مجال الغزو الثقافي للعرب .

د ـ « بوساطة صاروخ اسرائيلي » :

ان هذا الصاروخ قد جعل الكيان الصهيوني في المرتبة الثامنة في العالم بين ممتلكي هذا النوع من الصواريخ القوية القادرة على حمل اقمار اصطناعية الى مدارات الفضاء حول الارض ، وهذه خطوة تهدف الى دعم معنويات الصهاينة ، ودعم صورة التفوق الصهيوني في ذهنية المواطن داخل الوطن المحتل .

ان هذه التفاصيل الواردة في الخبر الاول في الاذاعة الصهيونية من حيث دلالات المعلومات الواردة فيه تشير الى ان العدو قد تعامل منذ البداية مع اول اشارة لوجود القمر الاصطناعي الصهيوني في الفضاء العربي تعاملاً دعائيا نشيطا من اجل تحقيق ما ياتي :

١ـ تأكيد قوة التقنية الصاروخية الصهيونية .

٢ـ ان القمر الاصطناعي الصهيوني يمثل رد فعل دعائي للانتفاضة الفلسطينية .

٣ـ محاربة العرب نفسيا من خلال تأكيد امتلاك سلاح المعلومات بوساطة هذا القمر التجسسي .

٤ـ الايحاء بان الكيان الصهيوني يعاني من حصار معلوماتي امريكي . ولكن هذا الاتجاه لا يصمد امام الوقائع التي تشير الى ان كل المعلومات التي اعطيت لتطوير برنامج الفضاء الصهيونية كان للولايات المتحدة الامريكية دور اساسي فيها ، وان امريكا لن تتخلف عن نجدة الكيان الصهيوني بالمعلومات ، فمثلاً في حرب تشرين ١٩٧٣ قدمت الاقمار الاصطناعية الامريكية المعلومات للكيان الصهيوني عن تحركات الجيش المصري وانقذت هذا الكيان حين اطلعته على وجود ثغرة الدفرسوار المصرية (١٢) فتوجهت قوة بقيادة الجنرال شارون واوقفت التقدم المصري .

■ انعكاسات وجود القمر الاصطناعي الصهيوني على (ستراتيجية) الردع الصهيونية :

ان اخطر ما اتى به القمر الاصطناعي الصهيوني هو التغيير الذي سيحدثه على صعيد النظرية الدفاعية للكيان الصهيوني . فهذه النظرية تركز على (ستراتيجيتين) تتعلقان باستخدام الاسلحة النووية في حالة تعرض هذا الكيان للابادة[13] :

■ (الستراتيجية) الاولى :

وتطبق اذا ما هاجمت جيوش عربية الكيان الصهيوني واخترقت حدوده ودخلت في العمق ، اذ تُخرج الحكومة الصهيونية القنابل الذرية التي تملكها وتهدد باستخدامها ، فتتراجع الجيوش العربية ويستعيد الصهاينة المبادرة العسكرية ميدانيا .

■ (الستراتيجية) الثانية :

تسمى (العقرب) وتطبق كما يلي : اذا رفضت القوى المهاجمة التراجع بعد ان يكون الكيان الصهيوني قد هدد باستخدام قنابله الذرية ، لذلك يطلق النار النووية على اساس (عليّ وعلى اعدائي يا رب) .

وسيسمح القمر الاصطناعي هنا بمراقبة تحركات الجيوش العربية بدقة بحيث يبادر الكيان الصهيوني الى توجيه ضربات وقائية تعفيه من اللجوء الى احدى (الستراتيجيتين) . ومن ناحية اخرى فان وجود القمر الاصطناعي الصهيوني جاء مكملاً لعناصر الردع الصهيوني التي اختلت بميزان القوى السوقي (القدرة الصاروخية العربية) التي ظهرت اخيراً . فمن الناحية التقليدية كان سلاح الجو الصهيوني يقوم بضرباته التقليدية وراء خطوط القتال من دون خسائر تذكر ، مثلما فعل عندما دمر مفاعل العراق النووي عام ١٩٨١ . لكن على الكيان الصهيوني اليوم التفكير بمخاطر الرد الانتقامي العربي .

■ اهداف القمر الصهيوني :

■ الهدف التجسسي :

■ الهدف الدعائي : ويتضمن التغطية على فشل الحكومة الصهيونية على مواجهة انتفاضة الشعب الفلسطيني ، كما يشكل اطلاق القمر الصناعي « الصهيوني » مناورة التحكيم .

■ الهدف العسكري : يحقق القمر الصهيوني ، المقدرة على مراقبة تحرك القوات العربية وتصوير المنشات المهمة ، وهذا القمر سوف يتيح للكيان الصهيوني الاستغناء عن المعلومات التي تقدمها الولايات المتحدة عن المنطقة ، كذلك سيتيح القمر دراسة طقس ومناخ البلاد العربية وتحديد انسب الظروف لانزال العربي وقت الحرب كذلك انسب الظروف للضربات الجرثومية .

■ الهدف الثقافي : لتعطيل جهد القمر الاصطناعي العربي .

■ الهدف السّوقي (الستراتيجي) : ستزود الاقمار الاصطناعية الصهيونية قدرة متكاملة على زيادة الانذار المبكر بالتهديدات الجوية والبحرية والبرية للاراضي المحتلة تعزيزاً لأمن الكيان الصهيوني .

■ امكانات القمر الاصطناعي الصهيوني :

جاء اطلاق موسكو في العام ١٩٥٧ لاول قمر اصطناعي في التاريخ ووضع في مدار حول الكرة الارضية بوساطة صاروخ باليستيكي بعيد المدى ، بمثابة تشديد على امتلاك الجانب السوفيتي لوسائل ايصال نووي عابرة للقارات ، وبالتالي قادرة على تهديد الاراضي الامريكية بصورة جوية وقد كان ذلك بحد ذاته كفيلاً بادخال العالم في رحلة التوازن النووي بين الدولتين العظميين .

ويمكننا هنا تأكيد حقيقة ارادت وسائل الدعاية الصهيونية ابرازها وهي ، امتلاك الكيان الصهيوني وسائل ردع قوية قادرة على تهديد الاراضي العربية ، بصورة جدية ويمكن ان يستخدم القمر الاصطناعي الصهيوني في المجالات الاتية :

أ ـ هجوميا :

١ـ المشاركة في اعطاء معلومات عسكرية دقيقة ضد دول المواجهة .
٢ـ استراق المعلومات عن اي تحرك يمكن ان يطرا على جبهة الكيان الصهيوني وحدوده .
٣ـ التشويش الالكتروني والتشويش المضاد .

ب ـ دفاعيا :

١ـ مراقبة الاجواء ورصد الهجمات المحتملة ضد « اسرائيل » .

هوامش

١) ثائر ابراهيم جبوري . حرب النجوم . بحث منشور في مجلة الامن القومي العدد الثاني السنة التاسعة ١٩٨٧ . ص ٢٤١ .
٢) د . خليل ابراهيم احمد . في وسائل تحرير القرار السياسي الخارجي بحث مقدم الى مجلة الامن القومي العدد الثاني السنة التاسعة عام ١٩٨٧ .
٣) مجلة الدستور . العدد الصادر في ١٩٨٨/١٠/٢٤ .
٤) حسان التليلي . بحث بعنوان (الستراتيجية الاسرائيلية الفضائية وعربسات) المقدم الى مجلة البحوث الصادرة عن اتحاد اذاعات الدول العربية العدد الثامن عشر ايلول ١٩٨٦ . ص٨٦ .
٥) حسن محمد طوالبة . مقال بعنوان كيف نواجه الجاسوس الصهيوني الطائر/المنشور في جريدة القادسية ليوم ١٩٨٨/٩/٣٠ .
٦) حسان التليلي . المصدر السابق ص ٥٧ .
٧) انصات واع (اذاعة اسرائيل) عبري الساعة ٤ عصراً يوم ١٩٨٨/٩/١٩ .
٨) د . ابراهيم سعد الدين . مقال بعنوان (القمر الصناعي الاسرائيلي) نشرته صحيفة القبس الكويتية في عددها ٥٩٠٠ الصادر في ١٩٨٨/١٠/١٥ .
٩) لوس انجلس تايمس . موضوع بعنوان (بعد اطلاق القمر الاسرائيلي سباق جديد للتسلح في الشرق الاوسط) ترجمة صحيفة الانباء العدد ٥٤٧١ في ١٩٨٨/٩/٢٢ .
١٠) د . ابراهيم سعد الدين . المقال السابق ذكره والمنشور في جريدة القبس
١١) مجلة اليوم السابع العدد الصادر يوم الاثنين ١٩٨٨/١٠/٣ .
١٢) د . عواطف عبد الرحمن . الاستاذة في كلية الاعلام جامعة القاهرة خلال لقاء صحفي مع جريدة الوطن الكويتية والمنشور في العدد ٤٨٨٩ في ١٩٨٨/٩/٣٠ وقد اكدت كذلك على ان هذا الرد قد ارتدى ثوبا تكنولوجيا يتناسب مع حجم التحدي الذي تمثله الانتفاضة للوجود الصهيوني .
١٣) مجلة كل العرب . العدد ٣١٩ في ١٩٨٨/١٠/٣ .
١٤) مجلة الدستور . العدد الصادر في ١٩٨٨/١٠/٢٤ .
١٥) مجلة كل العرب . العدد ٣١٩ في ١٩٨٨/١٠/٣ .

■ قالت الصحافة العالمية ■

■ الغارديان الاسبوعي ■

رياح التغيير تهب على تايلند

التحوّل في السياسة التايلندية إزاء كمبوديا مؤشر للتغيير الذي طرا على هذه المملكة التي يبلغ تعدادها (٥٥) مليون نسمة ، والتي بدات تشهد استقرارا سياسيا ، ذلك انها تنوي ان تكون مركزا اقليميا رئيسا .

بعد خمس عشرة سنة من العلاقات العدائية مع الدول الهندية ـ الصينية ، تعوّل بانكوك الآن على انفتاح هذه الدول سياسيا ودبلوماسيا ، كما تعوّل تايلند على جارة اخرى هي بورما التي كسرت طوق عزلتها بعد ان تقوقعت على نفسها مدة ثلاثين عاما .

وقد تولى رئيس الاركان السابق للقوات البرية واكثر شخصيات تايلند نفوذاً ، الجنرال بريم تينسولا نوندا ، السلطة منذ العام ١٩٨٠ حتى اواخر الصيف الماضي .

محبطا خلال هذه الولاية محاولتين انقلابيتين ومحققا فوزاً في دورتين انتخابيتين مبكرتين .

في ظل هذا الرجل الصارم الذي ترك الادارة بايدي الفنيين ، قهرت تايلند الفتور الاقتصادي عام ١٩٨٥ـ١٩٨٦ ولكن في اعقاب حملة الانتقادات التي وجهت نحوه في العام الماضي ، قرر الجنرال بريم التخلي عن الحكم في تموز عام ١٩٨٨ بعد مدة قليلة من فوز الائتلاف الذي كان يراسه . كانت سياسته على صعيد العلاقات الخارجية بسيطة وثابتة إزاء الهند الصينية ، وهي سياسة تعوّل على الصين والولايات المتحدة في ان تواجها الفيتناميين الذين يحمّلهم مسؤولية غزو كمبوديا عسكريا عام ١٩٧٩ .

كل حقبة في تاريخ تايلند لها ابطالها ، ولعل تبوؤ رئيس الوزراء الجديد (كاتيتشاي شوهافان) منصبه الجديد يؤشر انعطافة واضحة في السياسة الخارجية ، فهو ضابط سابق ودبلوماسي سابق ونائب رئيس وزراء سابق ، وهو احد السياسيين المبجلين بين الفئة التايلندية السياسية ـ العسكرية .

وعندما تشكّلت حكومته الائتلافية امتدحت على انها انتصار لاصحاب الاعمال الممثلين بشكل جيد في البرلمان .

في الحقيقة ان (كاتيتشاي) قد وضع اشخاصا في مناصب من شانهم ان يحافظوا على التوازن مع الفنيين الذين يبدون نفوذا قويا في (المكتب الوطني للتنمية الاقتصادية والاجتماعية) . ويمتلك كاتيتشاي « وزارة مطبخ » خاصة به ، وهو مصطلح يطلق على اية مجموعة غير رسمية من المستشارين ، مؤلفة من ستة اكاديميين ونجل رئيس الوزراء .

إذن ثمة تغيير في السياسة التايلندية ، ومن الآن فصاعدا يترتب على الحكومة ان تحسب حسابا لآراء مستشاري رئيس الوزراء . وقد شجعت وزارة المطبخ ايضا بانكوك على ان تتخذ خطا اكثر صرامة في مفاوضاتها مع الولايات المتحدة في ما يخص عددا من القضايا الاقتصادية ، وفي إعادة العلاقات الودية مع دول الهند الصينية . حيث اخر التطورات المشهدية المتعلقة باعادة هذه العلاقات كان الترحيب الرسمي الذي حظي به في بانكوك (هون سين) رئيس وزراء نظام فنوم بنه الذي لا تعترف به تايلند !!

فهل يفسّر ذلك على انه سلوك سياسيين يثارون ـ مثلاً ـ من دعاة الخط المحافظ على صعيد السياسة الخارجية ؟ ام انه انتقام ينزله رجال الاعمال بـ (المافيا) التسمية التي تطلق في بانكوك على كبار الاداريين في (المكتب الوطني للتنمية الاقتصادية والاجتماعية) ؟

ان إيجاد رد على هذا التساؤل ليس سهلاً ، ذلك ان وزارة المطبخ لا تمتلك دائما الكلمة الاخيرة . ولاريب في ان (سيدي ساتوبسيلا) وزير الخارجية الذي كان مسؤولاً عن هذه الحقيبة في عهد رئيس الوزراء السابق الجنرال بريم يجد صعوبات في اعتناق اراء جديدة واتباع خط جديد من صنع رئيس الوزراء الجديد الذي يتمتع ، بالاضافة الى دعم رجال الاعمال والشركات ، بدعم الجيش ولاسيما رئيس الاركان الحالي الجنرال تشوفاليت .

النخبة الحاكمة في تايلند ، حيث الضباط العسكريون الحاليون او المتقاعدون ما يزالون يفرضون هيمنتهم ، ماتزال تعاني من الحزازات ، إلا ان النظام البرلماني المبني على نظام المحسوبية مازال صامدا في وجه التهجمات . اما من ناحية الاقتصاد فقد استرد عافيته حيث بلغت نسبة النمو (١١٪) علم ١٩٨٨ مما يساعد في الابقاء على المناورات السياسية ضمن نطاق معين .

صحيح ان البلاد تعاني الفقر والبطالة ، وانه في الآونة الاخيرة اضطرت الحكومة للتدخل كي تمنع قطع اشجار الغابات ، ولاسيما في جنوب البلاد حيث الامطار الجارفة التي تؤدي الى انزلاق كتل الاتربة والصخور مما يتسبب في خسائر بشرية كبيرة ، ولكن تايلند ، شأن البلدان غير الشيوعية في المنطقة ، تشهد في الوقت الحاضر ظهور الطبقات المتوسطة التي تتطلع الى الاستقرار .

بعد عامين من الركود سجل الانتاج الزراعي الذي يستوعب (٦٢٪) من القوة العاملة قفزة بزيادة (٩٪) علم ١٩٨٨ ، كما شهدت جميع القطاعات الاخرى ازدهاراً في العام المنصرم ، فقد زاد انتاج المعدن الخام بنسبة (١٣٪) والتصنيع (١٢٪) والاعمال الانشائية (١٣٪) والخدمات (٩٪) كما وافق مكتب الاستثمارات على (١٤٠٠) مشروع جديد للعام ١٩٨٩ .

يبدو ان رئيس الوزراء مقتنع بوجوب كسب الاسواق الجديدة . اما التقارب بين بانكوك وهانوي فانه يؤذن بالتراصف المحتم في العلاقات بين دول الاقليم ، ولاسيما في اعقاب عودة العلاقات الطبيعية بين الصين والاتحاد السوفيتي . مرة اخرى تبدي تايلند مقدرة على التغيير .

■ ترجمة : نجوى ابو غزالة



الإطار والمحتوى القومي لمجلس التعاون العربي

■ ضاري رشيد الياسين ■
كلية العلوم السياسية

إذا كانت اية صيغة من صيغ التعاون والتفاعل والتقارب العربي ، تشكل بذاتها مؤشراً ايجابيا ، تخدم في اي من صورها العمل العربي المشترك ، فإن الصيغة ذات الاطار والطابع والمحتوى والاهداف القومية الشمولية ، تبقى حالة متميزة يجب ان تحظى بالتقدير والدعم العربي ، ابتداء من الفرد وانتهاء بالمسؤول في هذا القطر العربي او ذاك .

لقد عرفت الساحة العربية ، صيغا ونماذج للتعاون الشامل ، والاقليمي الفرعي ، ولكنها ظلت تعمل في حدودها وفي نطاق الصيغ والقيود والأهداف التي صيغت وقُيدت وحُددت بها ، فهناك جامعة الدول العربية ، ومجلس الوحدة الاقتصادية العربية ، ومجلس الدفاع العربي المشترك .. ثم ظهر مجلس التعاون الخليجي ، واخيرا اتحاد المغرب العربي . فاذا كانت هذه المؤسسات العربية كلها ، عملت وتعمل كل حسب طاقاتها وامكاناتها وفي حدود المواثيق المؤسسة لها ، فانها جميعا لم تبلغ بعد الحالة المطلوبة عربيا ودوليا ، كما يتطلع اليها ابناء الشعب العربي على امتداد الوطن العربي الكبير . فاما كانت عاجزة بسبب التناقضات العربية ، او ان حدود عملها تنحصر في نطاق اقليمي فرعي محدد .. وهكذا كانت امتنا العربية بحاجة الى ايجاد صيغة اكثر فاعلية واوسع نشاطا ، وتقوم على ارضية عربية اصلب ، وذات طابع قومي ابعد ، واهداف قومية اشمل ، بعد حصول الكثير من المتغيرات على الصعيدين العربي والدولي معا ، فرضت ضرورة التحرك العربي لايجاد مثل تلك الصيغة ، فكانت ولادة مجلس التعاون العربي ،

استجابة عملية لجميع تلك الحاجات العربية الضرورية والملحة ، وان كنا لم نلمس بعد أيا من نتائجه لعدم اكتمال انشاء مؤسساته ، ووضعه موضع التطبيق ، إلا ان جميع المؤشرات ، سواء تلك التي اشارت اليها اتفاقية التاسيس او تلك التي عبّر عنها القادة العرب في مناسبات عدة[١] ، او عبّر عنها ابناء الشعب العربي في الاقطار العربية المؤسسة للمجلس وغيرها من الاقطار العربية ، تؤكد جميعا ان هناك توجها عربيا قوميا جديا مدركا لتجارب الامة السابقة كلها ، ومستوعبا للضرورات التي تمليها الظروف العربية والدولية الراهنة والمستقبلية ، بوجوب إيجاد صيغ وقواسم مشتركة ، تحقق : اعلى مستويات التنسيق والتعاون والتكامل والتضامن بين الدول العربية والارتقاء بها تدريجيا وفق الظروف والإمكانات والخبرات »[٢] .. باتجاه تحقيق الوحدة في اكثر من مجال .

■ مجلس التعاون كتنظيم قومي اقليمي :

لعل من بين اهم ما يتميز به مجلس التعاون العربي ، هو كونه تنظيما قوميا اقليميا ، من بين التنظيمات الاقليمية العربية الموجودة ، وان كان يتفوق عليها في إطاره الاقليمي العربي الشامل . كما ان ولادته لم تكُ رد فعل لعامل خارجي او محض رغبة طارئة ، فهو ليس رد فعل لتنظيمات اخرى سواء اكانت عربية أم غير عربية ، وانما كانت ولادته تعبيراً عن حاجة عربية ، وظروف ذاتية وموضوعية تعيشها الاقطار المؤسسة والاقطار عربية اخرى ، لذلك فان اتفاقية التاسيس جاءت نتيجة اتصالات ودراسة مستفيضة ومتانية لظروف الاقطار العربية الاقتصادية منها والسياسية ، ولمواقفها العربية والدولية ، لاسيما القومية منها .

وهذا يعني ان هناك قاسما مشتركا شكّل الارضية التي شيّد عليها مجلس التعاون العربي ، وقد اشارت ديباجة اتفاقية التاسيس الى هذه الحقيقة بالقول :

« .. ونظرا لما يجمع المملكة الاردنية الهاشمية والجمهورية العراقية وجمهورية مصر العربية والجمهورية العربية اليمنية من ظروف متماثلة في مجالات عدة .. وإيمانا من هذه الدول بالمبادىء والقيم المشار اليها وتعبيرا عن رغبتها العميقة والواقعية لتعزيز صيغ التعاون وتطويره والارتقاء به بعد ما استمر بينها سنوات عدة فاعطى ثماراً مهمة في إطار الظروف والامكانات المتوافرة في كل مرحلة وصولاً به الى اعلى مستويات التضامن والعمل المشترك .. » .

■ الاطار القومي للمجلس :

والميزة المهمة الاخرى ، التي تميز بها مجلس التعاون العربي ، هو الاطار القومي الذي صيغ فيه ، فلم يكن تنظيما اقليميا فرعيا ، او تنظيما عربيا محوريا ، يقتصر على عدد محدود من الاقطار العربية ، وان كانت عملية التاسيس قد تبنتها دول عربية اربع فقط ، والسبب في ذلك واضح ، فالظروف السياسية والاقتصادية قد تهيات فيها ، وان قواسم مشتركة جمعت بينها ، فتحملت شرف تاسيس المجلس ،

وقامت بوضع اسس جديدة للعمل العربي المشترك ذات منطلق ومحتوى قومي واضح . والمادة الاولى من اتفاقية التاسيس تشير الى ذلك صراحة بالقول : « .. يُعد المجلس احدى تنظيمات الامة العربية .. » ، فهو ليس تنظيما ينحصر في نطاق دول عربية محددة ، وانما هو تنظيم قومي يتسع لكل الدول العربية إذا ما تهيات لها الظروف والشروط الموضوعية ، اضافة الى الايمان بالعمل العربي المشترك والاهداف في الاطار الذي حددته اتفاقية التاسيس .

ولهذا فالمجلس وعاء قومي يتسع لكل الاقطار العربية الراغبة في الانضمام ، ولم تنص اتفاقية التاسيس على اية شروط خاصة او تحفظات إزاء اي قطر عربي يرغب في الانضمام الى المجلس ، ويتضح ذلك من نص الفقرة الاولى من المادة الرابعة ، على عكس التجمعات العربية القائمة الآن .

كما ان من المميزات القومية للمجلس ، انفتاحه على التجمعات العربية القائمة[٣] كمجلس التعاون الخليجي ووحدة المغرب العربي ، وانه على استعداد لاقامة اقوى علاقات التعاون معها بما يخدم أهداف امتنا العربية ، ولم يحدد صور التعاون او يُضيّقها ، بل ابقاها عامة لتشمل المجالات كافة .

اضافة لما تقدم ، سعى المجلس ولاول مرة ـ وهذه خطوة قومية فريدة ـ الى بناء قاعدة التعاون على اساس قاعدة الهرم العربي ، وتلك عكستها اتفاقية التاسيس اهداف المجلس ، فجعلت من توثيق الروابط والاواصر بين مواطني الدول الاعضاء في جميع المجالات هدفا له (المادة الثانية ـ الفقرة الخامسة) ، وهذه اذا ما تحققت خير ضمانة لتعزيز العمل العربي المشترك وتطوره واستمراره بما يدفع العلاقات العربية باتجاه الوحدة . فالعمل العربي داخل المجلس يبدا القاعدة الى القمة والعكس صحيح ايضا ، وهذه الصيغة تجعله اكثر رسوخا وعمقا ، ناهيك عن الجوانب الاقتصادية والثقافية والاجتماعية التي اشارت اليها الاتفاقية .

■ قومية الاهداف وشموليتها :

ان ما يستحق الوقوف عنده ايضا بالنسبة للمختص والقارىء العربي في ميثاق مجلس التعاون العربي ، ان الاهداف التي يسعى الى تحقيقها ، اهداف ذات ابعاد وطبيعة قومية ، وذلك ان المجلس يسعى الى ، تحقيق اعلى مستويات التنسيق والتعاون والتكامل والتضامن .. » على صعيد الدول الاعضاء ، وبما ان باب الانضمام مفتوح امام الدول العربية كافة ، فان هذا الهدف المركزي هدف قومي اساسا .

وإذا كنا نلاحظ ان ميثاق المجلس اعطى هدف التعاون والتكامل الاقتصادي جانبا مهما ضمن اهدافه ، فباعتقادنا ان ذلك يعكس رؤية واضحة وتصور صائب يكون الجانب الاقتصادي يشكل القاعدة المادية والاساسية للوحدة العربية ، اضافة الى كونه اساس التطور والتنمية الاخرى داخل المجلس .

كذلك يتميز مجلس التعاون العربي بشموليته لمختلف مجالات التعاون العربي ، فهو تنظيم قومي اولاً ونو اهداف متعددة ، واذا كانت اتفاقية التاسيس لم تشر الى بعضها ،

فبالامكان استنتاجها من محتوى واهداف الاتفاقية ، عندما جعلت صور التعاون ومجالاته تاخذ طريقها بشكل تصاعدي ، افقيا وعموديا ، فالتعاون يبدا في المجال الاقتصادي والثقافي .. ثم يمتد ليشمل اوجه التعاون الامني

والعسكري وتنسيق المواقف إزاء التهديدات التي قد تشهدها الدول الاعضاء ..الخ .

■ مجلس التعاون والجامعة العربية :

إذا كان مجلس التعاون العربي ينسجم تماما مع ميثاق جامعة الدول العربية ، فانه ليس تنظيما عربيا اقليميا بديلاً او منافسا ، لكن المجلس في الوقت نفسه ، ليس من بين

تشكيلات الجامعة العربية او جزءاً منها او تابعا لها ، فهو تنظيم قومي اصيل لا يتعارض مع ميثاقها واهدافها ، وان كان هناك تماثل في عدد من الاهداف ، إلا ان المجلس يتفوق على ميثاق الجامعة العربية في جانب اساسي وحاسم ، هو الجانب الوحدوي كهدف نهائي بالنسبة له ، فميثاق الجامعة العربية لا يشير من قريب او بعيد الى ان من بين اهداف الجامعة العربية الاساسية والنهائية السعي لتحقيق الوحدة العربية ، بل على العكس من ذلك جعل من القطرية حالة مقدسة نص عليها في صلب الميثاق (المادة/٢)[٤] .

والحقيقة ان ميثاق جامعة الدول العربية كان وليد الظروف العربية والدولية التي وضع في ظلها ، وليس من المتصور او الممكن ان تلك الظروف ، والظروف السياسية والاقتصادية والامنية التي مرت بها الامة العربية بقيت على حالها منذ عام ١٩٤٥ ، لاسيما بعد ان عانت الدول العربية من العديد من المشاكل والاخطار الكبيرة والمعقدة ، عجزت الجامعة عن حلها ، او مجاراتها ، كما انها بحكم واقع العلاقات العربية والتناقضات التي سادت الواقع العربي ، انعكست سلبا على عملها وفاعليتها .

لهذا كانت ضرورات ايجاد تنظيم قومي لا يتعارض مع ميثاق الجامعة واهدافها ، مبني على قاعدة عربية أصلب ، ذي فاعلية ونشاط ، تسود اطرافه قواسم مشتركة من التفاهم ورغبة في العمل العربي المشترك باتجاه الوحدة ، هي السبب المباشر في ولادة هذا التنظيم القومي ، الذي لم يرغب في ان يكون بديلاً او منافسا ـ كما اشرنا قبل قليل ـ لأي تنظيم اقليمي عربي آخر او فرعي ، وانما اختار من صيغ التفاعل مع ما هو موجود منها ، اساسا لمرحلة العلاقات العربية ـ العربية المقبلة ، التي نامل ان تكون خير مرحلة لأمتنا على طريق وحدتها وقوتها وصيانة حقوقها وامنها .

■ الهوامش :

١ـ انظر : ضاري رشيد الياسين ـ الجامعة العربية ومجلس التعاون العربي ـ ١٩٨٩ ، ص٢٣ .

٢ـ راجع : نص المادة الثانية الفقرة الاولى من اتفاقية التاسيس .

٣ـ المادة (١) من اتفاقية التاسيس .

٤ـ انظر : توم ليبتل في بحث د. صالح جواد الكاظم ـ دور الجامعة العربية في حل المنازعات العربية ـ مجلة الجامعة المستنصرية ـ العدد الخامس ، ١٩٧٥ ، ص٢٢٧ .

دور المخطط العراقي في اعداد التصاميم الاساسية

■ خليل حسن الزركاني ■

يعد موضوع التصميم الاسلي واعداده من جانب الملاكات التخطيطية في العراق من الموضوعات الرئيسة والمهمة ، ومن الضروري تسليط الضوء عليه لانه يتعلق بمحورين اساسيين هما : محور التصميم الاساسي ومحور الملاكات التخطيطية او المخططين العراقيين .

بالنسبة للمحور الاول فانه شكل اهمية استثنائية نتيجة المشكلات الناجمة عن التضخم العمراني حيث تشكل الزيادة المطردة في عدد السكان على المدينة بسبب التوافد او الهجرة او زيادة عدد الولادات تضخما سكانيا لاتستطيع المدينة ان تتحمله الا باعادة تخطيطها .

وعلى ضوء ذلك ياتي التصميم الاساسي للمدن ليعبر عن السياسات الخاصة لتنظيم شكل المدينة (اي خطة الاعمار) بما يكفل تنظيم نمو وتطور المدينة على احدث الاسس العلمية في مجال تخطيط المدن .

ويمر التصميم الاساسي بمراحل متعددة من ضمنها مرحلة البحث او مرحلة التخطيط ، حيث تشكل هذه المرحلة بداية عملية التخطيط وتمثل الاسس الذي يرتكز عليه تصميم المدينة ، وتمثل دراسات ميدانية لمختلف النشاطات الحضرية والاجتماعية والاقتصادية للمدينة ، اضافة الى دراسات متخصصة تتناول موقع المدينة وتاريخ نشوئها والتاثيرات الاقليمية ، وكذلك دراسات سكانية اضافة الى تشخيص اولي لمشاكل المدينة الحالية ومسبباتها ومقومات تطورها .

اما المرحلة الثانية فهي مرحلة التصميم ، حيث يتم في هذه المرحلة تحديد الاهداف الرئيسية التي يؤمل تحقيقها على مستوى المدينة ، التي سيتوحى التصميم الاساسي المشاريع ذات المدى القصير والبعيد التي عند تنفيذها سيحقق تلك الاهداف .

ان التصميم الاساسي يتضمن الاهداف والاغراض ، والدراسات وتحليل المعلومات عن عموم المجتمع .

اما اعداد المخطط فيتضمن استعمالات الارض الحالية والمستقبلية من الاراضي الصناعية والتجارية والسكنية .

والمشكلة الرئيسية في هذا الموضوع تكمن في غلبة الجانب العمراني على الجوانب الاخرى المتمثلة بالجانب الجغرافي والاقتصادي والاداري والاحصائي والاجتماعي في عملية اعداد التصاميم ، وهذا يعد قصورا واضحا في العملية التخطيطية .

ولغرض الاسهام في ابراز دور هذه الجوانب في اعداد التصاميم الاساسية للمدن نعرض في الآتي لاهم ركائز كل جانب بشكل مختصر :

١ـ الجانب الجغرافي : لعل الاهتمام الجغرافي بدراسة المدينة هو اقدم الاتجاهات في هذا الصدد ، اذ يرجع الى جذور تاريخية شملت الفكر الجغرافي كله ، ويتبلور ذلك كله بالعلاقات المكانية التي ينتجها الموقع المميز للمركز الحضري ، وتلعب الارض دورا فعالا في تحليل عناصر هذا الجانب ، لان الاستخدامات التي يقترحها الانسان للارض في المدينة تحدد مدى كفاءة انشطتها وفعالياتها ، وبصفة عامة فان الاتجاه في دراسة المدينة يتضمن اسسا في نطاق

الجغرافية البشرية التي لاتكتفي للتعرف على بناء المدينة وانما تضيف الى ذلك دراسة انشطتها ووظائفها .

٢ـ الجانب الاقتصادي والاحصائي : يمثل الجانب الاقتصادي محورا رئيسا من المحاور التي يرتكز عليها فهم مايدور في المدينة ، فالتركيب الاقتصادي يعد مسؤولا مسؤولية حيوية عن تكوين المدينة وبنائها كما مشترك في ممارستها لوظائفها ، فضلا عما يسهم به في تحديد حركة السكان بين مناطق الدولة ، حيث يتحرك السكان الى فرص العمل الارحب ومقدار الاجر ثم يعتمد المتخصصون على هذا الجانب كثيرا في تفسير التدفقات للهجرة التي لاتنقطع من الريف الى المدينة .

ويهدف هذا الجانب الى دراسة الهيكل المكاني الحضري املا في تحقيق الاستخدام الامثل وتدعيم التوازن بين الموارد المادية والبشرية ، وكذلك دراسة العلاقات الحضرية القائمة سواء اكانت بين المدن او داخل المدينة الواحدة ، كما عالج الفروقات الاقتصادية بين المناطق الحضرية التي تؤدي على الرغم من وجود مايعرف (بالتدفقات الحضرية) الى تفاوت في انصبة المدن من الموارد المادية والبشرية المتاحة .

اما اهمية الجانب الاحصائي فتكمن في عملية جمع وتبويب المعلومات السكانية بصورة خاصة ، وتحليلها باستخدام الاساليب الاحصائية المرتبطة بالعملية التخطيطية .

٣ـ الجانب الاجتماعي والبيئي : يؤكد هذا الجانب تبني القيم الاجتماعية كموضوع يمكن ان تفسر من خلاله الظواهر التي تظهر بالمدينة ويترابط بهذا الجانب البيئي لفهم ظواهر المدينة ، حيث يرتكز على دراسة التفاعل بين عناصر اربعة هي : البيئة والسكان والنظم الاجتماعية والتقنية وتتوقف درجة التحضر في المجتمع على طبيعة العلاقة بين عناصر هذا المركب ، فهو يجمع بين متغيرات اجتماعية وبيئية واقتصادية وتقنية اضافة الى التقسيمات الادارية .

ولما كان كل اتجاه لوحده يتسم بالقصور في تفسير ظواهر المدينة ومشكلاتها ، فالاتجاه الحديث يقضي بتعدد هذه الجوانب وتكاملها وتداخلها في اعداد التصاميم الاساسية للمدن ، حيث يشكل ذلك المدخل الصحيح للتخلص من كل ما يعترض هذه التصاميم من مشكلات مستقبلية .

والان بعد ان اكدنا ضرورة تكامل هذه الجوانب مجتمعة مع الجانب العمراني في اعداد المخططات الاساسية للمدن ، نعود الى المحور الثاني وهو الملاكات التخطيطية ، والمخططون العراقيون الذين يشاركون في وضع هذه التصاميم ودورهم الفعال في انجازها ، اذ من المعلوم ان لكل عمل متطلباته الفنية والادارية لذا فان العملية التخطيطية تحتاج ايضا الى هذه الملاكات ، ومن هنا يبدا البحث عن توفير هذه الملاكات عن طريق

الاعداد الاكاديمي في الجامعات ، ويتم في العراق عن طريق مركز التخطيط الحضري والاقليمي الذي تاسس عام ١٩٧٢ وحددت مهمته بوضع مناهج علمية للدراسات العليا يقبل فيها المهندس والاحصائي والجغرافي والاقتصادي والاجتماعي بحيث تنمو بينهم لغة مشتركة يعرف كل منهم على ضوئها دوره في العملية التخطيطية المتكاملة .

وقد تاسس هذا المركز على ضوء قانون ١١٦ لسنة ١٩٧١ للضرورات العلمية والعملية التي تقتضي تكامل التخطيط والنهوض بالبلد بسرعة متزايدة لملاحقة التطور العالمي ، وكذلك الحاجة الى اعداد مخططين من اجل المساهمة الجادة والفعالة في العملية التخطيطية .

وعلى ضوء دراستنا للمحورين الرئيسين وهما : التصميم الاسلي والمخطط العراقي ، فانه لابد من تسليط الضوء على دور المخططين العراقيين في انجاز هذا التصميم ، اذ من المعلوم ان المخططين العراقيين بعد ان يتخرجوا في هذا المركز يعينون في دوائر الدولة ذات المساس بالعملية التخطيطية مثل امانة بغداد ووزارة الحكم المحلي ووزارة التخطيط وقد استطاعت ايجاد المعالجات التخطيطية لكثير من المشكلات الحضرية على ضوء التوسع العمراني للمدن في العراق ، ونجحت باثبات وجودها امام الخبرة الاجنبية التي اعتادت ان تساهم في وضع تصاميم لمدننا في العراق ، والتي لها باع طويل في هذا المجال وتتقاضى لقاء ذلك مبالغ طائلة ليس في العراق حسب بل في الدول النامية التي تحتاج الى هذا النوع من الخبرة .

ولكن ، بغية تعزيز الدور الذي اضطلع به المخططون العراقيون ، نرى ان نقدم اثنين من المقترحات للنهوض بالعملية التخطيطية في مجال تخطيط المدن هما :

أـ بما ان المخطط يمارس اعداد التصاميم الاساسية للمدن فهذا يعني انه يمارس عملية فنية تتطابق مع ماجاء بقانون ١١٦ لسنة ١٩٧١ في فقرته الثالثة التي تنص على (الدراسة ـ دراسة تخصص مهنية في التخطيط الحضري والاقليمي) وهذا يعني ان طبيعة النهج مهنية ، اذن فلابد ان يكون المخطط ذا شخصية محددة ومعرفة ولها لقب يضاف الى قانون الخدمة المدنية ، ويكون لقبه (مخططا حضريا) او (مخطط مدن) وليس بعنوان (باحث) مثلما معمول به حاليا ، لان العملية التخطيطية ليست اعداد بحوث بل تتضمن ايضا اعداد تصاميم ومخططات للمدن .

ب ـ لتطوير الملاكات التخطيطية الحالية التي تعمل في مجال اعداد التصاميم الاساسية للمدن ، لابد من قسم المجال امامها لاكمال الدراسات العليا (الدكتوراه) لغرض مواكبة التطور الذي يجري في العالم والاستفادة منه في تكوين النظرية التخطيطية المحلية التي تخدم عملية التنمية الشاملة في العراق .

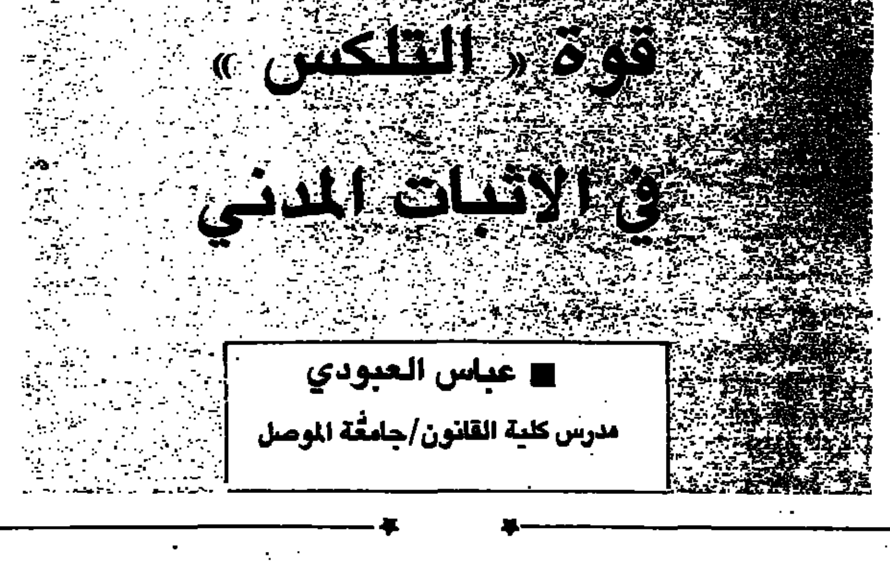
واخيراً فان بناء المدن لايعني فقط بناء المرافق والخدمات والمباني العامة ، وانما وبالمفهوم التخطيطي ، يشمل بناء مجتمع المدينة اجتماعيا واقتصاديا وعمرانيا ، وان صح هذا التصور فان مسؤولية بناء المدن تقع على اصحاب الفكر العلمي والسياسي والاعلامي في وقت واحد متزامن مع عمليات التنمية العمرانية في المدينة نفسها والتنمية الادارية للاجهزة القائمة عليها .

■ المصادر :

١ـ امانة بغداد نبذة عن اهداف وماهية التصميم الانمائي الشامل لمدينة بغداد لعام ٢٠٠٠ ، ١٩٧٦ ، ص ٩ ـ ١٠ .

٢ـ محمود فهمي الكردي ، الجوانب الاجتماعية والبيئية للتكامل بين المدن العربية ، مجلة البلديات ، العدد التاسع ، السنة الثالثة ، اذار ١٩٨٧ .

٣ـ جريدة الوقائع العراقية ، العدد ٢٠٢٨ ، في ١٩٧١/٨/٧ .



« التلكس » احد وسائل الاتصالات الالكترونية الحديثة التي تحتل موقعا مهما في ظل التطور العلمي الحديث لنظام الاتصالات . وعلى الرغم من ان خدمة « التلكس) في قطرنا حديثة نسبيا ، الا ان هذه الخدمة ، اخذت تتطور تطورا سريعا ، مما شجع كثيرا على التوسع بها وايلائها المزيد من الاهتمام والرعاية .

وقد اتسع نطاق استعمال « التلكس) في معاملات الافراد ، لاسيما التجارية منها لكونها وسيلة للاثبات ، يتم بواسطتها ابرام الكثير من العقود ، واصبح استخدامه مالوفا من جانب التجار في الوقت الحاضر ، كاستخدامهم للهاتف ، وذلك لان « التلكس » يترك اثرا ماديا مكتوبا قد تكون له قوة معينة في الاثبات . وقد الزم المشرع العراقي في المادة (١٧) من قانون التجارة الجديد رقم (٣٠) لسنة ١٩٨٤ ،التاجر او ورثته الاحتفاظ باصول الرسائل والبرقيات ، والتلكس ، مدة سبع سنوات تبدأ من تاريخ صدورها او ورودها .

« والتلكس » كلمة مشتقة من كلمتين ((تلبرنتر)) Teleprinter وتعني الآلة الطابعة المبرقة Exchanger وتعني البدالة البرقية . فالتلكس عبارة عن جهاز برقية متصلة ببدالة ، يستطيع المشترك بواسطتها الاتصال مباشرة مع اي مشترك آخر يمتلك الجهاز نفسه ، وارسال الرسائل واستلامها ، سواء اكان داخل القطر ام خارجه ، وذلك بتزويل الرقم المخصص للمشترك المطلوب ، فتظهر المعلومات مكتوبة بسرعة عالية خلال ثوان في كلا الجهازين .

ويمتاز مشترك « التلكس » بانه يتسلم المعلومات مطبوعة تلقائيا بواسطة جهازه ، وفي اي وقت كان ، اي ان الاتصال لايتم كلاميا بل تحريريا وعلى ورق خاص ، حيث يمكن طلب اي مشترك بواسطة زر طلب النداء الموجود في الجهاز ، كما يمكن الغاء اي نداء بواسطة زر الالغاء . كذلك يستطيع المشترك في حالة حدوث خطأ في الطبع على الورق اعادة المعلومات بواسطة شريط اضافي يكون الطبع فيه بشكل تخريم ، اذ يعد هذا الشريط بمثابة مخزن للمعلومات التي يمكن ارسالها والرجوع اليها في اي وقت .

ان الاثبات « بالتلكس » نظام جديد يختلف عن الادلة القانونية التقليدية الحالية في الاثبات ، فهذا النظام الجديد يهدف الى استبدال البيانات الموجودة في الرسائل والبرقيات الورقية التقليدية باخرى تلقائية غير ورقية ، تستلم فيها هذه البيانات وتصل الى الطرفين المتعاقدين بطريقة الكترونية مكتوبة وخلال ثوان ، مهما بعدت المسافة الزمنية بينهما .

ولم تتطرق كثير من التشريعات الى هذا النظام الجديد على الرغم من سرعة اتساع نطاق استعماله في المعاملات ، لذلك يثار التساؤل حول بيان قوة « التلكس » في الاثبات . فهل يمكن ان نعده دليلا في قانون الاثبات العراقي على الرغم من خلو القانون من نص عليه ، اذا ان المشرع العراقي اخذ بمبدأ تقييد حرية القاضي في الاثبات بالنسبة لتحديد طرق الاثبات ، فاوردت هذه الطرق محددة في القانون ، ولايجوز للقاضي ان ياخذ بادلة اخرى لم ينص عليها القانون[١] . وهذا في الواقع قصور في التشريع يجدر بالمشرع ان يتلافاه .

ان الاثبات « بالتلكس » لايدخل ضمن الادلة التقليدية المكتوبة التي يقصد بها كل كتابة يمكن ان يستند اليها احد الطرفين ، في اثبات حقه او نفيه ويعول عليها في الاثبات باعتبارها دليلا كاملا ، وتنقسم هذه الادلة في غالبية التشريعات الى نوعين هما : السندات الرسمية والسندات العادية[٢] . فالتلكس لايمكن ان يعد سندا رسميا لان هذا الاخير يثبت فيه موظف عام او شخص مكلف بخدمة عامة ، ماتم على يديه وما ادلى به ذوو الشأن ، طبقا للاوضاع القانونية وفي حدود اختصاصه[٣] . وكذلك لايمكن ان نعد التلكس سندا عاديا لان هذا الاخير لكي يكون دليلا كاملا في الاثبات ، يستلزم ان يتضمن شرطين هما الكتابة والتوقيع عليه من قبل الشخص المنسوب اليه السند . اما « التلكس » فيتعدم فيه التوقيع والذي يعد شرطا اساسيا في كيان السند العادي ، اذ ان هذا السند لايمكن اعتماده في الاثبات ، مالم يوقع عليه ممن نسب اليه . وكذلك لايمكن ان نعد التلكس من قبيل الرسائل العادية ، لان الرسائل لكي تكون لها حجية السندات العادية ، يقتضي ان تخضع لكل ماتخضع له حجية السندات العادية من شروط ، بل لايمكن ان نطبق على (التلكس) الاحكام المطبقة على البرقية لأن هذه الاخيرة لكي تكون لها قوة السند العادي في الاثبات ، يجب ان يكون اصلها المودع في مكتب الاصدار موقعا عليه من المرسل وان لايكون هذا الاصل قد اتلف من دائرة البريد[٤] . وهذا ما لانجده في « التلكس » .

وامام هذه الصعوبات في بيان قوة « التلكس » في الاثبات ذهب بعض الفقهاء[٥] الى القول : « ان على الفقه ان يتريث ويرقب نوعية المشاكل القانونية التي تنجم من قبل هذه الانظمة الجديدة التي اوجدها التطور الحديث في الاتصالات ، وانه من السابق لأوانه الخوض في مثل هذه المشكلات في الوقت الحاضر ، اذ يتعين التريث حتى ياخذ هذا النظام قسطا وافيا من التطبيق العلمي ، وحتى يمكن التصدي للمشكلات القانونية التي قد تنجم عن تطبيقه » .

واذا كان المشرع العراقي قد اجاز في المادة (١٠٤) من قانون الاثبات ان يستفيد من وسائل التقدم العلمي في استنباط القرائن القضائية ، اذ يستطيع القاضي ان يعتمد على « التلكس » دليلا في الاثبات ، غير ان دور القاضي مقيد لأن القاعدة تقضي في الاثبات كما نصت على ذلك المادة (٧٧) من قانون الاثبات ، ان الاثبات بالقرائن القضائية مقيد بما يجوز اثباته بالشهادة ، وان المشرع العراقي اشترط وجوب الدليل الكتابي متى زادت قيمة التصرف القانوني على خمسين دينارا .

ونعتقد ان الوقت قد حان لكي يتدخل المشرع في بيان قوة الاثبات بالتلكس ، لاسيما وان استخدامه اصبح مالوفا في المعاملات اليومية فهو يقدم ضمن مستندات الدعوى في المحاكم العراقية ، لاسيما اذا كان النزاع يتعلق بصدد مسؤولية الناقل البحري ، غير ان الملاحظ ان المحاكم لاتذكر في القرارات التي تصدر منها ، انها استندت الى « التلكس » دليلا في الاثبات .

لذلك نرى ان « التلكس » يمكن ان يعد سندا عاديا من نوع خاص على الرغم من عدم توافر شروط السند العادي فيه . وان شرط الكتابة يمكن تذليله بالاخذ بالمفهوم الواسع للفظ الكتابة في ظل التطور العلمي الحديث بحيث يشمل هذا اللفظ « التلكس » لان هذا الاخير يترك اثرا مكتوبا . وقد اخذ قانون الاثبات السوداني الجديد لسنة ١٩٨٣ بهذا المفهوم فنصت الفقرة الاولى من المادة (٣٧) بان المستند يتضمن البيانات المسجلة بطريقة الكتابة او الصورة او الصوت فالمستند اصبح لايعني فقط الكتابة وانما الافلام والاشرطة المسجلة والاسطوانات . اما بالنسبة لشرط التوقيع فان هناك سندات عادية قد تكون لها قيمة بدون توقيع ، من ذلك ماجاءت به المادة (٣٣) من قانون الاثبات في حالة التاشير على سند في يد المدين ، فالقانون في هذه الحالة قد جعل من سند صادر من شخص معين دليلا كاملا على هذا الشخص على الرغم من ان السند غير موقع منه .

واذا كان عذر المشرع العراقي ان مصلحة العدالة تقتضي في الوقت الحاضر عدم الاخذ بالتلكس والتريث في تنظيمه باعتباره نظاما حديثا ، فان المصلحة في تصورنا تقتضي اعتبار « التلكس » في قطرنا ، مبدأ ثبوت الكتابة يعزز بادلة اخرى ، كالشهادة والقرائن ، لاسيما وان هناك من الضمانات التي تجعل من وجود « التلكس » امرا حتميا ، لايستطيع الخصم ان ينكر وجوده وذلك لوجود جهاز مراقبة مونتر Monator في المؤسسة العامة للبريد يسجل كل النداءات التي يرسلها ويتسلمها الطرفان المتعاقدان عن طريق جهاز « الكومبيوتر » ففي بداية كل نداء ونهايته يتم تبادل العنوانات . وفي حالة اختلاف الطرفين يعطي تسلسل النداء للبدالة « المونتر » ، التي بدورها تعطي النداء كاملا اذ تقوم المؤسسة العامة للبريد باصدار دليل سنوي للمشتركين لديها يتضمن عناوينهم المختصرة وارقامهم كما هو الحال في الهاتف ، ويلزم المشترك بشرائه وفقا للاسعار المحددة من قبل المؤسسة .

■ هوامش المراجع :

١ ـ جاء في الاسباب الموجبة لقانون الاثبات العراقي رقم ١٠٧ لسنة ١٩٧٩ ، ان المشرع في صدد طرق الاثبات ، تخير الاتجاه الوسط بين الاثبات المقيد والاثبات المطلق ، فعمد الى تحديد طرق الاثبات ولكنه جعل للقاضي دورا ايجابيا في تقدير الادلة .

٢ ـ للمزيد من التفصيل في الدليل الكتابي ـ راجع عباس العبودي ـ اهمية السندات العادية في الاثبات القضائي ـ رسالة ماجستير جامعة بغداد ١٩٨٤ ص٤ وما بعدها .

٣ ـ الفقرة الاولى من المادة (٢١) من قانون الاثبات .

٤ ـ المادة (٣٧) من قانون الاثبات .

٥ ـ راجع تفصيل ذلك عند الدكتور صلاح محمد المقدم ـ تنازع القوانين في سندات الشحن ومشارطات ايجار السفينة ـ طبع بيروت ، ١٩٨١ ص٣٤ .

٦ ـ مبدأ الثبوت بالكتابة : هو كل كتابة تصدر من الخصم ويكون من شانها ان تجعل وجود الحق المدعى به قريب الاحتمال (مادة ٧٨) من قانون الاثبات العراقي كما في رسالة مكتوبة بخط المدعى عليه ولكنها غير موقعة من قبله .

آفاق الفن
دعوة لافتتاح معرض

جرت العادة على ان يكون افتتاح المعارض برعاية دائرة الفنون . وهو تقليد جميل يجري في الساحة الفنية منذ امد طويل . وكنا نشعر بالفنان فرحا يجول بين اللوحات ويستقبل الجمهور . وكانه في حفل خاص يتوج نشاطه ويشعره بمشاركة الاخرين له . غير ان الفنان بدأ يفقد مثل هذه الفرصة والشعور بالاعتزاز الجماعي . اما الفنانون الشباب فهم اكثر تحسسا لغيابه وشعورا بالفراغ الذي احدثه ضياعه كتقليد جميل مفرح .

وصار الواحد منا يذهب الى المعرض منفردا . وقد يجد الفنان اولا يجده في اكثر الاحيان . اذ ان حماسه يكون قد فتر هو الاخر .

اننا ندعو الى بعث الحياة وبهجة الفرح في القاعات الفنية . فليس من المفرح او دليل النجاح ان يقتصر الفنان على تقديم اللوحة كما لو انه واجب مفروض عليه .

ولهذه الظاهرة اسباب كثيرة . اولها . والمهم الذي يجب مناقشته ووضع الحلول له . هو غياب الفنانين الكبار عن حضور افتتاحات معارض الشباب . والامر هين لو بقي عند هذا الحد . ولكنهم لاياتون الى المعرض حتى في الايام الاخرى . ويشعر الشاب انه وحيد . ليس من فنان كبير ياخذ بيده . يوجهه او يتابعه . وبعضهم يشكو بمرارة غياب اساتذته في معهد الفنون او كلية الفنون . والسؤال الذي يطرح نفسه . لماذا ؟

ان الفن ليس مجرد محاضرة او كتاب او تدريب عملي .

انه احد عوامل بعث الحياة والفرح في المجتمع . كما انه رسالة الجمال والفكر . اليس من حق هذه الرسالة ان تحظى بالعناية ؟ ثم الايفرح الاستاذ حين يرقب تلميذه وقد شب عن الطوق ووقف في قاعة العرض متباهيا بانجازه . وهو في هذه الحال دليل نجاح الاستاذ وفعله المؤثر في المجتمع .

ان الامر يؤشر لخلل قائم في العلاقة مابين الطالب والاستاذ . وهو اذ يتجلى في الفن واضحا مطالبا بعلاج من ناحية . ومن ناحية اخرى دليل لبداية سليمة يمكن ان نبدأها في مجال تربية الذوق العام ونشر الفنون بين الناس .

وبما ان دائرة الفنون ترعى حفل الافتتاح . وتطبع بطاقة الدعوة باسمها . فيتوجب عليها ان تنظم هذا الامر دون ان تتصور ان العبء يقع على عاتقها بالكامل . بل بمشاركة الاخرين وضمن مبدأ التكامل .

المحررة

في معرض الفنان « طارق ابراهيم » :

اتكوينات من الطبيعة ..
ام هي الطبيعة بذاتها ؟





يعمل الفنان « طارق ابراهيم » على تخريج فن الخزف تخريجا علميا فنيا . وفي اتجاه مضاد لطغيان الخزف التجاري . الذي سقط في مهاوي الصنعة والتزيين الاستعمالي .

كان اخر معارض الفنان (طارق ابراهيم) في العام ٨٣ والذي عد بمثابة انجاز رائع على الصعيد الشخصي الفني . سبقه معرض مشترك مع الفنانين ضياء العزاوي ورافع الناصري .

قدم الفنان اعمالا كبيرة منها « بوابة فندق بابل بحجم تجاوز الثلاثمائة متر مربع . ثم جدارية مطار بغداد بقياس ١٠٠م٢ موضوعها الاثار البابلية ومكانها قاعة بابل في المطار . وجدارية بناية بحوث علوم الحياة في مجلس البحث العلمي .

ولما كان في خضم معرضه الجديد . التقيناه للتعرف على ملامح الاعمال ونتائجها على صعيد التجربة الفنية .

* لمسات الاثار القديمة . واضحة في اعمالك . فهل هي محاولة لتشكيل اللقى الاثارية من جديد . ام انها علاقة طبيعية متبادلة فيما بين الطين والاثار ؟

- كانت بدايتي مع اللقى الاثارية . كما كانت موضوع معارضي .

وتعني لي الطبيعة . فالانسان جزء من الطبيعة والاثار دليل الوجود الانساني . وانا اتعمد طرح الاشكال الخزفية كانها قديمة (فالطين الجاف والطري - اي بمظاهره الفيزياوية) يحمل قيمة جمالية ليس كشكل وانما كمحتوى ومادة .

فالارض عندما تجف تُعطي شكل التشقق . الذي يعطي جمالية معينة .

وانا اؤكد في اعمالي على ان الطين مظهر من مظاهر الطبيعة . وعلى هذا الاساس اقيم معارضي .

ومن ثم تختلف المعارض تبعا لنتائج هذه الدراسة .

* هل يعني هذا طرح دراسة متخصصة ؟

- كل معرض ياخذ وجها من وجوه الطبيعة . انا لااريد طرح مسالة (دراسة متخصصة) - كما تريدين - تواضعا مني . وشعورا بمسؤولية جسيمة في هذا الميدان . فليس من السهل طرح الدراسات المتخصصة .

ولكني اريد للفنان الخزاف ان يكون صانعا ماهرا وعاملا على بعث الجمال واحياء مظاهر الطبيعة في اطار الفكر والفن .

* هذا الاتجاه هو الرد العملي على « التشويه الحاصل » في الخزف . وعلى ذكر « التشويه » فما رايكم ؟

- لقد « شوهنا » شئنا ام ابينا « فالعرض المتزايد للخزف بصورته الحالية وطغيانه على الاتجاه الملتزم يكاد يحسب نجاحا وتوسعا . وهذا في الحقيقة ليس صحيحا . لانه فن تجاري استعمالي . مضطر للخضوع لمقياس العرض والطلب . وللاسف فالكثيرون يتصورون ان الخزف هو هذا المطروح في المعارض .

وفي معرضي المقام حاليا . ليس هناك اي عمل استعمالي كل الاعمال فنية بحتة .



* في الصنعة . في المادة . هل يحارب اتجاه « الخزف الفني » - الاتقان ؟

- لايمكن الغاء الصنعة في الخزف ولا محاربة الاتقان . ولكنهما ليسا الهدف . انا الغيت التزجيج وليس اللون . اللون جزء من عملية الابداع الخزفي . والمشاهد يرى الزجاج ولايرى الطين . في حين ان الطين هو الاساس .

واستعمال الزجاج كان لدواع استعمالية (اذ يستعمل لمنع تسرب الماء)فهل يقودنا هذا الى نسيان الاساس . الذي هو الطين . بعض الخزافين يلجأ حاليا الى ترك الزجاج . وهناك فرق بين اللون والزجاج . (الزجاج يكاد يختفي واللون لايختفي) كما ان الالوان ثابتة في الخزف والحال ليس كذلك في غيره . ومع هذا فان الزجاج يخدمني في تثبيت اللون . والفواصل في الممارسات التشكيلية تكاد تختفي . فالنحات يحاول تلوين تمثاله . في حين ان الخزف لايمكن تثبيت لونه دون دخوله النار . يعني ان ثبات اللون يتاتى كنتيجة للحرق والاكاسيد .

وهذا يؤكد صعوبة العمل في الخزف اولا . كما يؤكد على الضرورات الحرفية والمهارة العملية .

* هل يمكن تسمية اعمالك (طبعات فنية عن الاثار الاصلية ؟

- هذا المعرض هو دراسة مستمرة لمظاهر الطبيعة . والطبيعة عدة مظاهر (الجبل . السهل . البيوت الطينية) فالبيت الطيني جذبني اليه شكله المعماري والفضاء المحيط به فاثر علي وانعكس في اعمالي . دون ان يكون ذلك تحويرا للاثار وانما خلق المبنى بشكل اخر له جذوره وتفاصيله .

* اعمالك تشي بوجودها فعلا . ولكن دون الجزم بمكانها وزمانها ؟

- هذا نوع من العالم الذي احاول خلقه . هل هو عالم ذاتي او شخصي او للاخرين ؟ يجب ان يكون الجواب للعمل وليس لي . فالرموز تنبىء بوجود انسان . مر من هنا . سكن او رحل . طبع اثاره في هذا المكان .

فالدرج او المدخل يوحي بالعلاقة الانسانية الحميمة . ولولاهما لغابت هذه الفكرة وبدا العمل موحشا مهجورا .

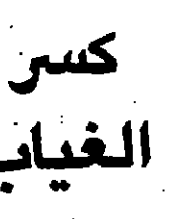
* هل يقتصر دور اللون في الخزف على بعث الانطباعات فقط . ام ان له ادوارا اخرى ؟

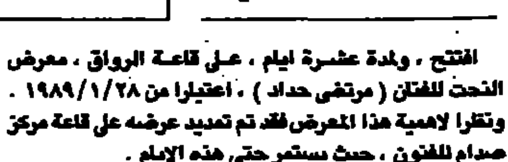
- اللون واسطة لتوصيل الافكار . فشكل العمل يبدو قديما ويوحي بانه من الاثار . بسبب اللون . في بعض الاحيان هناك شروط استعمالية اللون بحكم الصنعة . ولكن يبقى دور الفنان هو الاساس في التعامل مع اللون . ومن المرفوض ان يكون اللون تخصصا . لانه يعيدنا الى الاتجاه السائد في الخزف الاستعمالي . واعمالي تناقش وتطرح فن الخزف كشكل ابداعي وليس تجاريا .

اجرت الحديث/ خولة ابراهيم

معرض الفنان (مرتضى حداد)

كسر الغياب





■ هادي ياسين علي

افتتح . ولمدة عشرة ايام . على قاعة الرواق . معرض النحت للفنان (مرتضى حداد) . اعتبارا من ١٩٨٩/١/٢٨ . ونظرا لاهمية هذا المعرض فقد تم تمديد عرضه على قاعة مركز صدام للفنون . حيث يستمر حتى هذه الايام .

* * *

الملاحظة الاولى التي تصوت لصالح معرض الفنان (مرتضى حداد) تسجل الانتباه الى ان قاعات العرض العراقية لم تشهد معرضا للنحت منذ عدة سنوات . فجاء هذا المعرض ليكسر غياب النحت العراقي عن هذه القاعات التي ازدحمت على جدرانها لوحات الرسم والخط او في فضاءاتها اعمال السيراميك في خلال هذه السنوات . وتضيف الملاحظة ان المعرض . بموازاة ذلك . قد سجل حضورا متميزا يبرق في عين وفكر المشاهد . المتخصص وغير المتخصص على حد سواء .

هذا التصويت يضمن رصيدا للفنان . بالتاكيد . ويجعل المعرض في ذات الوقت مؤشرا في ذاكرة الفن التشكيلي في العراق . حيث توحي اعمال الفنان وحماسته لفنه تصميمه على اغناء هذه الذاكرة في التجارب القادمة .

باستثناء عمل واحد (من الجبس - وهو عمل متقن) . فان اعمال المعرض كلها اعمال برونزية . واذا ما ادركنا ان مادة البرونز تحتاج الى حساسية عالية في التعامل معها . تتعدى الحدود الالية التقليدية في النحت . فاننا سننحاز الى علو الحساسية لدى (مرتضى حداد) تجاه البرونز . المشاهد يجد ان العمل الواحد كما لو كان من طين بين انامل الفنان . لكن لمسته الماهرة قدمته برونزا .

هذا التعامل مع البرونز استثنائي . انه لايقف عند حدود المهارة التي تدعمها خبرة الحرفة . بل هو يتكىء على حساسية فنية مشبعة بالجمال . الجمال لدى مرتضى حداد - الذي يتقن صنع مظهره - ينبع من داخل العمل الفني وليس من كتلة البرونز المعلقة على الجدار او المثبتة على قاعدة . انه ذو عين ويد ماهرتين في بناء (شكل) العمل . لكن ذلك ان هو الا صنعة يغادرها الفنان . متعمدا . باتجاه مايمكن ان ينبض تحت البرونز .. في داخل البرونز . وهذه نزعة عراقية قديمة . فالعراقيون القدامى اكدوا هويتهم في النحت من خلال « اللمسة الروحية » . وهذا هو الذي يجعل الراي الى المنحوتات العراقية ماخوذا بما هو داخل الحجر . مهملا غياب الرشاقة والنسب واللمسات الجمالية الناعمة التي تسم اعمال اليونانيين ومن بعدهم الرومان .

يمكن القول . ان اليونانيين والرومانيين . غيبوا القوة الروحية في الاعمال من خلال تقييدها بجمال الجسد وحصرها تحت جلد الحجر او المرمر . فظل المرء مفتونا بجمال الجسد هذا . في غياب القيمة الداخلية التي تحدث رعشة خاصة عنده . تبعا لعمقه الفكري والروحي . انه جمال (الخارج) التصميمي . في حين اخذت فنون العراق القديم - وكذلك الفنون الفرعونية والافريقية فيما بعد - البعد الروحي . الداخلي . في العمل الفني وعصرت جهدها فيه . فما كان الشكل الخارجي الا صلة الوصل الى البعد الداخلي . وهذا ما اكتشفه الفن الحديث . متاخرا . فادار ظهره لجمال الاشكال المظهري واتجه مباشرة الى مايمكن ان يمنحه (الجمال الاخر) من ضوء . ياتي من (اعماق) الاعمال الفنية لامن سطوحها .

مرتضى حداد . امسك هنا بخيط المعادلة - على طراوة تجربته . قياسا الى سواه - ففرك الشكل الاكاديمي . الذي يجيد صنعه . ليستخرج منه بواطنه . ان الجمال لدى (مرتضى) جمال روحي مدمر . يفيض به الشكل .. فينكسر . فالفنان هنا يتعمد عدم مغادرة (الصنعة) . قصد ان يحطم الجمال المظهري بقوة الداخل . فلايبقي من الخارج الا بعض ملامح تدل عليه .

وبهذا المعنى فان (مرتضى حداد) سليل اولئك النحاتين العراقيين القدامى . لكنه منتم بكل وعيه الى عصره . وبكل مافيه من حداثة وافكار وتعقيدات وتقنيات .

قوة الخط التي تحدد ملامح العمل الفني لدى (مرتضى) تشكل ابرز ملامح نحته . وهذه نحيلها . ايضا . الى خفة يده الاكاديمية . هذه الاكاديمية لايغادرها الفنان (برغبته او بدونها) . لانها تطبع حركة يده المتدربة في روما - حيث درس الفن هناك - روما المشبع هواؤها بغبار اعمال ميكل انجلو . ورفائيل ودافنشي وسواهم من الاساتذة .

اننا في بعض اعمال الفنان . نجد انها تحيلنا الى التخطيط (ليس التخطيط الاولي للعمل المنحوت) التخطيط . هنا . هو العمل الفني المتكامل . سواء اكان منفذا على الورق او كامنا في مخيلة الفنان . حتى لتبدو هذه الاعمال وكانها تخطيطات بالبرونز . وهذه الفكرة - على طرافتها - تصوت لصالح النحت لدى (مرتضى حداد) . لانها منحى باتجاه تخليص هذا الجنس الفني من ثقل الكتل . وهو في ذات الوقت محاولة لمنح العين المشاهدة الحرية في التجول على مساحة العمل الفني دون التقيد بقواعد تقليدية .

ان الفنان . اي فنان . غالبا مايركبه بعض الارتباك في معرضه الاول . فللعرض الاول مواجهة اولى مع الاخرين . على اختلاف افكارهم ومعرفتهم ودرايتهم بالفنون وطبيعة تلقيهم للاعمال الفنية . خصوصا المعروضة للمرة الاولى . التي لم تستند بعد على تاريخ موثق في اعمال سابقة يمكن للاخرين مقارنتها بها . لغرض تسجيل التراجع او التخطي في تجربة الفنان المطروحة .

هذا الارتباك . لايحققه غياب الثقة بالنفس . بل يغذيه . احيانا . غياب الخبرة في عرض تجربة كاملة - بغض النظر عن مستواها - الامر الذي يطمئننا الى ان الفنان المتمكن من فنه سرعان مايتخطى هذا الارتباك في التجربة التالية . حيث توفر بعض الخبرة في العرض والاختيار .

على ان هذا النوع من الارتباك لدى الفنان - اي فنان - في تجربته الاولى لايعني انه يطول صميم اعماله الفنية او مدى اقترابه من الفن . بل انه - وخصوصا لدى مرتضى حداد - يطول الاختيار في عرض النماذج التي تمثل الفنان حتى مرحلة العرض . وعليه . فان مايسجل لغير صالح معرض (مرتضى حداد) هو عرضه لاعمال تفترق بشكل او باخر عن بقية الاعمال . لا في نموها بل في تواجدها في مكان واحد مع اعمال متميزة اخرى .

هذه الملاحظة الصغيرة تمس اعمالا قليلة (ثلاثة او اربعة) حيث لاتشكل مقياسا لجودة العرض او عدمها . ولكنها بدت كما لو كانت دخيلة على الاعمال الممتازة التي شكلت كيان التجربة المطروحة في المعرض .

ماوراء (المرسم الصغير)
وملاحظات حول رسم الطفل

نوري الراوي

قدمت « فنون تشكيلية » - في عددها الماضي - موضوعا للفنان نوري الراوي - حول رسوم الاطفال وكيفية توجيههم ضمن رؤى نقدية وتجارب تحليلية . تحدث الفنان عن دور الرعاية والتوجيه في البيت . وهو الآن يستكمل دور المدرسة وتاثيرها على الطفل .

الطفل في المدرسة

حين يتم انتقال الطفل من البيت الى المدرسة . يكون قد واجه نمطا من الحياة يختلف تمام الاختلاف عما الفه في بيته .. انها البيئة الجديدة التي تسودها واجبات الامتثال لقوانين الكبار . بما في ذلك ممارسات التعبير الفني . وهكذا سيجد الطفل صعوبة كبيرة في التكيف النفسي لاستقبال الدروس والتوجيهات المختلفة . كما سيجد صعوبة اكبر في الانسجام مع تلك القوانين التي تكون في الغالب . ذات طابع تعليمي متشدد . لا ينظر بعين الاعتبار الى قضايا التعبير الفني بالقدر الذي يمنحه للدروس الاخرى . وهو في ذلك . انما يشترك مع البيت (الذي لم ينقطع دوره بعد) في التشديد على اهمية الدراسة المنهجية . وحرمان الطفل من فرص التعبير الذاتي بطريق الرسم . اما تدريس هذه المادة . فسيتم وفق الطرق التقليدية التي تعنى بالتكنيك المدرسي (التلقيني - المقترن بنقل الصور او المنظورات) وابعاده شيئا فشيئا عن ممارسة التعبير العفوي الحر . ومنعه من التعلم بسرعة اكبر بطريق اكتشافاته الشخصية . عندئذ سيجد بان الرسم ما هو إلا وسيلة لنيل العلامات . فينكب لتقليد الراشدين فيما يفعلون . ويصبح في النهاية : لا طفلاً يرسم عالمه الملون . بل تلميذ يؤدي واجبا وفق بعض القواعد (القالبية) .

وعلى هذا الاساس . تصبح مهمة معلم التربية الفنية إزاء هذه المشكلات . شاقة وعسيرة . بل ومعقدة في كثير من الاحيان . وذلك لصعوبة المواءمة بين احترام القابليات الخلاقة للاطفال . وبين الاساليب المدرسية القائمة على الامتثال لقواعد التعليم التي تسري على كل المواد بشكل متعادل .

ان الرسم الجدير بالاهتمام في منظورنا العلمي . هو الرسم الذي من شانه ان يجعل من الطفل . تدريجيا . راشداً . ثم رجلاً من بعد .. اي الرسم الذي يضعه على طريق الحياة . ولا يبعده عنها . شريطة ان يتم في جو من الحرية والسعادة . وان يكون طليقاً من الموجبات القاسية لعلم تربية جاف . وغير عبد للتكنيك والوصايا الجاهزة التي ليس لها ما يبررها في نطاق الفن .

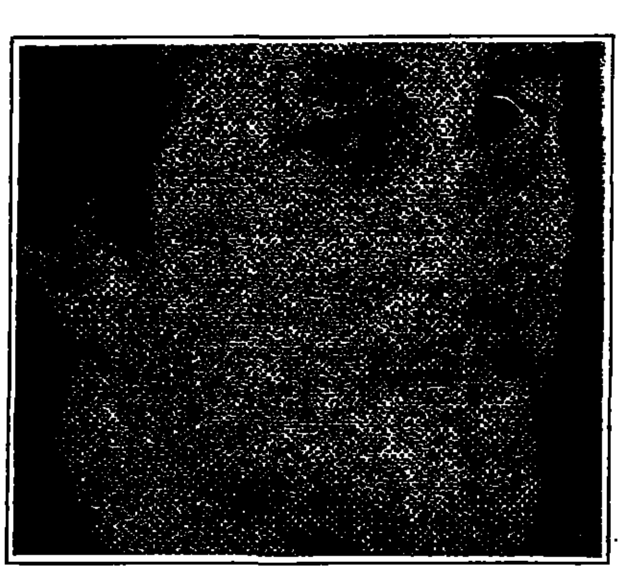
لقد رسمنا فيما سبق . المراحل العمرية التي يمر بها الاطفال . ونود هنا ان نشير الى ان لبلغ تلك المراحل هي التي تتميز بـ « الواقعية الفكرية » التي يصفها علماء التربية الفنية بانها (قمة الرسم الطفولي) وحين يبلغ الطفل عمره الرابع يتجه الى (الواقعية البصرية) حيث يكون الخضوع فيها للمنظور مظهراً رئيسا واضحا . وهو خضوع يتصف بعض الشيء او كله بانعدام المهارة عند التنفيذ .

ان العمر الرابع . يمثل في المفهوم العلمي . بزوغ رسم الراشد . كما يمثل خمود الرسم التعبيري . حيث تنعدم الدفقة العفوية وصرخة الفرح الصادرة من قلب الطفل وجوارحه . غير ان هذه الظاهرة . لا تمثل نوعاً من الخسوف العابر . بل تمثل في الغالب اختفاء التذوق للرسم . وانعدام الابداع الخطي . ويفسر هذا الحال . بتاثير البيئة الاجتماعية . وبالتطور الفزيولوجي الطبيعي للطفل . وبالانعكاسات السلبية للطرق العقيمة في تدريس مادة الرسم . واخيراً بالانصياع لضرورات التعليم في تقليد الصور المطبوعة والملونة التي يعج بها محيطه .

وهكذا نجد بان الطفل . ينقطع تدريجيا عن ممارسة الرسم الحر . حين يبدأ اهتمامه بما هو (حقيقي) منظور . اي حين يحاول جاهداً التوافق مع قوانين المجتمع ومنظور البالغين .

ان اختفاء الرسم التعبيري ما بين التاسعة والثانية عشرة . يكون نتيجة لتوجه الطفل نحو حياة الجماعة . وبذلك . فهو يصف تلقائيا عن التعبير عن ذاته . ويتخلى عن الاختراع والابداع بمقدار ما يكتسب من علم . وذلك لشعوره بقصور انتاجه الخاص على الوصول الى رؤية كاملة للاشياء كما يراها في الصور والاعلانات ولوحات الفنانين . لذا فقد اتجهت بعض المؤسسات التربوية في العالم الى معالجة هذه الظاهرة بالتدريب والتاهيل ومواصلة البث النفسي . من اجل تواصل المراحل العمرية دون فجوات ياس وانكفاء . وقد سبق لنا ان كتبنا عن تجربة رائدة في هذا الميدان . قام بها احد الفنانين المجريين في بودابست . ووقفنا على ابعادها ونتائجها المثمرة . في ما كان طلابه المبدعون . يتجهون الى اكاديميات الفنون بنجاح باهر . على الرغم من الامتحانات العسيرة التي لا يجتازها إلا الاكفاء من الطلبة والمبدعين .

غوغان : حياة حتى الثمالة



الوعي القومي والتاكيد على الثقافة في فرنسا امران لا ينفصلان . ومن المعروف ان الفرنسيين فخورون جدا بفنونهم وفكرهم . منذ مطلع الثمانينات انفقت فرنسا المليارات على المشاريع العظيمة التي يدخل في اطارها تشييد العمارة الجديدة والمتنزهات ولعل عدد شوارع باريس المسماة باسماء فنانين يفوق عدد الشوارع التي تحمل اسماء فنانين في اي من عواصم العالم الاخرى وهناك الكثير من المتاحف المكرسة لرسام واحد او كاتب واحد مثل متحف ديلاكروا ومتحف بيكاسو . وباريس في الوقت الحاضر تتجمل ايضا باعمال نحتية تعود للطليعيين مثل الهرم الزجاجي الذي ينتصب شامخا في ساحة اللوفر . كل هذا يشكل جزءا من برنامج طموح يستهدف التاكيد على باريس (وفرنسا) العاصمة الثقافية الوحيدة في الغرب .

قاعات القصر الكبير استضافت منذ مطلع الثمانينات معارض استعادية ضخمة كرست لكل من مونيه - مانيه واطو - فراغونار - ديغا ترتيبا . وقد استهل القصر الكبير هذا العام ١٩٨٩ بتظاهرة استعادية هي الاروع والاكثر شمولا حتى الآن خاصة بالرسام الكبير بول غوغان (١٨٤٨-١٩٠٣) .

عالم غوغان منسوج من خيوط الحلم والواقع . قاده البحث عن العصر الذهبي الى البحار الجنوبية والى التفتيش عن (الموتيفات) الاشكال المكررة المستخلصة من طفولته في بيرو وذكرياته عن هنود امريكا الجنوبية التي طفت على سطح اعماله . مشاهده ورؤاه هي محاولات لتجسيد الاحساسات الروحية والغامضة والمواقف والافكار .

حياة غوغان تشكل مادة غنية لقصة رومانسية تناولها الكثيرون من جوانب مختلفة وابرزهم سومرست موم في مسرحيته الشهيرة (القمر والبنسات الستة) . ففي بلكورة كهولته نبذ غوغان التقاليد وحياة الطمانينة في سبيل هواجسه الابداعية المنصبة على الفن . وغوغان هو ايضا النموذج الامثل لكافة الرومانتيكيين الذين احسوا انهم يصلون منافذ الحقائق عبر الحياة البدائية ومن خلال الاتجاه صوب الشمس والبحث عن المنفى الطوعي لبلوغ الاهداف . منذ البداية كان غوغان العصابي الغاضب والفنان الغزير العطاء المشحون طاقة وعنفا يحظى بالتبجيل بين زملائه الطليعيين - والاحتفالية الاستعادية الحالية تؤكد استثنائيته رساما ونحاتا ومبدع صور طباعية غزير الانتاج . من البحار الجنوبية اعلن تخليه عن المتكلف والتقليدي وانه يلج ابواب الحقيقة ويتفاعل مع الطبيعة ليستعيد عافيته الفنية . كان امله قويا بان يغدو رساما عظيما وانه بغية تحقيق ذلك توجب عليه ان يتحمل المشاق ويرفع شعار (الفنان شهيدا) وهي الفكرة الجديدة التي جسدها في لوحاته . هذا الاحساس بالحياة الجديدة هو الذي يميز غوغان عن بقية الرمزيين الذين يبدو هو الى جانبهم فنانا ابداعيا متطرفا . في سبيل بلوغ الهدف ابتدع لغة تشكيلية جديدة مايزال تاثيرها عميقا في الفن الحديث . لقد عاش حياته وفنه حتى الثمالة وفي سنواته الاخيرة انجز مئات الاعمال الفنية في الوقت الذي كان فيه يربي اطفالا ويمارس الكتابة في تلك البيئة الاستوائية الباعثة على الوهن والتراخي .

حجم المعرض الحالي مهم لانه ياتي مطابقا لوفرة نتاجاته . المعرض انطولوجيا لم يسبق لها مثيل جذابة الى حد الاثارة ومشهدية . ومن بين المعروضات لوحات قلما تواجدت في قاعة عرض واحدة استعيرت من متحفي الارميتاج في لينينغراد وبوشكين في موسكو تبدي غوغان فنانا مبدعا عندما يتعامل مع الخشب موظفا خيالا خصبا . في الحقيقة ان له الفضل في انعاش فن النقش في الخشب . كان صانع اشكال وتكوينات مدهشة الا ان ما يميزه استخداماته اللونية الاصيلة . تبهرنا شواطئه الوردية وسماءاته الصفراء الذهبية وبيوته الارجوانية ومناظره الطبيعية البرتقالية والبنفسجية ولياليه الزرقاء القاتمة وطيوره القرمزية وبحاره الزبرجدية واجسام موديلاته الابنوسية اللون وعيونهن البراقة . ولعل تسطح تكويناته وتوهج الوانه وتراص مساحاته اللونية وجراة خطوطه وحضوره العاطفي المباشر . كلها ماثر فنية تسربت الى الفن الحديث عموما وفي تكلجات ماتيس وكاندنسكي .

على وجه التحديد . لاريب ان الاساليب التي استخدم لها وسائط فنية متباينة واشكاله الاثنوغرافية ولغته التشكيلية الجديدة كلها علامات فارقة على طريق الحداثة .

لقد دفعه حبه البدائي والوحشي الى البحث ليس فقط عن نمط فني بل عن طريقة في الحياة ايضا ومن خلال هذا اصبح زعيما لجماعة الرمزيين الذين التقوا في قرية بونت افن واعتنقوا مذهبه الفني الذي اوجزه غوغان بالعبارة التالية :

(اذا راى الرسام الشجرة صفراء وظلها ازرق واوراقها حمراء فليرسمها كما يراها) .

على مدى مشواره الفني اصبح غوغان تجسيدا واعيا لرؤيته الذاتية كمتوحش نبيل يهدف الى تحقيق وحدة الحياة البشرية مع حياة الحيوانات والنباتات . هذه الفلسفة هي التي دفعته للكتابة من تاهيتي الى زوجته المعذبة في الدنمرك (في صمت الليالي الاستوائية الجميلة اصبحت مقتدرا على الاصغاء الى الموسيقى العذبة لنبضات قلبي المتالف حبا مع الكائنات الغريبة في محيطي) .

■ ترجمة/ نجوى ابو غزالة

اشارات واخبار

الفنانون يشاركون في حملة اعمار البصرة

بدعوة من وزارة الثقافة والاعلام . قامت وفود من الفنانين العراقيين بزيارة مدينة المدن - البصرة - للاطلاع على الاماكن التي ستقوم بها النصب والتماثيل المقرر عملها . لتخليد بطولة الجيش العراقي واستبساله في الدفاع عن البصرة العزيزة . وفكرة تنفيذ « النصب والتماثيل » في البصرة تواكب حملة البناء والتعمير التي تشهدها المدينة في زمن النصر والسلام . وبتوجيه من الرئيس القائد (حفظه الله) .

تتكون مجموعة النصب من سبعة وخمسين عملا تمثل الامرين والقادة العسكريين والجنود الذين استشهدوا دفاعا عن البصرة . هذا وقد تشكلت لجان للاشراف على سير العمل وتنفيذه تجمع بين وزارة الثقافة والاعلام واسر الشهداء .

من جانب اخر . فان مشروع « بانوراما الفاو » مايزال قيد التنفيذ . اذ يجري العمل فيه مواكبة لحملة الاعمار الجارية في البصرة والفاو على حد سواء .

دعوة مفتوحة

سبق لدائرة الفنون ان اعلنت عن فتح باب المشاركة في معرض « النصر والسلام » الذي يقام بمناسبة احتفالات القطر بعيد ميلاد الرئيس القائد حفظه الله في الثامن والعشرين من نيسان المقبل . وهي الآن تعلن عن فتح باب المشاركة الواسع امام الفنانين الشباب في المدارس والمعاهد وكليات الفنون وغيرها . بحيث لاتقتصر المشاركة على الفنانين التشكيليين فقط . وستخضع الاعمال المقدمة للتصنيف والاختيار . موضوع المعرض حر هو الاخر فهو بين البورتريت والنحت والخزف والرسم لكل مايمثل القائد وصفاته واعماله .

ندوة فنية

تقيم رابطة نقاد الفن في العراق . ندوة للمعرض التكريمي القائم في قاعة الرواق والخاص بالفنان اسماعيل الشيخلي . يدير الندوة الفنان . شاكر حسن آل سعيد . ويتحدث فيها الدكتور خالد القصاب عن جماعة الرواد وبداياتهم . وعن الجانب النقدي يتحدث الفنان . نوري الراوي . و . فاروق يوسف . تجري الندوة مساء الثامن عشر من اذار الحالي في [illegible] مكان المعرض .



■ قصة

الوصـــيـة

■ حنون مجيد

بالذاكرة .. اين كانت عنه ؟ ذلك ماقلته وانا ارى فجاة صديقا غاب عني ثلاثين عاما .

قلت سأقضي معه سحابة يوم في احاديث قديمة . ويعلم الجميع ، كم هي مغرية مثل هذه الاحاديث . ولما كنت اعرف مقدار حرص الرجل على اشيائه الخاصة . فقد نويت ان افتح له قلبي لاحدثه عن تلك الايام المضيئة التي قضيناها معا زمن الشباب . حين كانت تربطنا صداقة مثل تلك التي جمعتنا انذاك . ساخذ بيده نحو احدى المقاهي المنتشرة في بغداد واعيد عليه صورا لابد انها ماتزال حية في ذاكرته حتى الان . قبل ان اتناول يده لاجلس به في مقهى لم تكن الا صاخبة في كل الاحوال . تناول يدي وقادني خلفه وهو مايفتأ يلتفت نحوي كل آن ، ليتناولني بنظر صامت ولكنه طافح بالاسرار مكتظ بالعذاب مغرق بالعتاب . دخل بي زقاقا طويلا ترامت عليه الظلال من الجانبين ، ثم دفع بابا قديمة ودخلنا سوية . انفتحت امامنا رقعة صغيرة من السماء وهبتنا نورا باهتا ، حتى اذا دفع باب غرفته دخلنا عالما ليس يشبهه عالم اخر في الزقاق المظلم المعكر ، او هكذا تخيلت فالغرفة نظيفة غاية النظافة واشياؤها منتظمة تنظيما دقيقا ، لذلك رحت اتقصى حركة او صوتا يدلني على اخر ماوصلت اليه حياة هذا الرجل الذي لم يكن غريبا عني الا في حبه لاسراره والتكتم عليها تكتما شديدا . اغلق الباب خلفنا .. ازاح ستارة الشباك فتسلل الضوء وانتشر في مساحة صغيرة من الغرفة وشمل بعض اشيائها . اقعد كرسيا قريبا من الشباك واشار لي بالجلوس على كرسي يقابل اخر حول منضدة مستطيلة قديمة . لم تكن الغرفة على صغرها مكتظة بالاشياء انما احتوتها احتواء اللوحة لخواطر الفنان . وانا اعلق بصري على تلك الكتب التي ضمتها مكتبة صغيرة ، او على هذه التي تناثرت امامي على جانب من المنضدة جاءني صوته دافئا مفعما بالحياة .

ـ اهلا بك ايها الرجل...كم مضى على اخر لقاء لنا ؟ .. لسنا ندري حتما [illegible]

ضم جفنيه قليلا وحدق في كمن يحاول ان يستشف مايجول بخاطري الاخير وقال: [illegible]

ـ لااظن اننا تعارفنا بما فيه الكفاية .. لقد خدعتنا العواطف الحارة والايام المسرعة تلك .

اطرق قليلا . ثم رفع راسه ومال به ناحية لوحة علقت فوق المكتبة ، هي من صنعه في الاغلب فانا اعرف بعض ملامح رسم كان يمارسه كلما ضاقت نفسه بالاسرار وتفشت فيها الرغبة في قول مالايريد ان يقول اضاف :

ـ ان فترة طويلة من الفراق تجعل المرء يفكر طويلا قبل ان يقول اي شيء .

هنا ادركت ان الرجل يحاول ان يقول شيئا ، ولكنه وبفعل نظرته الغريبة للعلاقة بيننا ، هذه النظرة التي اطلت علي كما تطل افعى من جدار اسين ، كان لايجرؤ على ان يبوح بسر ملأت صامتا انتظر ان يكشف اسراره كلها . كنت انا الاخر احاول تعذيبه بالقدر الذي كان يمارسه معي سابقا . ولكن هل استطيع وانا الرجل العاشق لاسرار الناس والمتتبع ولو من بعيد لاحوالهم ؟ ثم هل استطيع ان انفض يدي عن رجل كان صديقا حميما تهمني معرفة ادق تفاصيل حياته ، امسكت به في صدفة قد لاتعوضها مئات للمواعيد؟ من ينكر ان المدينة الكبيرة صارت الة رهيبة لتمزيق وحدتنا ؟ ومن لايصدق ان الشوارع والمدن الجديدة صارت مدافن للكثير من ذكرياتنا ؟ على انني ان امسك بالرجل قبل ان يسد الباب بوجهي وينكرني .. انني اتطلع الى عينيه ، وكلما مر الوقت غريب نظرته حتى بدأت اشعر انه سوف ينسى وجودي ثم قد يغادرني الى غرفة اخرى ، الى حيث لااستطيع ان اتبعه او ادق الباب عليه ، اذا ماكان احد غيره هناك ، زوجا او ابناء مثلا . قلت لاتعلق بالخيط فهو صديقي على اية حال . واذا كانت نظرته للعلاقة القديمة قد وهنتها السنون فان من باب الخرافة ان تعيد اليها حيوية الايام الخوالي تلك .. القيل بالمتيسر منه وقديما قيل ، خذ من الرضفة ماعليها ، لذلك قلت :

انت لاتنكر علاقتنا القديمة .. جوهرها ونقاءها .. والدليل هو انني هنا ، جئت بيتك انت لا بيتي انا . انتبه الى كلامي .. ابتسم ابتسامة شحيحة .. قال :

ـ الامر كذلك ـ ولكن ما الذي تبقى مما كنا فيه؟

قلت :

ـ كل مااحتوته الذاكرة . ام انك تنكر ذلك ؟

قال :

ـ اه .. المغفلة ـ لاتتذكر الا الماسي .. الاشياء الجميلة تطفو على سطح النهر ثم تغيب معه في المصبات الكبيرة .. اما تلك فتستقر في الاعماق .. انها اثقل مما يجب .

ما السر في حياة هذا الرجل ؟ ان صحته تتناقض مع مايقوله ، وعينيه نقيتان وتتكلمان باكثر من لغة .. ان فيهما نظراتهما القديمة الجميلة .. ما الامر اذا قلت :

ـ اننا نصنعها بايدينا .. اننا نتكتم عليها اكثر مما تستحق ، وبذا يزداد وزنها .

ـ حسنا . قال :

ـ انك تضيع على نفسك الراحة . اضاف واطرق ثانية .

حولت نظري عنه وانا المس في نفسي الرغبة الاكيدة ذاتها في معرفة ولو قدر يسير مما شكل حياته . قلت : ـ سرليكن . فقد ان الاوان لاعرف [illegible] جيناتك .. لقد كنت في نظري [illegible] انتفض فجاة .. لقد تجرت في ذاكرته [illegible] يلم نفسه عليه طوال سنوات معرفتي به . قال :

ـ لاباس . كل ساحدث لي يعتبر الان من قبيل الذكريات .. واغلب الظن ومن حسنه ايضا ، ان ماتعده ذكريات هو الشيء الذي يكون قد انسرب من بين اصابعنا انسراب الماء .. كان في نيتي ان اتحدث معك في غير هذه الموضوعات ، ولكنك مصر كما يبدو على معرفة الكيفية التي صنعت بها حياتي .. اليس كذلك ؟

انت مصيب تماما .

ـ اذا ، سافتح باب الذكريات .. لقد نسيت معظمها .. لكنني ساذكر لك واحدة منها .. واحدة هي الوحيدة التي لم اعد انساها بعد ان دربت نفسي على نسيان الكثير منها .

ـ انا مصغ اليك .. ان ماستقوله قد يحفزني لقول مالم تسمع مني من قبل . فانا الاخر ذو ذكريات كما سوف ترى .

قال :

ـ عليك ان تعرف انني ساعرضها عليك كما لو كانت شريطا سينما .. قد تظلم الصورة هنا وقد تنفتح هناك .. اما الترتيب فلست مسؤولا عنه . اذ قد تسبق الصورة الصورة الاخرى .. ان الصور تترى بعيدا عني وعن صوتي فالاشياء تدور بمعزل عن لحظات الحاضر . انها تدور في فلك اخر ، فلك الماضي البعيد . فارجو الا تثار والا تبتئس .

قلت : حسنا

قال :ـ

حدث ذلك في الصيف ـ في صيف ابعد مما تتصور . وفي ظهيرة قائظة منه بالتحديد لقد كنا ذلك اليوم في اجتماعنا الاخير . اجتماعنا الذي طغى عليه الصمت والانتظار الصعب ورائحة الفاكهة والخضار التي فاحت بعد ان عشش فيها زمن رخو ولم تمتد اليها يد . وكان جسد المراة العجوز ممددا يقاوم الموت والرطوبة والعفونة ، دون ان يكون حيا ودون ان يكون ميتا . وانني لاتذكر ، كما لو ان الامر يحدث للحظة ، كيف فتحت عينين ناعستين وقالت بصوت خافت مرتجف . (هذه الدار لك .. لك وحدك من دون كل الغرباء) كنا انذاك وحيدين وقبل ان يتقاطر الاخرون ، الرجال تلو الرجال والنساء تلو النساء . وقلت بحماس صادق ، بعفوية حقيقية ، ودون ان اشير الى اي شيء بما الم بجسدي ، انا الان في خدمتك ياسيدتي) عندئذ ارتجفت ابتسامة واهنة طرزت شفتيها الذابلتين . وانسابت رفة رقيقة متمهلة عبرت جفنيها المسبلين . وقلت ان المراة مازالت تشعر بالامتنان ، وان لديها من الوعي مايؤهلها لان تقول ذلك هذه المرة بكل مافي حنجرتها من صوت . كانت ماتزال ممددة ينتظم صدرها تنفس رتيب حين ضاقت باحة البيت وغرفه بالمتقاطرين . ان نظرا اخرس تعقبه همهمات مبطنة تدور حول الرؤوس جميعا ، غالبا مايحدث عادة . ولكنه سرعان مايؤول اخر الامر الى سكون يخفي تحت هداة مثقلة بالانتظار والدخان حرارة الفئدة مضطرمة بالدعاء لان يعيد الله للمراة عقلها وصحتها ولو لساعة واحدة ينفض بعدها الجميع . وهكذا يحدث الامر كل مرة اذ ننفض دون ان تصحو المراة او تفيق ، ودون ان تؤشر لاحد ما باصبع او تخاطبه بلسان (وهذه الدار لك) ليشهد الاخرون . كان الجميع يحمل السلال ملاى بالفاكهة والخضار في محاولة لاعادة الحياة الى جسدها لكي تمد اصبعا نحو احد كان كل منا يتوقع ان يكون هو ، ونظرها يطوف حول رؤوسنا كما هو طائر السعد .

نهض من كرسيه بعد ان مسح بظاهر كفه شفتيه ، وتقدم من المائدة ، تناول من عليها قدحا مملوءا بالماء افرغه في جوفه دفعة واحدة . عاد الى مجلسه وقال :

هكذا كانت تمضي الساعات والايام والشهور ، وهكذا كانت تفقد طزاجتها الفاكهة والخضار . ولعلك تدرك جيدا كم هو ممل ومؤذ انتظار من هذا القبيل .

وكمن يحاول ان ينهي قصته بعد ان وجد ان من العبث سردها بالتفصيل . قال :

على اية حال .. اخيرا وفي تلك الظهيرة القائضة اغلقت خلفي الباب ، وتركت في البيت الكبير ذي الغرف الكثيرة والدهاليز المتعددة والافنية البهية الواسعة ، جسد المراة العجوز .. الجارة القديمة واخر الاصدقاء الاعداء !

امتدت بيننا لحظة صمت فهمت فيها كل شيء ورايته خلالها مجردا الا من قلب صغير ينبض بالصدق ، فيثير المودة ويستدعي الحب العميق ، بيد انه وهو يقرأ نظري المتشوف الى ادق التفاصيل عاد الى القول باسى منظور :

ـ وهنا جلست .. امام هذا الشباك .. ومن خلاله رحت اتسمع وقع خطى الموظفين ، فلقد مر على انتصاف النهار اكثر من ثلاث ساعات . ومن هنا لابد ان تكون زوجي في عداد القادمين . قلت ؟ ساودع صدرها همومي والامي والاماني التي احبطتها الراحلة قبل قليل . سأقول لها ، انها رحلت وقد تخلت عني هذا التخلي المشين .. لقد خدعتني .. ذهب انتظار السنين سدى ولم اعد املك منها الا وعدا كاذبا سوف يظل يلاحقني بمرارته حتى لاخر العمر . من يدري انها كانت تكذب كل هذا الوقت ، وانها كانت تراوغ وتماكر حتى اذا شعرت بدنو اجلها وقبيل ان تفيظ روحها رفعت اصبعا في الفراغ ؟ اخيرا ستنعم بهذا البيت .. انت افضل من يستحقه . فلا احد يعدلك في استقامة الخطى ونظافة القلب ..

لقد فكرت طويلا فيمن سيكون الوريث .. فكرت في هذا حتى شللت عن التفكير في امر سواه . انني اتذكر حدبك على وصبرك واحسانك .. اتذكر ذلك ولن انساه) .

رفع راسه نحوي .. وتابع :

ـ بحركة متباطئة .. حركة لاتعني اي شيء ، وانا اسمع طرقا متتاليا ، دببت نحو الباب . انها زوجي قد وصلت . ولا اظن احدا يستطيع ان يخفي عن زوج مخلصة مثل هذا الامر . ان مثل هذه الاشياء تنتشر على ثنايا الجلد تحت العينين وفوق الشفتين وعلى جلد الرقبة وطبقة الصوت .. تماما مثل العمر .. تبعتني وهي لاتجرؤ على ان تتقدم خطواتي الباردة .. جلسنا على كرسيين متقابلين .. قالت وهي تقرأ في عيني مالم تقراه فيهما من قبل .

(تكلم ارجوك ـ ما الذي حدث بالضبط)؟

ومن دون عناء التفت التفاتة قصيرة . ثم اومات لها الى ورقة فسارعت اليها وتناولتها بين مرتعشتين وجعلت تلتهم الاسطر بنظر يسابق الحروف : (انني المدعوة(ـ) اهب الدار التي املك للمدعو (ـ) هبة حسنة دون ثمن او مقابل جزاء على ماأسداه لي من خدمات رافقت سنوات مرضي .. وانقطعت عن القراءة . قفز نظرها الى اسفل الورقة . قرات الاسم الثلاثي وسط الاقرار ، وكم كانت دهشتها حينما وجدته غفلا من التوقيع . قالت :

(وماذا بعد ؟)

قلت :

(لقد ماتت) ولذت بالصمت حتى حسبت انني لن اتكلم بعد وان صمتي قد يستغرقني زمن المراراة التي شلت لساني منذ بعيد ، ثم انني وعلى عكس ماتوقعت واصلت بعد لحظات مشبعة بانفاس ثقيلة : (على اية حال لست نادما على شيء) .

ونظرت الي مشفقة .. ولكي لاتكون غير زوج مخلصة ومشاركة اكدت :

(عليك بذلك) ثم انها سالت وهي تدرك ان سؤالها غريب بعض الغرابة ، وانه اصبح متاخرا عن اوانه في الاقل :

(وماعنى ان تخصك بوصيتها والاخرون ينتشرون حولها كالذباب)؟ قلت : لقد داريتها كما لو كانت امي ، انما هي اكبر من تلك واعظم منها) .

قطعت كلامي ثم اربفت سريعا لاخفي انفعالا حادا اعترض حنجرتي مثل حصاة :

(تلك ماتت منذ سنتي الاولى ، اما هذه فرافقتها العمر كله ..

ومهما يكن من امر ؛ فلقد كنت احسب اننا كنا نعيش على اكثر من شيء مشترك بيننا .. الجيرة والمحبة مثلا) .

نهضت من مكانها .. رفعت اقداحا فارغة وعادت بواحد منها مملوءا بالماء ، وقالت :

(كان عليها ان تنفذ وصيتها وهي قوية بعد ، تستطيع ان تفرد ابهاما وتضع التوقيع) .

(كانت تقول ذلك باستمرار ، كلما انفردنا معا بعيدا عن زحمة الاخرين .. كان املها بالحياة كبيرا) .

(ولعلها رفعت من راسها فكرة الموت)؟

تساءلت وهي تتجاوز في انفعال ماحدث فعلا . لذلك قلت :

(الغريب ان صحتها توقفت اخيرا عند حد صارت معه لاترفع اصبعا نحو احد ما) .

وكم حملت لها من الفاكهة والطعام)؟

وكم حمل الاخرون)؟

قالت بخيبة .. تماما مثل خيبة طفل :

(لقد ذهب كل شيء عبثا .. الفاكهة والطعام والوقت) .

قلت :

(اه .. لاتقولي ذلك .. لقد ذهب العناء) .

واستبد بنا صمت جديد .. صمت ماكنت ارجو بعده ان ينفض الرجل عن ذكرياته اي غبار . لكنه اعاد عبارته القديمة .. حقا لقد ذهب العناء . قال ذلك بلغة جديدة كمن ينفض اخر احزانه ونهض من على كرسيه .. قام بامتداد قامته الفارعة وخلع قميصه .. اضاف وهو يومىء نحو مناطق عديدة من صدره وظهره :

ـ انظر .. لقد دافعت عنها دفاعا كان جزءا منه هذا الذي ترى .

وتجول بصري على خطوط سمر عميقة تشابكت على صدره وظهره واردف :

كل هذا ، ولم اكن املك الا ان ادافع عنها كل حين .

اشاح بوجهه ناحية الشباك :

ـ كانت غريبة بعيون الاخرين ، حتى اذا تهاوى جسدها خرجوا من شقوق الارض والتموا عليها طامعين .. لقد حملوا السلال لاليعيدوا اليها حياتها ، بل ليعيدوا لجسدها حيوية ساعة او ساعتين .

تراجع خطوات وابتعد قليلا .. ثم وقف امام الشباك واكمل منه :

كانت في نزعها الاخير حينما خلت ساحة الدار من كل صوت عدا حشرجات صدرها وانفاسها المضطربة . بدأ وجهها يتنور من ان لاخر بخضرة بكماء .. موجات من الظلمة والنور تنازعت وجهها ، ومن بين شهقات صدرها المختلج وسكون جسدها الهزيل فتحت عينين غائرتين واستجمعت كل ماتبقى لها من قوة افلة ورفعت اصبعا في الفراغ موجها نحوي بعد ان انفض اخر الحاضرين . واستجمع هو الاخر شجاعته ليقف فوق راسها ويهتف بكل طاقته :ـ

(كان عليك ان تقومي هذا قبل الان ، وقبل ان ينفض الشهود) .

وانطفأت انفاسها .. همد جسدها تماما وشع سكون مطبق كما لو انه سكون موت عالم ، موته وموتها معا . عندئذ القى عليها النظرة الاخيرة ، واغلق خلفه الباب . ومن ينظر اليه وهو في طريق عودته الى داره الصغيرة يجده رجلا لايرنو الى شيء محدد ، يسحق ظلاله القصيرة بهدوء وروية يحسد عليهما ، يدفع باب بيته وينسل الى غرفته .. يلم ستارة الشباك ، فينساب نور ابيض يملأ الغرفة . يتوقف لحظة ثم يستخرج من جيبه ورقة مطوية بيضاء اسمر لونها وتاكلت حوافها لكثرة ما التفت عليها اصابعه وتالت اليها من عرق وغبار ، ويلقي بها على رف مهمل مثبت في نقطة عليا من الجدار المواجه للباب .

بتكاسل ملحوظ يفتل جسده ويميل به ناحية كرسي قبالة الشباك ويجلس هناك .

ومن خلف شرود ذهني عميق ، شرود من صفى حسابه مع احد او نفض يديه منه ، يتناهى صوتها الخافت اليه . صوتها الخافت نفسه . ولكن بوضوح صوتها حينما لم تكن قد تهيات بعد لان تعده بشيء :(هذه الدار لك ـ لك وحدك من دون كل الغرباء) .

وحملت نفسي نحوه . رايت نظرة مسافرة تتالق في عينيه ، واثار تعب جديد تشربت بملامح وجهه فزادتها عمقا واتساقا ورفعة ـ ومن خلال ذلك قال :

(لو انتزعت تلك الامضاء اللعين) . هكذا صار يقول الاخرون .

والتفت نحوي التفاتة ثابتة .. وجدت في عينيه كل العمق الذي يامله الانسان في رجل حقيقي ، وسمعته يقول :

ـ ان ذلك يفقد الاشياء طعمها النبيل .

قلت بصورة لم استطع ان اقاوم فيها صدق مشاعري :

ـ انني لفخور بك اشد الفخر .. ويكفيك من كل ذلك هذا الحزن .. هذا الحزن الجميل .

خطا خطوات نحو مجلسه .. جلس على كرسيه وقال :

ـ لقد دفعت ذاكرتي خطوة للامام .. غدا حينما التقيك سأقص عليك قصة اخرى .. قصة تجعلك سعيدا اكثر اذا كنت تريد .. واعلم جيدا ان بعضا مما شكل حياتي قد جملها .

مايتركُنا دوماً

■ شعر : علي الطائي

كانما ليس لنا منهُ سوى التلويحْ
هذا الذي نُضيعُهُ ،
او نتخلّى عنهُ ـ
المتعةُ التي نَطالُها
كالعزلةِ المُكتفيةْ
بنا وبالذي نملكُهُ
ليستْ هي الأسفْ
ليستْ هي التاسّي بل ذخيرةْ
ليس لها صندوقْ
ليس لها اقفالْ
وإنما هي الذي نُريد أنْ نقولهُ ونمتنعْ
في الحبّ او في حالةٍ ،
تُشبِهُها الخسارةْ
ورغم مانحذرُهُ
من المشاعرِ التي تَلينْ
فإننا نُخفي الذي لايَتخفّى
ونكشفُ المخفي
كانما ليس لنا منهُ سوى التلويحْ
هذا الذي نضيعُهُ ،
او نتخلى عنهُ

فهو الذي عيناهُ لاتَدمعُ من دخاننا
فليبقَ مَنْ يرشفُ في الظلالِ شاياً
مُشفِقاً علينا
وليبقَ مَنْ يرقُصُ في الغرفةِ او خارجَها
وليبقَ مَنْ يُقصّرُ اليومَ المطيرَ بالذي يُريد
ليبقَ مَنْ يُطيلُ تقريظَ الذي يُحبّ
ليبقَ مَنْ يهمُّ بالضيوفِ والهدايا
لتبقَ مَنْ تاخذُ زينةً ،
امامَ مراةٍ مُجاملةْ
لتبقَ مَنْ تهتمُّ بالسريرِ والعطورِ والستائرْ
لتبقَ مَنْ تُطيل في هاتفِها ثرثرةً
عن القماشِ والذهبْ
لتبقَ مَنْ تَخني على حاجزِ شُرفةٍ
قامتَها المعافاةْ
هذا الذي يُبقي علينا جَوقةً
تعزفُ دون طائلْ
ليسَ لنا منهُ سوى الفُرجةْ ـ
ليسَ لنا منهُ سوى ملامحْ
تُهمِلُ شكواها بلا تَحسُّرْ
فليبقَ في متعتِهِ الشيءُ وظلُّهُ
ودائماً ،
ليبقَ يدعونا الى موسمِهِ التُفاحْ .



في النقد التلفزيوني

المبـــاراة

■ ناطق خلوصي





يختلف مسلسل (المباراة) في مضمونه عن سابق اعمال الكاتب الدرامي كرم النجار ومنها مسلسل (الحصان) المتميز فهو ينحو منحى بوليسيا لعل الكاتب يستجيب به لالحاح الرغبة في التنويع او يمتثل لاغراءات اتجاهات سوق الانتاج . ان هذا الكاتب كما ذكرنا في مرة سابقة ـ يسعى لان يطرح في كل عمل من اعماله تساؤلا كبيرا يحرص على ان يجعله المحور الرئيس لذلك العمل . وقد يجد اجابة عن هذا التساؤل ، او قد يعجز عن الاتيان بها . او يوفر احتمالات الوصول اليها بجعل نهايات اعماله مفتوحة . ولانكاد نستثني واحدا من اعماله من هذه الخصيصة . وهاهو مسلسل (المباراة) يطرح تساؤله الكبير عن كيفية التوازن بين الاحساس بالظلم والرغبة في الامان مع التوقف عند دور القانون .

واذا كانت افكار الكاتب تجد طريقها للتوغل في نسيج اعماله الدرامية السابقة فانها في هذا المسلسل بدت كانها تتحرك في مجرى مستقل يكاد ينفصل عن مجرى الاحداث . ولعل في طبيعة ماالتقطه من احداث مايجعلها لاتحتمل الاستجابة المباشرة والواضحة لمحاولات تطويعها واخضاعها لمحتوى فكري معين . فالحبكة البوليسية تعتمد عنصر التلغيز بالدرجة الاساس ، ولابد لهذا العنصر ومايرافقه من مستلزمات التشويق والقدرة على الشد من ان يستاثر بالجزء الاكبر من اهتمام وملاحقة الكاتب الدرامي والمشاهد معا . وقد ياتي هذا على حساب درجة توصيل المفاهيم الفكرية التي يحاول الكاتب توظيفها والتي قد تبدو مقحمة على السياق الدرامي للحبكة البوليسية خاصة حين لاتمتلك القدرة على الالتحام مع تلك الحبكة . لذلك يمكننا القول بان التعامل مع الاحداث الاساسية بمعزل عن مفاهيم الكاتب الفكرية لايخل بمستوى البناء الدرامي لهذا المسلسل .

يوحي عنوان (المباراة) بالصراع وما ان تمر المشاهد الاستهلالية حتى يصير في اعتقاد المشاهد انه سيكون ازاء مباراة من نوع خاص مباراة بين الذاتي والعام ، وبين العقل والعاطفة ، وبين العدل والظلم ، ثم بين الاحساس بالخوف والرغبة في تحقيق الامان ومنذ البداية يتم الكشف عن ان ضابط الشرطة نادر (محمود مسعود) بطل المسلسل المحوري ، محكوم بهاجس البحث عن العدالة لقد مال الكاتب وهو يستعير شخصية نادر من واقع اجتماعي (يبدو متخيلا في جزء منه) ، الى اعتماد المبالغة بعض الشيء ولعله يدرك ان نموذجه نادر الوجود (ولنلاحظ دلالة الاسم) وقد حاول ان يعبر من خلال طرحه عن امنيته في ان يجد هذا النموذج حضوره على ارض الواقع الحقيقي . لقد كان نادر يكرس كل همه وجهده لخدمة اهدافه المتمثلة في توفير الامان للناس وتحقيق العدالة ومحو الظلم . ولاشك في ان الفراطة في ثقته بنفسه قاده الى المبالغة في تقدير حجمه فقد سمعناه يقول (لقد عاهدت نفسي على ان لاادع ظالما على وجه الدنيا !) ولقد استغرقه حرصه على عمله حتى انساه نفسه وعلاقته بخطيبته سحر (وفاء سالم) ومدفوعا بالرغبة في تحقيق ماكان يصبو اليه ، وجدناه يطلب العمل في الريف حتى اذا ماحل في كفر العجيلاوي (ولنلاحظ دلالة الاسم هنا ايضا) فوجىء باول تجربة وضعته امام امتحان عسير . فقد شاءت الصدفة ان يتم توقيت مقتل ابراهيم الحلواني (صبري عبدالمنعم) في ليلة اول يوم عمل لنادر في الريف . وحيث نطق المجني عليه باسم صابر قبل ان يلفظ انفاسه الاخيرة ، صار في اعتقاد نادر ان كل من يحمل هذا الاسم في الكفر هو موضع شبهة الاتهام . فكان ان بلغ عدد هؤلاء سبعا وثلاثين شخصا بينهم العمدة (محيي الدين عبدالمحسن) وطبيب الكفر (محمد عناني) ولم تسلم من الاتهام حتى صابرة (فادية عبدالنبي) معلمة مدرسة الكفر .

لقد احسن الكاتب الامتثال للعديد من تقاليد الحبكة البوليسية فنجح في توفير اللغز وفي تشتيت الاتهام او توسيع دائرته وفي الاحتفاظ بسر اللغز زمنا ولم يتم الكشف عنه الا في الجزء الاخير من المسلسل . لقد ظهر ابراهيم الحلواني مثقلا بالعيوب . وفي سلوكه وممارساته مايوحي بتبرير التخلص منه . وبدا واضحا ان اغلب الذين حامت حولهم الشبهات بشكل رئيس كان لهم مايبرر عداءهم للقتيل . فقد قام ابراهيم بالتشنيع على الدكتور صابر مما قاد الى عزوف الناس عن مراجعة عيادته . ووجد عبد المتعال (عبدالغني ناصر) في ابراهيم منافسا في عمل السياكة الذي كان يعتاش منه . وكان منتصر (يسري مصطفى) يحقد على ابراهيم في دخيلته لانه اخذ منه ابنة خالته ذهبية (صفية العمري) التي كان يحبها اما صابرة فقد خدعها ابراهيم وتزوجها عرفيا قبل ان تكتشف بانه متزوج من ذهبية في حين كان المجذوب نجيب صابر (حسن حسني) الذي كان يعرف باسم المبروك يجد في سخرية ابراهيم منه مايحدث شرخا في اعماقه . وكان ابراهيم نفسه قد عمل على مسخ انسانية المبروك حين وضع في يقين اهل الكفر ان هذا الرجل الذي كان يمر بمحنة نفسية وعقلية قادر على اجتراح المعجزات لكن مخاوف العمدة لم تتضح مبرراتها تماما (لقد اظهر المسلسل العمدة وكانه محكوم بالخوف من نتائج فعل قام به) ويلاحظ ان الكاتب يقف موقفا سلبيا من المتنورين في الكفر وذلك من خلال تسليط الضوء على افعال قاموا بها وتدينهم . فطبيب الكفر يقدم على ضرب ضابط الشرطة بحجر ليلا ويشج راسه مبررا ذلك فيما بعد برغبته في ايصال رسالة اليه . وتقدم المعلمة على تزوير نتيجة امتحان احدى الطالبات بعد ان كانت قد انساقت وراء وعود رجل جاهل وارتضت الزواج منه . اما منتصر موظف الجمعية التعاونية فيقدم على قتل ابراهيم . ويجد المرء مايدفعه للتساؤل عن سر انتظار منتصر الطويل والامتثال لداعي حقده على ابراهيم فجاة وتوقيت ارتكاب جريمته مع وصول نادر الى الكفر في حين ان جذور مبررات فعلته تمتد لسنوات . وربما يجد الكاتب من ياخذ عليه انه جعل نادرا يغفل الاهتمام بتفاصيل صغيرة ترتبط بالجريمة التي كانت شغله الشاغل ، مع ان بعض تلك التفاصيل شكلت مفتاح الوصول الى القاتل . فلم يدقق في متعلقات القتيل ومقتنياته وبينها جهاز التسجيل الالي وقت متاخر . ولو كان قد فعل ذلك منذ البداية لكان قد توصل الى حل اللغز في وقت مبكر ولاصبح عندئذ جزء من الدوران في دائرة الاتهام فائضا عن الحاجة .

وجاء المؤلف بشخصية فاتن (سلوى خطاب) ودسها في مجرى الاحداث على امل ان تشكل طرف صراع يضخم في تنامي الحدث الرئيسي . فقد وجدنا فاتن تبذل المستحيل من اجل كسب ود نادر وايقاعه في شراك حبها ، لكن حب نادر كان محسوما لحساب سحر . فظلت فاتن تلهث وراء سراب الحلم الكاذب . وخيل الينا ان المؤلف جاء بشخصية الدكتور علي (احمد مظهر) ليكون صوتا للعقل يوازن صوت العاطفة الذي كان نادر ممثلا له لكن وظيفة هذه الشخصية ظلت في حدود الوعظ بالمقولات الفكرية تقريبا ونزعم بان حذفها لايقود الى اي تخلخل في بناء المسلسل ونزعم ايضا بان طريقة توظيف الاحداث والشخصيات لم تكن جديدة تماما . فقد وجدت لها حضورا في عدد من الاعمال العربية الادبية والفنية .. وقد ترد الى الذهن بعض صور (يوميات نائب في الارياف) لتوفيق الحكيم بهذا الصدد . وتكرر حضور شخصية المجذوب كثيرا لكن جديد كرم النجار هنا انه منح شخصية المجذوب بعدا خاصا . فقد اراد ان يرى من خلاله طبيعة الظروف الاجتماعية والسياسية التي فسخت شخصية نجيب صابر بعد ان قهرته وافقدته توازنه العقلي .

وكان نجيب هذا قد سافر الى خارج مصر للاعداد لشهادة الدكتوراه واذ عاد في زيارة وجد نفسه يقع في مازق الاشكال الذي سببه تشابه اسمه مع اسم احد اقطاعيي ماقبل الثورة(وهو امر قد يفتقر للمعقولية) ويمنح الكاتب دور العامل النفسي في التسبيب مقاما متقدما . فقد كان نادر يعاني من عقدة الاحساس بالاضطهاد بسبب ماكان قد تعرض له في طفولته على يد زوجة ابيه بعد ان كان ابوه قد تعرض الى محنة على يد اخوته . وجعله فقدانه للامان في طفولته ومعاناته من الظلم وحرمانه من الحنان الابوي ، يسعى للبحث عن الامان للناس فنشدان الامان الخارجي في كبره ياتي تعويضا عن الحرمان من الامان الداخلي في طفولته ، وتكاد حالة نادر تجد لها انعكاسا في حالة صابرة التي مرت بطفولة قاسية هي الاخرى .. ولقد ظلت اغلب شخصيات المسلسل تحتفظ بسماتها باستثناء شخصية المبروك الذي استرد عافيته العقلية في اخر المطاف . ومع سعة حجم دور عاكف (احمد ماهر) فقد ظلت شخصيته ظلية (ان صح التعبير) وربما كان ذلك بسبب طبيعة عمله . وقد لوحظ غياب ملامح المكان وسمات الحياة الاجتماعية . وعلى امتداد حلقات المسلسل الاثنتي عشرة ربما لم تقع ابصارنا على طيف طفل واحد وكان الكفر محكوم بالعقم . وبدت كل شخصيات المسلسل متوحدة تماما لاتشم بينها رائحة حياة زوجية حقيقية واصيلة . وهم في الغالب ارامل وعازبون او عازبات او محكومون بروابط اسرية هشة او صورية حتى ليكاد المرء يعتقد بانهم لاينتمون الى الواقع الاجتماعي المصري . لكن يحتسب للمسلسل ان يعلي مقام الايجابي من القيم ويدني السلبي منها ويدينه برغم انه يفعل ذلك بالاسلوب الوعظي احيانا . وهو يسمعنا صرخة تحذير من مخاطر الغش ودوره في تخريب المجتمع برغم ان هذه الصيحة جاءت من فم مجذوب . وفي المسلسل حوارات ثنائية طويلة قادت الى فتور الايقاع ورتابته احيانا . (المباراة) هو ثالث عمل نراه للمخرجة (عليه يس) بعد مسلسلي (العودة)و (ثلاثة في قطار) اللذين عرضا عام ١٩٨٤ . ولقد شاب هذا المسلسل بعض التعثر ربما تتحمل المخرجة مسؤولية جزء منه . لكن يحتسب لها انها استطاعت في الغالب ان تبسط سيطرتها على مجموعة الاداء غير انه كان يعوزها استخدام اللقطات الكبيرة في مشاهد التعبير عن حالات ردود الفعل على وجوه الشخصيات . وقد يؤخذ عليها اختيار وفاء سالم لاداء دور سحر ـ اما اذا كانت لصديقنا كرم النجار يد في اختيار هذه الممثلة (وهو يفعل مثل ذلك في بعض اعماله كما اعلمنا) فانه يكون قد تعمد الاخلال بمستوى قدرة عمله على النجاح . لقد ادى حسن حسني واحمد ماهر ومحمود مسعودي وصفية العمري ولطفي لبيب ادوارهم بدرجة واضحة من الاتقان ، في حين لم يتالق محيي الدين عبدالمحسن مع دور العمدة تماما . وربما فوجىء بعضنا بان مستوى (المباراة) لايرقى الى مستوى اعمال كرم النجار السابقة . فقد كنا ننتظر ان نشهد مباراة درامية من طراز خاص . ولكن يبدو ان المناخ الذي جرت في ظله لم يشجع على ذلك . فكان ان تنقلت بين مواقع الضعف والقوة . وكان ايضا ان انتهت نتيجتها الفنية بالتعادل !

اكتبوا بلا تقيد ولا تردد وبلا خوف لاحتمالات ان تكون الدولة راضية أو غير راضية عما تكتبون ..
الرئيس القائد صدام حسين

■ مخالفة .. مع سبق الاصرار في إحدى حافلات نقل الركاب !

رجاء .. وإشارة :

نرجو من الاخوة المواطنين الذين يبعثون الينا برسائل (لا تنقصها الصراحة) ان يكونوا بمستوى رسائلهم .. صريحين في ذكر اسمائهم .. وعناوينهم كاملة . بما في ذلك رقم هاتفهم ـ ان وجد ـ وان يعززوا هذه الرسائل بكل ما يؤيد صحة ودقة المعلومات الواردة فيها . ويسرنا استقبال الموجودين منهم في بغداد لسماع المزيد من هذه المعلومات لاسيما اذا كانت الرسالة تتضمن اتهاما لموظف بالتقصير او بسوء التصرف . لما في ذلك من اهمية في إظهار الحقيقة واحقاق الحق .

ونود الاشارة الى ان من حق الموظف المقصود بالرسالة الصريحة ان يرد عليها مباشرة وبقدر تعلق الامر به .

مخالفة .. مع سبق الاصرار !

كثيراً ما توصي تعليمات المنشاة العامة لنقل الركاب باجتماعاتها ولقاءاتها بوجوب قطع التذاكر عند دفع الاجور في باص المصلحة لان هذا يعد من ضمن واجب السائق .. وقد اعتبرت رفض قطع البطاقة من قبل السائق الى المواطنين بعد استلامه اجور البطاقة مخالفة قانونية يحاسب عليها القانون . وتمنعها وتحاسب عليها المنشاة كل من يقوم بهذا التصرف لانها تعد بالاصل سرقة غير مباشرة وطريقة للغش المبطن .

ومن اجل تسليط الضوء على هذه الظاهرة ففي يوم ١٩٨٩/٣/٤ رفض سائق الباص المرقم (٤٥٣٩) خط (٦٨) في الساعة ٩,٣٠ ليلاً والمدعو ناصر شحاتة عبدالمنعم قطع البطاقة للركاب ومن ضمنهم انا . وعند مطالبتي له بالبطاقة اصر على ذلك واعطاني (الاذن الطرشة) ولقد تبين اني لست الوحيد في عدم حصولي على البطاقة وانما جميع الركاب في الباص مدعيا انه سوف يقطعها عند امتلاء الباص بالركاب . فتركت السائق وجلست صامتاً لأرى النتيجة . وبعد سير الحافلة ومضي عدة مناطق طالبت من جديد ومن معي بالتذاكر لانها من حقنا ولا نعرف سببا لهذا التصرف . فاخذ يصرخ ويقول ان هذا تدخل في عمله وادعى ان الاجرة اصلاً ليست (٧٥) فلسا وأنما (١٠٠) فلس وانه تساهل معنا في اجور البطاقة .. في حين ان خط سير هذه الحافلة هو لمنطقة واحدة فقط .. وبعد ان اعترض الركاب جميعاً على

رسائل لا تنقصها الصراحة

اسلوب السائق في التكلم بهذه اللهجة والعصبية ورفضه الى قطع التذاكر اوقف الباص واخذ يقطع رزمة البطاقات قطعا صغيرة وقذفها في الحافلة وهو يهدد الى اخذ الباص الى مركز الشرطة . وفعلاً اخذ الباص الى مركز الشرطة دونما توقف . وكنت ممن اثار اعصابي بتصرفه هذا مما حاولت منعه ولكن بمعاونة صديق له كان معه انزلوني الى المركز (مركز شرطة الرشاد) مما اضطررت الى ضبط اعصابي لعدم الاعتداء عليه ومنع اي راكب من الاعتداء عليه احتراما للواجبا المكلف به ولاعتبارات اخرى ..

هذا رغماً عن كونه ارتكب مخالفة متعمدة وتلفظ باسلوب استفزازي معي ومع الركاب .

وعند دخولنا المركز وسط تجمع الركاب ادعى امام مفوض التحقيق باني والركاب ضربناه وضربنا صاحبه ، وادعى اني كسرت الباص وسببت تعطيله .. وادعى اني سرقت ماله وسببت تاخير الباص مدة (٢٠) دقيقة في حين اني وحال صعودي من بغداد الجديدة قال انا متاخر عن موعد الانطلاق (٢٠) دقيقة . وقد اخذ يبكي وقدم دعوى ضدي ببلاغ كاذب ومعلومات مزيفة وكلام ملفق مما اوقعني في مازق مع رجال الشرطة .. بل والاكثر من هذا انه كان مستعداً للقسم على ذلك وبروح تمثيلية بارعة .

وبعد تدخل الاطراف والشهود على الواقعة المشهودة تبين انه المعتدي وفق افادتهم مما حدا برجال الشرطة الى اللجوء للصلح بالتنازل عن القضية وهم يعلمون بانه المعتدي والكاذب . وانا لا اقول شيئا سوى .. من هو بربكم المعتدي .. انا .. أم هو ؟.. ومن هو البادىء بالمخالفة ؟ وما هو الدافع الذي جعل السائق يرفض قطع التذاكر والتهجم على المواطنين ؟.. وماذا وراء قصده في فعله هذا ؟.. وما موقف مركز الشرطة من هذا البلاغ الكاذب ؟

ارجو ان تتحققوا من الموضوع للتاكد من صحة اقوالي هنا وما اكتب وتحاسبوا السائق بما يستحقه من عقوبة لقاء هذه المخالفة .. والادعاء الكاذب في مركز الشرطة واتهامه لي بكل ما قال اضافة الى شاهد الزور الذي وقف معه وادلى بشهادته المزورة ، ولا اطلب سوى رداً لاعتباري في هذه القضية .

ثائر اسماعيل
بغداد الجديدة ـ المشتل
محلة ٧٥١ زقاق ١٤ دار ٢٨

نظام التوقيت

■ من حي اور في بغداد المواطن ابراهيم زيدان يكلمكم .

ـ اهلاً وسهلاً .

■ المنشاة العامة لنقل الركاب تؤكد دائما ان حافلاتها على مختلف الخطوط تسير وفق نظام تسميه نظام التوقيت .

ـ هذا ما نعلمه نحن ايضا .. فما الذي لديك حول هذا الموضوع ؟

■ يبدو ان هذا النظام لا يطبق على كل خطوط المنشاة .

ـ كيف ؟.. وهل هناك خط معين لم يطبق عليه النظام ؟

■ نعم الخط (٧٣) فقد سجلت عليه ملاحظة ارجو نقلها للمسؤولين في المنشاة .

ـ ما هي ؟

■ في صباح يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٣/٧ وفي حوالي الساعة التاسعة مرت علينا في الحي اربع حافلات للخط المذكور خلال دقائق معدودة .. فكيف اتفق ذلك اذا كانت تعمل بنظام التوقيت ؟

ـ هل سجلت ارقامها ؟

■ نعم وهي (٤٩٥٥و٥٧٧٣و٥٧٣٢و٥٦٨٢) .

ـ إذن لننتظر ما تجيب به الجهة المختصة في المنشاة على ذلك .

■ شكراً .

على الهاتف

من المراجع الرسمية

من وزارة التربية

■ وزارة التربية ـ المكتب الاعلامي ردت على شكوى المواطن (حسين شاهين) من قضاء الهاشمية ـ محافظة بابل بخصوص ولده علي . وقد جاء في الرد مايلي :

نود اعلامكم ان المديرية العامة للتربية في محافظة بابل اجابتنا بموجب كتابها ذي الرقم ١/١٠/٦٤٤٠ في ١٩٨٩/٢/٢١ بمايلي :

(ورد في محضر اجتماع مجلس المدرسين في ثانوية الهاشمية المختلطة ذي العدد ٧٣٠ في ١٩٨٨/٢/١٠ . « نتيجة كثرة مشاكسات الطالب علي حسين خضير ومخالفاته المستمرة للنظام والتعليمات .. قررت ادارة الثانوية نقله الى مدرسة اخرى » .. وتم العدول عن قرار النقل بعد اخذ تعهد من شقيقته بعدم مخالفته التعليمات والنظام في المستقبل إلا انه وفي اثناء الاستفسار منه عن سبب غيابه يوم ١٩٨٨/١١/١٧ من قبل معاون المدرسة لشؤون الطلبة تجاوز عليه ومسكه من ياقة (سترته) امام طلاب الصف ومدرسة اللغة الانكليزية وعند ذهاب المعاون لاخبار مدير المدرسة بذلك قام الطالب بالسب والشتم والتلفظ بالفاظ بذيئة مما استوجب عقد مجلس المدرسين الذي قام باجراء تحقيق شامل دوّنت فيه افادات الطلاب والمدرسين والطالب المذكور قرر بعدها فصله لما تبقى من العام الدراسي استناداً الى الفقرة (ب) من المادة (٤٤) من نظام المدارس الثانوية رقم (٢) لسنة ١٩٧٧ المعدل هذا وقد تمت الموافقة على القرار كما وجهت عقوبة التنبيه في حينه الى معاون المدرسة لعدم اتباعه الاسلوب التربوي في معالجة الموضوع .

مما تقدم يتضح ان ما ورد في رسالة والد الطالب علي حسين خضير المنوه عنها في اعلاه قد جانب الحقيقة في كثير مما تضمنته .

من امانة بغداد

■ امانة بغداد ـ مديرية العلاقات والاعلام اجابت على شكوى المواطنة سناء من منطقة اليرموك والتي نشرت في هذه الصفحة بتاريخ ١٩٨٩/١/١٦ تحت عنوان (يسالون) بمايلي :

نود اعلامكم بانه لا توجد محلة (٦٢١) في منطقة اليرموك علما بانه تم اجراء الكشف الموقعي على محلة ٦١٢ و٦١٤ واتضح انه لا يوجد اي انسداد في المجاري في المحلتين المذكورتين اعلاه . لذا نرجو من المواطنة توضيح العنوان بشكل دقيق ليتسنى اتخاذ اللازم .

من منشاة الماء والمجاري

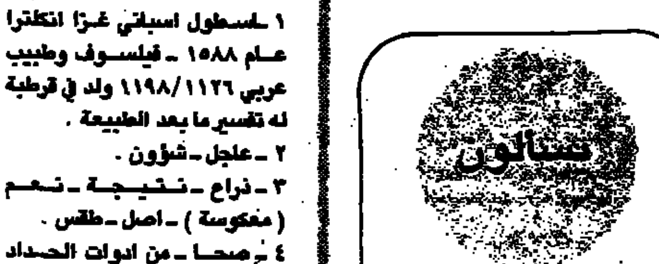
■ المنشاة العامة للماء والمجاري اجابت على ما نشر بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ حول ايصال الماء الى المواطن في احدى مناطق ناحية اليوسفية فقالت :

تم اجراء الكشف الموقعي للمنطقة وتبين انها تبعد بمسافة كبيرة جدا عن اقرب مصدر ماء صالح للشرب (مجمع ماء روضة المها) ولا يوجد بها تجمعات سكانية متقاربة لذا يتعذر علينا ايصال الماء لهم حاليا وسوف يتم دراسة نصب وحدة ماء مجمعة سعة (١٢م٣ ساعة) في المنطقة عند توافرها بعد تمديد شبكة ماء بطول (٦) كم من الانابيب البلاستيكية قطر (٤) .

من منشاة توزيع كهرباء المحافظات

■ المنشاة العامة لتوزيع الكهرباء في المحافظات قالت تعقيبا لها على شكوى الدكتورة شذى عبدالرزاق والمتعلقة بانقطاع التيار الكهربائي في قرية الابراهيمية ـ الدور الحكومية قرب الجمعية والمستوصف البيطري :

« نود ان نفيدكم بان انقطاع التيار الكهربائي في المنطقة محل البحث قد حصل مرة واحدة إذ تعرّض احد اعمدة الكهرباء المغذي الرئيس الى اصطدام باحدى السيارات المارة في الطريق وقد تمت معالجة العطل واطلاق التيار فور اكمال الصيانة . وان مديرية توزيع كهرباء محافظة بابل تقوم بافضل صيانة مبرمجة على خطوط الضغط العالي وقاطع الدورة المغذي للدور الحكومية المشار اليها في الفترة الاخيرة وليس ثمة انقطاعات في الكهرباء بالوقت الحاضر .



■ من منطقة الحماميات في ناحية الثلجي يسال المواطن سعد كامل ابراهيم المديرية العامة للتربية في محافظة صلاح الدين .. هل هناك نية لفتح مدرسة ابتدائية .. واخرى متوسطة في المنطقة في السنة الدراسية المقبلة ؟..

■ ومن قرية ام عبيدة في قضاء الميمونة بمحافظة ميسان يسال المواطن رشيد ثاني مدهوش مديرية ماء ومجاري المحافظة عن ما اذا كانت ستعالج مسالة الثقب الموجود في الخزان الكبير لمشروع إسالة الماء الذي يزود القرية بماء الشرب ؟

■ ومن قرية بسطاملي التابعة لقضاء (طوزخورماتو) في محافظة صلاح الدين يسال المواطن احمد مصطفى شريف هل أن تعبيد الطريق الرئيس للقرية داخل ضمن مشاريعها المستقبلية ؟

■ ومن الحي العسكري لمنطقة الطليعة في قضاء الهاشمية بمحافظة بابل يسال المواطن نعمة حميد عبيس مديرية كهرباء المحافظة عن سبب ترك الكثير من الشوارع الفرعية في الحي المذكور دون إنارة ؟

■ ومن قرية العمرانية التابعة لناحية الوجيهية يسال المواطن موسى خلف علوان الجهة المختصة في الناحية عن ما اذا كانت تعرف اهمية الطريق الذي يربط القرية المذكورة بمركز الناحية كونه يربط ايضا عدة قرى اخرى ببعضها وهي قرية الخرير ، وقرية بركنية ، وقرية البادية ، وقرية العمرانية .. وغيرها ؟

تسلية — كلمات متقاطعة

■ يقدمها اليوم المهندس سمير الشيخ منير ■

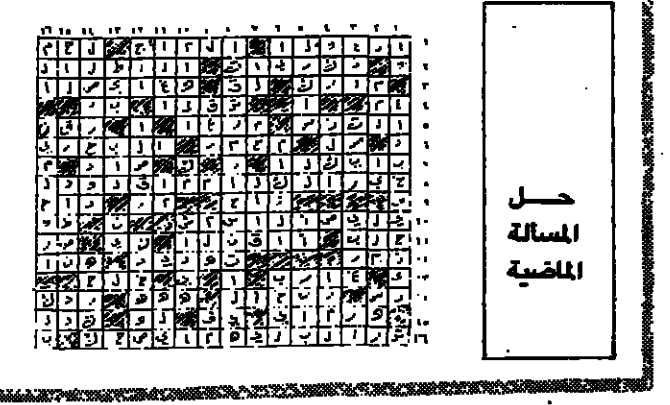
■ افقي ■

١ ـ اسطول اسباني غزا انكلترا عام ١٥٨٨ ـ فيلسوف وطبيب عربي ١١٢٦/١١٩٨ ولد في قرطبة له تفسير ما بعد الطبيعة .
٢ ـ عاجل ـ شؤون .
٣ ـ ذراع ـ نتيجة ـ نعم (معكوسة) ـ اصل ـ طقس .
٤ ـ صحا ـ من ادوات الحداد (معكوسة) ـ تلمس (معكوسة) .
٥ ـ في الصحراء ـ زاهد ومتصوف وفيلسوف روماني ٢٠٣ ـ ٢٧٠ ولد في مصر له (انيادس) وهو مؤسس المذهب الفلسفي الافلاطوني الحديث ـ سرير (معكوسة) .
٦ ـ لايمكن اخفاؤه ـ من الحشرات (معكوسة) ـ ازالة (معكوسة) ـ عملة اسيوية ـ للتمني .
٧ ـ خيول ـ تقلع منه الطائرات .
٨ ـ تنذير (معكوسة) ـ اكاذيب .
٩ ـ كواكب (معكوسة) ـ محافظة كويتية (معكوسة) .
١٠ ـ اداة جزم ـ ضمير منفصل ـ جاش ـ هرب ـ بئر .
١١ ـ جود ـ شلالات شهيرة في امريكا ـ جلاله .
١٢ ـ رجاء ـ نعاس ـ كافر (معكوسة) .
١٣ ـ علقم ـ قادم (معكوسة) ـ لقياس المسافة ـ اللؤلؤ ـ جوهر .
١٤ ـ ثعلب الصحراء ـ من الامراض الصدرية .
١٥ ـ طبيب يوناني ٤٦٠ ـ ٣٣٧ ق . م له طبيعة الانسان ـ عاصمة عربية .

■ عمودي ■

١ ـ اعلى قمة جبل في العالم .
٢ ـ مخلفات النار ـ رخام .
٣ ـ نسب ـ شح ـ بقي ـ سام ـ الة .
٤ ـ فرح ـ وزير فرعون ـ جاء ذكره في القرآن الكريم ابتلعته الارض ـ طعام (معكوسة) .
٥ ـ حيوان جبلي ـ عاصمة افريقية ـ اعير .
٦ ـ اترك ـ ابداع (معكوسة) ـ نقحم (معكوسة) ـ ظلالة (معكوسة) ـ للنهي
٧ ـ يترك ـ ات .
٨ ـ عاصمة عربية ـ دولة عربية .
٩ ـ مطول (معكوسة) ـ فايض .
١٠ ـ ٢/١ باسم ـ حرف موسيقي ـ يتناوله السم (معكوسة) ـ دق ـ تدرن رئوي .
١١ ـ حيوان مفترس ـ فيلسوف يوناني ٤٣٠ ـ ٣٤٧ ق . م له المحاورات ـ الجمهورية ـ الوليمة (معكوسة) ـ يصلح البرق (معكوسة) .
١٢ ـ سياج (معكوسة) ـ جلوس ـ فكرة .
١٣ ـ عمل الشيطان ـ عمل النقود ـ هواء ـ مرض معد ـ للنهي .
١٤ ـ وسيم ـ ابل .
١٥ ـ عاصمة امريكية ـ امارة عربية .

■ الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي : بغداد / الصرافية / ص ب (٤٩١) زاوية تسلية ■



حل المسالة الماضية

بطاقات دعوة

* من حي الوليد في منطقة الزعفرانية وجه المواطن عبدالمحسن عباس الوائلي دعوة الى وزارة الصحة للنظر في فتح مستشفى في المنطقة ، ودعوة اخرى الى الشركة العامة للاسواق المركزية لفتح سوق مركزي فيها نظرا لسعتها وكثافتها السكانية .

* ومن ناحية العزيزية في محافظة واسط وجه المواطن علي حسن الشمري دعوة الى بلدية الناحية لاستغلال الساحة الكبيرة المجاورة لثانوية العزيزية للبنين في انشاء سوق تجاري وحديقة عامة عليها بدلا من تركها على الحالة التي هي عليها الان حيث تستقر فيها المياه الآسنة والاوحال والنفايات .

* ومن ناحية الرمانة التابعة لقضاء القائم في محافظة الانبار وجه المواطن عبدالحسين محمد الدليمي دعوة الى الجهة المختصة في مركز المحافظة اكد فيها ما اشار اليه اكثر من مواطن من الناحية عن ضرورة الاهتمام بجسر الناحية الذي يمتد على النهر الذي يربطها بمركز القضاء والذي اصبح بامس الحاجة الى التبديل بجسر ثابت لان الصيانة لم تعد نافعة له .. كما يقول .

* ومن قرية البونزال التابعة لناحية النيل في محافظة بابل وجه المواطن عباس عبدالحسن حسين دعوة الى المنشاة العامة لتوزيع كهرباء المحافظات لاتخاذ الاجراءات التي تراها مناسبة للتعجيل في ايصال التيار الكهربائي الى القرية المذكورة اسوة بالقرى المجاورة لها والقريبة منها .

إجابات خاصة

الى .. المواطن صالح فليح عريبي .. من منطقة (ابو المعالف) في بغداد ..

في مايلي نص جواب امانة بغداد ـ مديرية العلاقات والاعلام على ما جاء في شكواك المنشورة بتاريخ ١٩٨٩/١/٣٠ تحت عنوان (يسالون) :

نود اعلامكم بانه تم اتخاذ الاجراءات اللازمة حيث تم سحب مياه الامطار ودفن وتسوية العرصات بالتراب النظيف ومازالت اعمال وحدة الرشيد مستمرة في ازقة الحي المذكور .

الى .. المواطن محمد خضر صالح ـ من محافظة صلاح الدين ـ قرية حفرية كبيرة .

ردت وزارة الحكم المحلي ـ المنشاة العامة للماء والمجاري على شكواك المتعلقة بشحة الماء في القرية . جاء في الرد « نشيركم الى كتابنا المرقم ٤٩٠٧ في ١٩٨٩/٣/١ حول نفس الموضوع حيث تم الاعلان عن انشاء مشروع ماء طوزكلاري الموحدة والقرية ضمن المشروع .

ردود موجزة

■ المواطن عبدالهادي داود من البصرة .

ـ في امور كهذه التي تطرقت اليها في رسالتك يجب ان يكون الانسان صريحاً . واشتراطك لعدم ذكر اسمك عند النشر قد استوجب عدم نشر الرسالة ..

■ المواطن محمد شاكر عبدالوهاب من كربلاء .

ـ لقد احيلت رسالتك بالاصل الى وزارة الصحة ونحن بانتظار ما سيتقرر بشان موضوعها فانتظر معنا .

■ المواطن صباح علي عبود من الفلوجة .

ـ لا مجال لتدخلنا في موضوع رسالتك . فضلاً عن اصل الرسالة ـ على ما يبدو منها ـ لم يكن موجها الى الجريدة بل الى جهة اخرى فتابعها لدى تلك الجهة .

■ المواطن عبدالعزيز عبد وشيد احمد من بغداد .

ـ رسالتك بالاصل احيلت الى المديرية العامة لمصرف الرافدين لاتخاذ ما يناسب موضوعها من الاجراءات بحسب الاختصاص .

■ المواطن رائد فؤاد من كركوك .

ـ لقد بادرت محافظة التاميم بكتابها ٢٤ في ١٩٨٩/١/٢٥ الى مفاتحة المصنع المختص بما تضمنته رسالتك .

■ المواطن العربي عبدالعظيم فرغل احمد من بغداد .

ـ لقد احيلت شكواك بالاصل الى البنك المركزي العراقي بوصفه الجهة الرسمية المختصة بموضوعها لاتخاذ ما يقتضي لها من اجراءات .

كان يا ما كان قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٣/١٤

١٣ جمادي الاول ١٣٦٨

اعداد : ندى شوكت

المصورون في العراق في منظمة اليونيسكو

تلقت الحكومة العراقية مذكرة من منظمة التربية والتعليم والثقافة التابعة لهيئة الامم المتحدة تطلب تزويدها بقائمة تتضمن اعمال مشاهير مصوري العراق . وارسلت قائمة ببعض الاسئلة حول الفنون الجميلة ، وتراجم المصورين والفنانين العراقيين البارزين وتقوم الجهات المختصة في الوقت الحاضر بتهيئة المعلومات التي طلبتها المؤسسة .

« جريدة الزمان »

بعثة مديرية البيطرة

طلبت مديرية البيطرة العامة الى وزارة الاقتصاد ترشيح ستة طلاب في البعثة العلمية الجديدة للتخصص في شؤون البيطرة من الجامعات الامريكية والبريطانية وكانت قد اوفدت في السنة الماضية طالبين الى انكلترا .

« جريدة الزمان »

السباق الرياضي العام

سيجري السباق الرياضي العام للمدارس الابتدائية والمتوسطة في الساعة الثالثة والنصف من مساء الجمعة المصادف ١٩٤٩/٣/١٨ وكذلك سيجري السباق الرياضي العام للمدارس الثانوية والمهنية على ملعب ساحة الكشافة في الساعة الثالثة والنصف من مساء يوم الخميس ٣١ مارت .

« جريدة الزمان »

تبادل الزيارة بين الفرق الرياضية العربية

كتبت وزارة المعارف الى وزارة الخارجية تؤيد فكرة تبادل الزيارات بين منتخبات الفرق الرياضية المدرسية بين قطر وآخر لما في ذلك من الفوائد في تقارب وجهات النظر بين الناحيتين الرياضية والاجتماعية .

« جريدة صوت الاحرار »

مدينة اليونسكو

تعد الحكومة اللبنانية مشروعا من شانه تحويل مدينة اليونسكو ببناياتها التسع . بما فيها البناية الجديدة الكبرى التي كانت مقراً لانعقاد المؤتمر الثقافي الدولي وقاعة المحاضرات الى مدينة فندقية تسمى (اوتيل دي فيل) على ان تتولى امرها واستثمارها شركة مساهمة لايقل راسمالها الاساسي عن الخمسة ملايين ليرة .

« جريدة صوت الاحرار »

الفالوجة في الاذاعة

اعد المسؤولون بدار الاذاعة المصرية برنامجا حافلا احتفاء بعودة قوات الفالوجة الى ارض الوطن وينتظر ان تدعو الاذاعة عددا كبيرا من رجال الادب والصحافة واساتذة الجامعة وضباط الجيش المصري والفنانين والفنانات ليساهموا في الاحتفال .

« جريدة صوت الاحرار »

حصة الحكومة من النفط

كانت حصة الخزينة من شركات النفط في سنة ١٩٤٨ المالية الحالية كما يلي :

١,٢٠٠,٠٠٠ دينار من شركة النفط العراقية . و٣٦٥٠٠٠ دينار من شركة نفط الموصل ، و٤٠٥,٥٠٠ من شركة نفط البصرة ، و١٤٥,٥٠٠ من شركة نفط خانقين .

اما حصة الخزينة من لجنة العملة العراقية فكانت ٥٠٠ الف دينار ومن القرض العراقي مليون دينار فيكون المجموع ٣٦١٦٠٠ دينار .

« جريدة الحوادث »

امس ١٤/٣/١٩٤٩ و اليوم ١٤/٣/١٩٨٩

كهرباء الكاظمية

علمنا ان وزارة المواصلات والاشغال قد بعثت بتاكيد جديد الى امانة العاصمة للاستعجال في مد الاسلاك الكهربائية الجديدة في الكاظمية والايعاز الى شركة تنوير بغداد الاسراع في إضاءة المدينة .

هذا وسيتم الشروع بعد الان لجنة خاصة على غرار اللجنة التي تدير مشروع كهرباء الاعظمية .

« جريدة الزمان »

اصابات بالتكاف

حدثت اصابة واحدة بالتكاف في مدرسة الرشاد للاطفال واصابة في مدرسة الزهراء للاطفال وثلاثة في مدرسة دار السلام للاطفال وقد اجري الفحص الطبي على جميع طالبات وطلاب المدارس المذكورة وتقرر منع المصابين من الدوام لمدة اسبوعين . واتخذت مديرية صحة الصرف كافة الاجراءات الوقائية اللازمة .

« جريدة الزمان »

السعة التصميمية

اعلنت المنشاة العامة لتوليد ونقل الطاقة الكهربائية تشغيل جميع محطات توليد الطاقة الكهربائية التي تضررت وتوقفت خلال الحرب بعد ان قامت باصلاحها .

اعلن ذلك مدير عام المنشاة في تصريح صحفي مطلع الاسبوع الحالي واضاف أن لدى المنشاة حاليا ٢٦ محطة لتوليد الطاقة تبلغ سعتها التصميمية تسعة الاف ميغا واط سترتفع العام الحالي الى عشرة الاف و(١٢٠) ميغا واط بعد تسلم ست محطات توليد جديدة بسعات مختلفة اضافة الى سبع محطات تحويل ثانوية وخطوط لنقل الطاقة .

لقاح للوقاية

من بين اللقاحات الواقية التي تضمنتها الحملات الشاملة للتلقيحات التي يخضع لها اطفالنا بشكل دوري ومنتظم هو تلقيحه عند بلوغه الشهر (١٥) من العمر بلقاح مضاد ضد مرض التكاف ضمن (اللقاح المختلط)



■ رأي ■

الكتب الجامعية

من الملاحظ ان بعض الكتب الجامعية التي شجعت وزارة التعليم العالي والبحث العلمي والجامعات على تاليفها ونشرها ظهرت بشكل غير متكامل ، وهذا البعض لايخلو من اخطاء علمية ولعل اهم الاسباب هي :

١ ـ نظام التقييم : يعين الخبير لتقويم الكتاب بصورة سرية دون علم المؤلف ، وربما من خارج حقل اختصاصه والخبير قد يقبل الكتاب او يرفضه بعد قراءة صفحات قليلة منه ، وربما دون قراءته اصلا وليس هناك مايلزم الخبير في تحمل اية مسؤولية علمية او ادبية تجاه المؤلف او القارىء . وحتى الجهة التي عينته كخبير ، لانه بعيد عن اي حساب اذا ما اساء استخدام صلاحيته ، محتميا بحصانة السرية كما ان بعض الخبراء لايعرفون حدود مسؤوليتهم ، وماهو المطلوب منهم ، والمفارقات في هذا المجال كبيرة .

٢ ـ ضيق مجال النقد العلمي للكتب المنشورة فنادرا مانقرا نقدا علميا موضوعيا للكتب العلمية المنشورة لكي يتيسر في الاخطاء تلافي الطبعات التالية ولعل السبب في ذلك هو ضيق مجال النشر من ناحية ، وعدم اعتماد المقالات العلمية الناقدة ـ على اختلاف مستواها ـ لاغراض الترقية او التعضيد من ناحية اخرى .

٣ ـ التاليف المشترك من قبل اشخاص لم يتم الاتفاق بينهم مسبقا ، وانما تم جمعهم باوامر ادارية ، كما ان بعضهم لم يتعودوا التاليف ، وغير مستعدين له ، او راغبين فيه . ومن التجارب السابقة لاحظنا ان التاليف المشترك لم يكن ناجحا فالمؤلفون لم يقرأ بعضهم لبعض كما لايوجد بينهم من تحمل المسؤولية العلمية للكتاب كله . ولذلك كان التاليف المشترك في احسن احواله عبارة عن تجميع لفصول من مؤلفين مختلفين في مستوياتهم العلمية ، وفهمهم للموضوع واسلوب تعبيرهم ومعالجتهم فلا يشعر القارىء بالوحدة العضوية بين فصول او مباحث الكتاب .

ورغبة في تحقيق مستوى جيد للكتاب العلمي باقل قدر من الاخطاء نقترح النظر في الامور التالية :

اولا : عدم حمل المؤلفين على التاليف المشترك الا اذا كانت لديهم الرغبة المشتركة في التاليف ويوجد بينهم من يتحمل المسؤولية العلمية للكتاب كله ، ويفترض فيه ان يكون اكثرهم علما وتجربة يعترف له زملاؤه بالفضل والمقدرة في التاليف ، ويميزونه بينهم كرئيس للمجموعة .

ثانيا : ولتحقيق تقويم سليم للكتب العلمية يفضل ان يمر ذلك من خلال مايلي :

١ ـ ان المؤلف (او المؤلفين) هو الذي يختار الخبير العلمي ، وتوافق عليه لجنة التعضيد المختصة ، الذي يجب ان يكون بمستوى المؤلف من حيث المرتبة العلمية او اعلى منه وفي نفس الاختصاص وعليه ان يراجع الكتاب كله ويتداول مع المؤلف في كافة الامور ، ويتحمل المسؤولية الادبية للكتاب امام القراء ، وذلك بنشر اسمه على الصفحة الاولى من الكتاب بعد اسم المؤلف بعبارة راجعه فلان .

٢ ـ يكون من واجب المراجع ملاحظة الاخطاء العلمية فقط ، اما القضايا الاخرى التي تقبل الجدل والنقاش وتخضع للاجتهاد والشخصي فهي من مسؤولية المؤلف ، وليس للمراجع ان يلزم المؤلف بوجهة نظره . له ان يبدي النصيحة دون الزام .

٣ ـ عندما يكون الخبير بمرتبة علمية اقل من المؤلف فقد لايكون من المناسب تعيينه (مراجعا) وانما (قارئا) يخصه المؤلف بشكل خاص (لقراءته مسودات الكتاب وتقديمه بعض الملاحظات المفيدة).

٤ ـ نظرا لاهمية الجهد الذي سيبذله المراجع ومشاركته المؤلف في تحمل المسؤولية الادبية فمن المناسب ان تزاد مكافاته الى ٢٥٪ من مكافاة المؤلف مثلا .

٥ ـ في حالة الاختلاف بين المؤلف والمراجع يجري الاحتكام الى شخص ثالث يتم الاتفاق عليه بين المؤلف والمراجع ، وتوافق عليه لجنة التعضيد والمراجع بصورة متساوية (شهر مثلا) وعند تعذر الاتفاق على الشخص المذكور ، تعينه اللجنة خلال فترة مناسبة (شهر مثلا) على ان يكون بنفس الاختصاص .

٦ ـ يمكن تطبيق قواعد التقويم هذه على الكتب المترجمة ايضا .

ثالثا : رغبة في تطوير الكتب العلمية ورفع مستواها وتنقيتها من الاخطاء والهفوات يجب ان يفتح باب النقد العلمي الموضوعي للكتب المنهجية والمساعدة على مصراعيه ، وتشجيعه ، وتيسير وسائل نشره ، ويمكن ان تساهم جريدة (الجامعة) التي صدرت مؤخرا ببعض هذه المهمة . وكوسيلة لتشجيع النقد العلمي يمكن اعتماد المقالات النقدية لاغراض الترقية والتعضيد .

رابعا : لتحقيق (السلامة اللغوية) في الكتب الجامعية يعين لكل كتاب خبير لغوي اسوة برسائل الماجستير والدكتوراه ، تتحمل الجامعة مكافاته فليس يليق بكتاب يؤلفه استاذ جامعي او اكثر وتنشره وزارة التعليم العالي ان يظهر باسلوب ركيك واخطاء لغوية .

■ الدكتور عبد الحسين زيني



جامعة الموصل تمارس تجربتها الميدانية الثانية



فريق عمل طلابي في ميدان الاختبار العلمي

■ منذ نجاح تجربتها الاولى ، وجامعة الموصل تؤكد باستمرار ضرورة وضع تقاليد خاصة لتطوير علاقة الجامعة بالمجتمع ، فقد كانت التجربة الاولى التي مارستها الجامعة في حزيران عام ١٩٨٨ مقياسا عمليا لتطبيق مناهجها العلمية وقد استفاد طلبة الجامعة من تجربتهم تلك الكثير في تطبيق ماتعلموه من دروس نظرية على الواقع الذي عايشوه في قرية الشريخان بمحافظة نينوى واليوم تعاود جامعة الموصل تجربتها الجديدة في قضاء الحضر بفريق عمل يتكون من طلبة كليات الزراعة والغابات والطب البيطري والاسنان .

ويسر صفحة « جامعات » ان تلتقي بالدكتور يوسف ابلحد يوسف رئيس اللجنة المشرفة على هذه التجربة والاستاذ المساعد بفرع الطب الباطني والوقائي بكلية الطب البيطري في جامعة الموصل ليتحدث عن تجربة جامعة الموصل الثانية :

الميدان افضل اختبار

قال الدكتور يوسف :

ـ بدات جامعة الموصل تجربتها الميدانية التعليمية الثانية في قضاء الحضر بمحافظة نينوى خلال العطلة الربيعية للعام الدراسي الحالي بفريق عمل مؤلف من كليات الزراعة والغابات والطب البيطري وطب الاسنان اضافة الى ثمانية اساتذة من مختلف الاختصاصات الزراعية والبيطرية وقسم هذا الفريق الى مجاميع عمل للقيام بمعالجة الحالات المرضية واجراء العلاجات الوقائية ضد ديدان المعدة والامعاء فيما يخص مجموعة الطب البيطري ، وعقدت اللجنة المشرفة على فريق العمل عدة ندوات تخصصية مع مربي الحيوانات وقامت بزيارات ميدانية للمنطقة قبل البدء بالتجربة فعليا .

■ وكيف بدأتم العمل ؟

اجاب الدكتور يوسف قائلا :

ـ رافق فريق العمل مختبر بيطري سيار ، وعن طريقه تم تشخيص الامراض واجراء الفحوصات للكشف عن الامراض الشائعة كمرض الحمى المالطية الذي يصيب الاغنام والابقار ، كما تم الكشف عن بعض الامراض التي تسببها الديدان والطفيليات الاخرى كالجرب والقمل ، وبعد فحص (٧٥٠) عينة تبين ان نسبة الاصابة في القضاء ضئيلة جدا هذا بالنسبة الى فحص الدم اما بالنسبة لفحص البراز فقد اخذت (١٥٠) عينة لمعرفة الاصابة بالديدان ومنها الديدان الشريطية وديدان المعدة والامعاء بالاضافة الى الاصابات بالطفيليات الخارجية مثل القمل الماص والجرب ، وقد اجريت عدة عمليات صغرى وقيصرية للحيوانات ، وقد عكست هذه التجارب مدى تفهم المربين ووعيهم في المحافظة على الثروة الحيوانية باعتبار ان هذه المنطقة هي الاولى في القطر في تربية المواشي .











■ هذا بالنسبة لفريق العمل المنتسب الى كلية الطب البيطري ، فماذا عن فريق الزراعة والغابات ؟

قال السيد رئيس اللجنة المشرفة

ـ قام فريق الزراعة والغابات قسم الصناعات الغذائية بتصنيع انواع مختلفة من الجبن وبطرق مختلفة في حقول المربين اضافة الى الاستماع الى مشاكل مربي المواشي والابقار والاسهام في وضع الحلول الميدانية لها . وقد قام السيد رئيس جامعة الموصل مشكورا بزيارة فريق العمل اثناء ممارسته لهذه التجربة واثنى على الجهد المبذول واكد بان مثل هذه التجارب ستكون تقليدا لجامعة الموصل من اجل التفاعل الحقيقي بالمجتمع وتادية الدور المطلوب من الجامعة بهذا الخصوص .

التجربة ناجحة حقا

■ التقت صفحة « جامعات » بعد ذلك بالسيد عميد كلية الزراعة والغابات والدكتور باسل دلالي الذي قال لنا :

ـ من خلال معايشتي للعمل الذي اداه فريق العمل فانني استطيع ان اؤكد لكم بان التجربة ناجحة من كل الوجوه ومن اسباب نجاحها حماس الطلبة ودابهم اضافة الى تفهم المواطنين وحرصهم على الاستفادة مما يقدمه فريق العمل .

■ اما الدكتور زهير غالب حياني عميد كلية الطب البيطري فقد قال :

ـ ان نجاح هذه التجربة يجعلنا تكرارها في المستقبل وقد لاحظت فعلا مدى الثقة التي يوليها المواطنون المستفيدون من التجربة لجامعة الموصل وطلبتها المشاركين في فريق العمل . وهذا يؤكد الحرص الشديد من قبل الجميع على ضرورة الحفاظ على ثرواتنا الحيوانية والزراعية وتطويرها .

■ السيد هاني حاتم قائممقام قضاء الحضر قال لنا :

ـ هذه التجربة ساهمت الى حد بعيد في نشر الوعي الصحي والوقائي لدى مواطني القضاء ونحن هنا نعبر عن اعتزازنا بما قدمته جامعة الموصل من خدمات كبيرة ذات فائدة رائعة للجميع .

■ الطالب سالم مخيدر احد اعضاء فريق العمل قال :

ـ انني سعيد جدا بمشاركتي في هذه التجربة لانها منحتنا الفرصة لتطبيق ماتعلمناه على مقاعد الدراسة ، واستطيع ان اقول هنا ان التجربة كانت اكثر من ناجحة .

■ كتبوا لنا ■

التوثيق العلمي والدورات التدريبية

، كتب الينا السيد قحطان حميد يوسف من جامعة البصرة مقالا بالعنوان اعلاه .

جاء فيه

هناك وحدة عضوية بين التعليم والتدريب ، فكلاهما يكمل الاخر ويطوره ، فالتدريب تعليم اضافي ، واستمرار له ، وتطوير لمجالاته المختلفة ، ولابد لكل منهما من جهة علمية ترعاه وتسنده .

والجامعة ، تلك الصرح العلمي المتخصص ، تعمل على تقديم المعارف المتخصصة بكل اشكالها ، وتسعى الى تطويرها ، ولكنها ، وبرغم ما تملكه من ورش ومختبرات ، لاتستطيع ان تفي العملية التعليمية حقها ، مرتبطة بالتدريب .

وهنا يبرز دور المراكز التدريبية في النهوض بعملية التدريب على اكمل وجه ، لان المراكز التدريبية هي اوفر حظا في اجتذاب المتدربين بما تملكه من الوسائل المساعدة على القيام بعملية التدريب . واكثر مرونة في القيام بهذه المهمة . باعتبار انها انشئت للقيام بمهمة التدريب على وجه الخصوص .

ومن هنا تبرز اهمية التدريب بعد تخرج الطلبة من المؤسسات التعليمية المختلفة ، بما فيها الجامعة ، وانخراطهم في انشطة مؤسسات الدولة المختلفة .

فالتدريب بكل اشكاله ، الاساسي ، المتخصص ، الاضافي ، المتكرر ، المتنقل يقدم المهارات العلمية والفنون المهنية وهو تطبيق للتعليم على صفحة الواقع بل هو اختبار لمدى صحة هذا التعليم ومن ثم فهو اشد ارتباطا بالحاجات المحددة للمجتمع كما انه يعمل على تقويم العملية التعليمية النظرية ويعضدها ، ويطورها باتجاه الاهداف التي يرجوها المجتمع من مختلف المؤسسات التعليمية .

واليوم فان قسم التوثيق العلمي التابع لدائرة الشؤون العلمية بمجلس البحث العلمي يعمل بمبدأ « قدم في التعليم ، وقدم في التدريب » او « قدم في المؤسسة التعليمية واخرى في المركز التدريبي » حيث سعى مشكورا لاقامة دورة متخصصة في الفهرسة والتصنيف للعاملين في المكتبات ومراكز المعلومات ولجهات متعددة من مؤسسات الدولة مستعينا بالجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات التي هيأت الفرصة السانحة للبعض من اعضائها من المتخصصين في حقل المكتبات والمعلومات لالقاء المحاضرات النظرية في هذه الدورة .

وقد سعى القسم منذ اليوم الاول لافتتاح الدورة لانجاحها حيث وهيأ المكان المناسب لالقاء المحاضرات النظرية وعضد من جانبه هذه المحاضرات بالامكانيات المتاحة حين ربط الجانب النظري بالجانب العلمي وهيأ الوسائل المعينة كافة على تحقيق الجانب العلمي .

■ في الجامعة المستنصرية ■

مؤتمر علمي جامعي يناقش ٣٣ بحثاً

دور الدراسات الانسانية في التاصيل الحضاري ومرحلة مابعد الحرب

■ عقدت كلية الاداب في الجامعة المستنصرية مؤتمرها العلمي السنوي الثاني للفترة من ٢٢ ـ ٢٣ شباط الماضي في رحاب الجامعة المستنصرية شارك في هذا المؤتمر اعضاء الهيئة التدريسية في الكلية وعدد من المختصين في الدراسات الانسانية ناقش المشاركون على مدى ست جلسات صباحية ومسائية (٣٣) بحثا في موضوعات للغة العربية وادابها والتعريب وعلم النفس والاجتماع وعلم المعلومات والتوثيق والتاريخ وتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها والعلوم السياسية .

صفحة جامعات التقت بالسيد عميد كلية الاداب في الجامعة المستنصرية الاستاذ حميد الهيتي رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر الذي تحدث عن هذا المؤتمر بقوله :

ـ عقد المؤتمر تحت شعار « دور الدراسات الانسانية في التاصيل الحضاري ومرحلة ما بعد الحرب » وقد عالجت بحوث ومناقشات المؤتمر محاوره الهادفة باتجاه استلهام البؤر المضيئة في تراث الامة العربية المجيدة والمعاني المستنبطة من معركة قادسية صدام وتوظيف الدراسات الانسانية في ثورة البناء لمرحلة مابعد الحرب والتنويه بالنصر العظيم الذي حققه العراق على العدوان الايراني اللئيم .

■ لسان الامة الموحد ■

■ وهل توصلت المناقشات والحوارات داخل المؤتمر الى تثبيت صيغة من التوصيات ؟

اجاب السيد عميد كلية اداب المستنصرية قائلا :

ـ بالتاكيد ، فقد كانت المناقشات والحوارات غنية جدا افادتنا كثيرا في تعديل الكثير من الاراء وتنضيج الافكار والمقترحات ، وقد اولينا اهتماما خاصا باللغة العربية والمحافظة على سلامتها ونقائها بوصفها لسان الامة الموحد ووعاء فكرها القومي ويتعزز ذلك بزيادة العناية بالعربية ومناهجها في المدارس والجامعات عن طريق تمكين الطلبة من بناء تكوينهم اللغوي بالاثراء محفوظاتهم المقتبسة من ايات القرآن الكريم والنصوص المختارة من ماثور الشعر والنثر وتطوير ملكاتهم في التعبير المكتوب والمرتجل وحسن القراءة والالقاء ، كذلك الاهتمام بتدريس الادب العربي ونقده من خلال النصوص المختارة مع مايرافق ذلك من ضرورة اعارة تقييم النظريات اللغوية والنقدية عند العرب القدامى لبيان فعلها في الحركة الادبية المعاصرة وضرورة اكتشاف المواهب الشابة ورعايتها لادامة ولادة الاجيال الادبية المستجيبة فنيا وموضوعيا والتزاما بسنة التجديد وخصوصيات المراحل في ظل الالتفات الواعي الى كنوز التراث والانطلاق من اساسه الى الابداع والتفوق .

■ ادب قادسية صدام المجيدة ■

■ وادب الحرب الذي افرزته قادسية صدام المجيدة ؟

قال السيد عميد اداب المستنصرية :

ـ بالنسبة لهذا الموضوع فقد افردنا له محورا خاصا في المؤتمر وتوصلنا الى ضرورة توثيق ادب قادسية صدام المجيدة وتدريسه ضمن مفردات الادب المعاصر واحاطته بمستوى رفيع من التقويم والتحليل لتاشير النماذج الرائدة التي استطاعت ان توازن بين حدود الفن والالتزام وان تدخل على وجودنا المنتصر ايقاع الحياة وحساسيتها ، وتفتح امامنا الفسحة الاوسع ، وامكان الرؤية الاشمل فكسبت الخلود بخلود الحدث .

■ طيب استاذ وبالنسبة للدراسات الانسانية الاخرى هل توصل المؤتمر الى توصيات معينة بصددها ؟

اجاب الاستاذ حميد الهيتي :

ـ نعم فبالنسبة الى علم النفس فقد اقر المؤتمر ضرورة توظيفه في الحياة العلمية بدرجة عالية من الاستجابة لخدمة المجتمع ويبرز في هذا السياق وجوب اعتماد المعالجات النفسية في مرحلة ما بعد الحرب ودراسات للمعوقين اما في ما يتعلق بالمعلومات والتوثيق وعلم المكتبات فقد بحث المؤتمر في ضرورة الاهتمام بها لان المكتبة هي خزانة العلم ووعاء المعرفة ويقتضي ذلك من القسم المكتبات والمعلومات بالتقنيات الحديثة التي تعينها على تيسير المعلومات للباحث وتوثيق الانجاز الفكري والحضاري للامة وجهود ابنائها ويتم ذلك بالتخطيط الجاد لايجاد شبكات اتصال بين المكتبات الجامعية والقطرية والعربية والعالمية .

■ البحوث الفكرية والسياسية ■

■ وبصدد البحوث السياسية والفكرية قال السيد عميد كلية اداب المستنصرية .

ـ اما بالنسبة لهذا الجانب فقد اقرت مسالة توجيه البحوث السياسية والفكرية باتجاه تعميق مفاهيم النصر والسلام في ذهن المواطن العربي وتاكيد دور البطولة في معارك الدفاع والتحرر والتبشير بقدرات الامة غير المحدودة في صنع المستقبل وارتقائها مراكز الريادة في الحضارة المعاصرة كذلك الاهتمام بتدريس اللغات الاجنبية ومد اقسامها بالمستلزمات العلمية والتقنية المرافقة لاعمال التدريب بما في ذلك تمكين طلبة المراحل المتقدمة من قضاء فصل دراسي كامل في بلد ناطق باللغة التي يختصون بها .

■ وبعد ؟

ـ وللدراسات العليا نصيبها فقد تقرر اعادة النظر بها في اقسام اللغات الاجنبية بحيث تكون على المحور الوطني الاجنبي داخل القطر او تمكين الدارسين من قضاء احد فصول السنة التحضيرية في جامعة اجنبية من بلد ناطق بحقل التخصص .

■ وعلى صعيد المؤتمر المقبل هل تمت مناقشة محاوره ؟

اجاب الاستاذ حميد الهيتي رئيس اللجنة التحضيرية للمؤتمر قائلا :

ـ تم الاتفاق في المؤتمر على توجيه البحوث في المؤتمر العلمي المقبل لتطوير الاختصاصات العلمية حسب اخر المستجدات في حقول العلم والى المعالجات العلمية لمتطلبات المرحلة في ضوء مؤشرات الميدان المستفيد والدعوة الى تنسيق الجهود بين الاقسام العلمية في الكلية بقصد تبادل الخبرات والمشاركة في الدراسات والبحوث .

آفاق جامعيه

■ اقامت فرقة الواسطي ، فرع الرشيد ، ندوتها الفكرية الاولى على قاعة كلية الفنون الجميلة ، تحت شعار « الفن في فكر القائد المبدع المناضل صدام حسين » للفترة من ٧ ـ ٨ آذار .

■ عن جامعة الموصل صدر كتاب « الفكر المنطقي الاسلامي ـ دراسة في جهود ابن حزم الاندلسي » للسيد محمد جلوب فرحان ، الاستاذ المساعد بقسم العلوم التربوية والنفسية في كلية التربية ـ جامعة الموصل .

■ تنظم كلية الهندسة في جامعة بغداد ، دورة تدريبية في « الفحوص غير الاتلافية الموقعية » بالتعاون مع جمعية المهندسين العراقية . للفترة من ١٨ ـ ٢٠ آذار .

■ حصلت الطالبة انتصار فاضل مال الله على شهادة الماجستير عن رسالتها الموسوعة « تبسيط الاجراءات كوسيله لرفع الاجراءات » المقدمة الى كلية الادارة والاقتصاد في الجامعة المستنصرية .

■ حصل الطالب نمير ناظم عبدالجبار على شهادة الماجستير عن رسالته المعنونه « محاكاة الحاسبة لجريان الموائع عبر القنوات » والمقدمة الى كلية العلوم في جامعة البصرة .

■ حصل الطالب جابر محمد صالح على شهادة الماجستير عن رسالته المعنونه « السياسات التسليحية في الوطن العربي واثرها في امنه القومي » والمقدمة الى معهد الدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية .

■ حصل الطالب طلال طه علي على شهادة الماجستير عن رسالته الموسومة « دراسة الغطاء النباتي كما ونوعا وتصنيفا في مناطق النمرود وشرق وغرب سد صدام » والمقدمة الى كلية الزراعة والغابات في جامعة الموصل .

■ برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين ■

بدء اعمال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب الثوري الكردستاني

■ ممثل السيد الرئيس القائد :

تعميق المنهج الديمقراطي وتطويره على اساس بناء العراق المزدهر الموحد هو سبيلنا لمواصلة مسيرة التقدم والرخاء

برعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين بدأت في محافظة اربيل امس اعمال المؤتمر الوطني الثاني عشر للحزب الثوري الكردستاني تحت شعار (في ظل النصر والسلام وبالتلاحم المصيري لشعبنا العراقي بعربه واكراده وسائر اقلياته نبني عراقنا المنتصر بقيادة باني مجدنا ورمز وحدتنا الوطنية الرفيق المناضل صدام حسين) .

واناب السيد الرئيس القائد الرفيق عزة ابراهيم نائب امين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي لافتتاح المؤتمر الذي بدأ بالوقوف لقراءة سورة الفاتحة ترحما على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

والقى السيد عزة ابراهيم كلمة في جلسة الافتتاح نقل في مستهلها تحيات السيد الرئيس القائد صدام حسين الى المؤتمرين .. وفي ما يلي نصها :

بسم الله الرحمن الرحيم (وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون) صدق الله العظيم

ايها الاخوة اعضاء المؤتمر الثاني عشر للحزب الثوري الكردستاني يسرني ان انقل لكم تحيات الرفيق القائد المناضل صدام حسين باني مجد العراق الحديث وتمنياته لمؤتمركم هذا الذي ينعقد في ظل النصر والسلام وبعد ان استطاع كل ابناء العراق العظيم بقيادة ابنه المجاهد والمدافع عن ارضه ومياهه وسمائه وقيمه المجيدة الاصيلة الرئيس القائد صدام حسين ان يرد الموجة الشعوبية العاتية ويطفىء نيران الحقد التي اشعلها الخمينيون لكي تاتي على كل شيء وتدمر هذا البلد الامن لتنفذ بعد ذلك الى كل اقطار الامة العربية ومشرقها بشكل خاص .

ايها الاخوة المناضلون ..

اننا نلتقي اليوم في مؤتمركم هذا وكلنا ثقة وايمان مطلق بقدراتنا وبما يحمله لنا المستقبل من انتصارات على كل المستويات في معركة البناء الجديد الذي يتطلب منا المزيد من الجهد والمثابرة والتضحية لكي يجيء هذا البناء منسجما مع طموحنا في ازدهار العراق وشموخه وسد كل ما يحلم به اعداؤه من ثغرات ينفذون من خلالها لزعزعته وتشويهه والاساءة الى تاريخه وصورته الراسخة في يقين ابنائه جميعا ولكي يجيء هذا البناء ايضا متكافئا مع حجم الانتصار الرائع الذي انجزناه وعظم التضحيات التي قدمها ابناؤنا سخاء وهم يواجهون واحدة من اعتى الموجات العدوانية المشحونة بكل مساوىء الحقد والتخلف والنقمة على كل ما هو انساني وخير ونبيل في هذا العالم .

لقد كنا واثقين ومنذ البدء اننا لابد منتصرون ذلك لاننا اصحاب حق اولا ولاننا عرفنا كيف ندافع عن هذا الحق وكيف نستنفر كل ما هو خير ونبيل في ضمائر هذا الشعب العريق ونحولها الى مفردات عمل يومي وعلى كل المستويات ثانيا لكي يتحول كل شيء في هذا البلد الى قوة حق هائلة ونار مروعة ترهب الاعداء ونور ساطع يضيء امام ابناء العراق كل السبل لكي يواصلوا طريقهم بثبات واصرار ويحطم العدوان والى الابد .

واذا كان الخمينيون الذين غرهم ما تأصل في نفوسهم من عنجهية واستهانة بالاخرين قد راهنوا على تمزيق العراق وتحويله الى دويلات طوائف يساندهم في ذلك معسكر الشر المتمثل في كل اعداء الشعب والامة والمتخوفين من نهضتها .. فاننا كنا نبصر وفي وقت مبكر ان هذه المراهنة خاسرة وان الذين يقفون معها سواء باصرار وتحالف او جراء ما يقعون فيه من وهم سيجدون انفسهم يوما لا في صف المنهزمين فحسب ولكن في صف المنبوذين لانهم يحاولون ان يقفوا في وجه التقدم والحق والانسانية وقوة العراق العظيم الممتدة عبر الاف السنين من التاريخ والبناء الحضاري الشامخ والقوة المعاصرة التي عرف قائده والحاني على ابنائه المجاهد صدام حسين كيف يجعله سدا يصد كل الشر والعدوان ومنطلقا لكل ابنائه على طريق البناء والازدهار والاسهام في العطاء الانساني .

ايها الاخوة المناضلون

نحن نعلم جميعا كم كانت عصيبة تلك المحنة التي مر بها العراق وقد بذلنا كل جهد مستطاع لكي نبصر الاشرار بالمآل الذي يضعون فيه انفسهم وكل ابناء الشعوب الايرانية وابناء المنطقة والانسانية جميعا قبل ابناء الشعب العراقي ولكنهم صموا عن الحق آذانهم وانخرطوا في وهم كبير صنعوه بانفسهم ولكنهم لم يعرفوا كيف يخلصون انفسهم منه فغرقوا فيه وبعد ان عرضوا شعوب ايران لكوارث ستبقى ماثلة ولاجيال عديدة ومع هذا كله فاننا ندرك ان الانتصار الذي تحقق كان ثمنه كبيرا جدا وهو يستحق هذا الثمن بالتاكيد لان الحفاظ على الوطن وتجنيبه الضياع والهوان هو اكبر من اي ثمن يدفع في سبيله .

وان هذه الحقيقة يجب ان تبقى ماثلة في ضمائرنا ونفوسنا لكي نحث السير على طريق بناء العراق وتعويض ابنائه اية فرصة فاتتهم خلال هذه السنوات الثماني وهم يصارعون الشر ويجهزون عليه كليا .

فنحن اذن مقبلون على مرحلة جديدة تتسم بكل مزايا العمل الرصين الجاد والمثابر وتتصل بتجربتنا التي قطعت شوطا طويلا واثبتت اصالتها وسلامة نهجها وقدرتها على المضي بثبات وصعود ورسوخ ايضا .. فاذا كنا منذ البدء كبعثيين ننطلق من قاعدة فكرية رصينة وارث نضالي واسع ونظرة قومية انسانية قد باشرنا كل المهمات الوطنية والديمقراطية لبناء العراق المزدهر الموحد وما بيان آذار والحل السلمي للمسالة الكردية الا تجسيدا لهذا المنهج فاننا اليوم نؤكد وبيقين راسخ ان تعميق المنهج الديمقراطي وتطويره على اساس بناء العراق المزدهر الموحد هو سبيلنا لمواصلة مسيرة التقدم والرخاء في العراق وفي الجهد العربي المشترك في وجه التحديات الاستعمارية والصهيونية .

وعلى هذا الاساس فان المرحلة المقبلة ستشهد عملا مثابرا في هذا المجال وان كل ابناء الشعب مطالبون بان يجعلوا من قادسية صدام هذا الانجاز الرائع في تاريخنا جزءا حيويا وفاعلا في كل توجهاتهم حكما في عيونهم وضمائرهم على كل ما هو سليم او سيء وهم يتصدون لمسؤولياتهم الجديدة والكبيرة .

اننا ايها الاخوة لم نات ببدع حين ندعو الى هذا المنهج فالعراق لم يشهد قبل ثورة ١٧-٣٠ تموز ١٩٦٨ اية حالة من حالات الامن والاستقرار والنمو الاقتصادي والحياة الانسانية الكريمة لكافة ابنائه ولقرون عديدة ومنذ سقوط الدولة العربية قبل سبعة قرون ما شهده عبر مسيرة الاحدى والعشرين سنة الظافرة .

ولم يسبقنا احد في تعزيز الديمقراطية وتطور ممارستها حتى خلال الحرب فقد اجرينا انتخابات المجلس الوطني في دورته الثانية وانتخاب المجلس التشريعي لمنطقة كردستان العراق للحكم الذاتي لاول مرة خلال الحرب ايضا .. وان قيادة الحزب كانت تناقش موضوع تطوير العمل الديمقراطي حتى حين كانت الحرب في اكثر حالاتها استعارا ومنذ سنوات عديدة .

ايها الاخوة المناضلون ..

اذا كان العدوان الايراني واحدا من اكبر الشرور التي تعرض لها بلدنا الامن فهو في بعض جوانبه قد اتاح لنا ان نميز الخبيث من الطيب ونعرف انفسنا ومواطىء اقدامنا جيدا ونرفض من صفوفنا كل العملاء والخونة وقاصري النظرة وقصيري النفس الذين ترددوا او تواروا وهم يرون بلدهم العظيم يتصدى لذلك الخطر الكبير .

واذا كانت الشعوب والامم تخرج من تجارب من هذا النوع على قدر ما تهيأ لها من امكانات وقيم اصيلة وظروف موضوعية وذاتية ايضا فان الانتصار الذي حققناه والهزيمة التي مني بها اعداء الله والعراق والانسانية كلاهما كان جزاء وفاقا للحق وذويه هذا النصر المبين الرائع وللعدوان وذويه هذه الخيبة وهذا الخسران الذي يستحقون .. ولكل اولئك الذين وقفوا مع العدو او تواروا وراء الهلع وحب الذات وهم نفر قليل هذا الذل الذي يثقلهم ويسحقهم وهم يرون الانتصار ماثلا في عيون ابنائنا وفرحهم وخطواتهم الجادة على طريق مواصلة المسيرة الظافرة .

ايها الاخوة الاعزاء

وفي الختام اشعر بثقة عميقة بان العراق هو بلد الجميع ولكن بقدر ما يخلصون له ويتفانون في سبيله وان العراق حين يضيع لا يضيع عربه وحدهم بل يضيع اكراده ايضا وانه حين يتعزز ويقوى فان عزته وقوته تكون لكل ابنائه ولابناء الامة العربية جميعا .. تماما كما كانت قادسيتنا المجيدة وهي من انجاز كل العراقيين المخلصين وكل اولئك الشرفاء من ابناء الامة ولهم جميعا .. وسيبقى هذا البلد شعلة تنير طريق الشعوب وشوكة في عيون الاعداء وسيبقى رفيقنا وقائدنا المناضل صدام حسين ابن العراق الابي الشهم ورمزه الخالد الذي عرف كيف يحافظ عليه ويعزز مكانته وسنبقى جميعا جنوده الامناء .

تحية لشهداء شعبنا العظيم شهداء القادسية المجيدة .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

■ ثم القى السيد هاشم حسن عقراوي سكرتير الحزب الديمقراطي الكردستاني كلمة قال فيها ان انعقاد مؤتمر الحزب الثوري الكردستاني في اجواء النصر والسلام يجعلنا امام مسؤوليات جسام لمواصلة البناء ولاسيما في منطقة كردستان وترسيخ الوحدة الوطنية وصيانة الانجازات العظيمة التي تحققت للشعب الكردي وفي مقدمتها الحكم الذاتي الذي يمثل مكسبا وطنيا رائدا يجسد صواب النهج الانساني الذي يسير عليه الحزب القائد حزب البعث العربي الاشتراكي وقمة الوفاء للمبادىء النبيلة للقائد المظفر الرفيق المناضل صدام حسين .

واضاف لقد اصبحنا امام مهمات اخرى في توسيع الممارسة الديمقراطية والدخول في مرحلة جديدة من الحياة السياسية بهدف استكمال مرحلة الدفاع عن سيادة الوطن وامن الثورة وهو في الواقع يمثل الانتقال الى ساحات جديدة من النضال اليومي لاغناء معاني الثورة واضافة عوامل الابداع والمبادرات الخلاقة في مسيرة العراق الظافرة .

■ بعدها القى السيد مجيد رشيد الجباري سكرتير الحزب الثوري الكردستاني كلمة استعرض فيها مسيرة الحزب النضالية منذ تأسيسه عام ١٩٤٦ من خلال الشعارات التي رفعها من اجل تمتين الاخوة العربية الكردية وتوطيد اواصر الوحدة الوطنية ومواقفه المبدئية تجاه زمر التخريب امثال البرزاني وجلال الطالباني بعد ان اتضحت مواقفهم الخيانية بعد قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة وصدور بيان الحادي عشر من اذار التاريخي الذي ارسى الحقوق القومية المشروعة لابناء شعبنا الكردي في اطار الوطن الواحد .. وانبثاق مؤسسات الحكم الذاتي .

واشار الى الدور البارز الذي لعبه الحزب وجماهيره المناضلة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال تطوعهم في صفوف افواج الدفاع الوطني او قواطع الجيش الشعبي اضافة الى قواعده الثابتة في محافظتي دهوك والسليمانية وتبرعاتهم بالذهب والمال لدعم المجهود الحربي .

■ ثم قدم السيد مجيد الجباري هدية جماهير الحزب الى السيد الرئيس القائد صدام حسين تسلمها الرفيق عزة ابراهيم وهي عبارة عن زي كردي وخنجر مطلي بالذهب الخالص وشعار المؤتمر .

كما قدم سكرتير الحزب الثوري الكردستاني هدية الى الرفيق عزة ابراهيم وهي عبارة عن خنجر مطلي بالذهب والفضة وزي كردي وشعار المؤتمر .

■ وقدمت خلال حفل افتتاح المؤتمر فعاليات فنية واغان واناشيد وطنية تغنت بالحب الكبير لصانع النصر والسلام السيد الرئيس القائد صدام حسين والمكاسب والمنجزات التي حققتها ثورة (١٧ ـ ٣٠) تموز المجيدة لابناء الشعب العراقي العظيم .

■ وحضر المؤتمر الذي انعقد في قاعة الثقافة والشباب السادة احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي ويحيى الجاف محافظ اربيل والامناء العامون لادارات الحكم الذاتي والرفيق امين سر قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي واعضاء اللجنتين المركزيتين للحزبين الثوري والديمقراطي الكردستاني ورؤساء المنظمات الجماهيرية والشعبية في المحافظة .

ويناقش المؤتمر على مدى يومين تقارير فروع الحزب والتنظيم الداخلي والتقرير السياسي وصياغة البيان الختامي اضافة الى انتخاب لجنة مركزية جديدة للحزب .

من شعارات انتخابات المجلس الوطني

في ظلال قادسية صدام ازدهرت تجربة المجلس الوطني كممارسة ديمقراطية رائدة

وزير الثقافة والاعلام يستقبل الامين العام لاتحاد الناشرين العرب

استقبل السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس الدكتور خليفة التليسي الامين العام لاتحاد الناشرين العرب الذي يزور العراق للمشاركة في معرض الكتاب الدولي .

واستعرض السيد وزير الثقافة والاعلام خلال المقابلة مسيرة الحركة الثقافية وتطويرها في العراق مشيرا الى الدور البارز الذي اضطلع به الكتاب والمفكرون والادباء في مواجهة العدوان الايراني تجسيدا لمقولة السيد الرئيس القائد صدام حسين للقلم والبندقية فوهة واحدة .

واكد اهمية تعزيز الثقافة العربية باعتبارها رافدا مهما في الحياة العربية ووحدة الوجود القومي .

وثمن الامين العام لاتحاد الناشرين العرب استضافة العراق لندوة الناشرين العرب مشيرا الى ان النهضة الثقافية التي يشهدها العراق تحظى بتقدير واعتزاز المثقفين والناشرين العرب .

■ في دعوة لوزارة الداخلية ■

الاسراع بانجاز اجراءات تسليم الأمانات العائدة للمواطنين

تاكيدا لتوجيهاتها المستمرة بشان الدقة والحرص في التعامل مع الامانات العائدة للمواطنين والمودعة لدى دوائر قوى الامن الداخلي .

ودعت وزارة الداخلية منتسبي اجهزة قوى الامن الداخلي ومراكز الشرطة الى الاسراع بانجاز اجراءات تسليم الامانات العائدة للمواطنين بعد سماح القضاء بذلك مباشرة .

واهابت الوزارة المواطنين المعنيين لمراجعة مراكز الشرطة لاستلام امانتهم كما دعتهم في حالة وجود مايعرقل ذلك الى مراجعة مكتب شكاوى المواطنين بالوزارة .

واكدت الوزارة ، استخدام اجراءات قانونيه ضد كل من يتلكأ او يعرقل او يؤخر اجراءات تسليم هذه الامانات لاصحابها الشرعين .

وتشمل الامانات ، المسروقات التي يتم ضبطها مع السارقين بعد القاء القبض عليهم ويعترفون بسرقتها .

السيد طه ياسين رمضان يستقبل نائب رئيس مجلس الدولة الصيني




استقبل السيد طه ياسين رمضان عضو مجلس قيادة الثورة النائب الاول لرئيس الوزراء امس السيد (تيان جي يوون) نائب رئيس مجلس الدولة الصيني والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة استعراض العلاقات الثنائية والاعراب عن الارتياح لمسيرتها المتطورة في المجالات كافة .. وتاكيد الرغبة المشتركة بايجاد مجالات جديدة للتعاون تساهم في تعزيز علاقات الصداقة القائمة بين البلدين .

واستعرض السيد طه ياسين رمضان خلال المقابلة الواقع الاقتصادي في العراق وافاقه المستقبلية مؤكدا ان برنامجا اقتصاديا شاملا ستشهده المرحلتان الحالية والمقبلة يشمل اعمار ماهدمته الحرب وتشييد اسس نهضة تنموية واسعة .

واستعرض السيد النائب الاول لرئيس الوزراء مواقف العراق السلمية منذ بداية الحرب ومواقفه الايجابية ازاء القرارات الدولية والتي رفضتها ايران جميعها ..

وعبر السيد نائب رئيس مجلس الدولة الصيني عن اعجابه بالتطور الذي يشهده العراق مؤكدا حرص بلاده على مواصلة التعاون مع العراق وفي كل المجالات معربا عن استعداد المؤسسات الصينية للمساهمة في تنفيذ المشاريع التنموية العراقية .

واكد السيد تيان جي يوون حرص القيادة الصينية على احلال السلام الدائم والشامل بين العراق وايران وسعيها لمواصلة الجهود في هذا المجال .. واشاد بمواقف العراق الايجابية وجهوده الجادة لاحلال السلام الدائم والشامل مع ايران .

وحضر المقابلة سفيرا العراق والصين في كل من بكين وبغداد .

وزير الكهرباء والماء الكويتي يزور ضريح الجندي المجهول

زار الدكتور حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء الكويتي والوفد المرافق له امس ضريح الجندي المجهول وقرأ سورة الفاتحة على ارواح شهداء معركة قادسية صدام المجيدة .

وتجول السيد الوزير والوفد المرافق له في معرض القائد والمجاهدين الذي تجسد صوره زيارات السيد الرئيس القائد صدام حسين لمعارض التصنيع العسكري وانجازات هيئة التصنيع العسكري .

الرفيق عبدالغني عبدالغفور يدعو :

المشاركة الواسعة في الانتخابات الديمقراطية لاختيار اعضاء المجلس الوطني

دعا الرفيق عبدالغني عبدالغفور عضو القيادة القطرية امين سر مكتب تنظيم الجنوب لحزب البعث العربي الاشتراكي الجماهير الى المشاركة الواسعة في الانتخابات الديمقراطية لاختيار اعضاء المجلس الوطني والتعبير عن حقهم الوطني في مبادىء الديمقراطية .

وقال الرفيق عضو القيادة القطرية للحزب خلال ندوة موسعة عقدت في محافظة البصرة الباسلة لرؤساء الدوائر والمنظمات الجماهيرية ان المرحلة الحالية تشهد اجراءات لتعزيز الديمقراطية في العراق وتاكيد منهجية الحزب القائد في بناء صرح العراق العظيم وتواصل انجازاته الرائعة في كل الميادين .

وحضر الاجتماع الذي تم فيه استعراض خطة اعمار مدينة الفاو المحررة السيد انور سعيد عمر محافظ البصرة الباسلة والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع البصرة للحزب .

وزير الثقافة والاعلام يفتتح معرضا تشكيليا

افتتح السيد لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والاعلام امس المعرض الشخصي التشكيلي للفنان اسماعيل الشيخلي .

وضم المعرض (٤٠) لوحة زيتية عبرت عن الطبيعة العراقية واجواء الفرح في حياة العراقيين .

وثمن السيد وزير الثقافة والاعلام في كلمة دونها في سجل الزيارات جهود الفنان وعطائه الفني في حركة الفن والابداع باعتباره احد رواد الحركة التشكيلية في العراق مشيراً الى التعبيرات التي تضمنتها صور الحياة الجميلة في عراق القائد صدام حسين وتصوير حالة الفرح والانتصار .

وزير الصناعة والتصنيع العسكري يستقبل وزير الكهرباء والماء الكويتي

استقبل السيد حسين كامل حسن وزير الصناعة والتصنيع العسكري امس السيد حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء في دولة الكويت الشقيقة والوفد المرافق له .

وتم خلال المقابلة بحث الخطوات التي ستتخذ لانجاز مشروع الربط الكهربائي لتبادل الطاقة بين العراق والكويت لتزويد العراق بالطاقة الكهربائية بمقدار (١٥٠) ميغا واط .

واتفق الجانبان على عقد اجتماع للفنيين في القطرين في غضون الاسابيع المقبلة لاعداد دراسة تفصيلية عن مشروع الربط الكهربائي .

ووصف السيد حمود عبدالله الرقبة هذا المشروع بانه خطوة نحو تعاون اوسع في المجال الصناعي بين القطرين الشقيقين .

وحضر المقابلة وكيلا وزارتي الصناعة والتصنيع العسكري والحكم المحلي .

السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة يستقبل وزير الكهرباء والماء الكويتي

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس السيد حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء في دولة الكويت الشقيقة .

ونقل الوزير الكويتي خلال المقابلة الى السيد عزة ابراهيم تحيات اخيه الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي وتمنياته للعراق بدوام التقدم والازدهار .

وحمل السيد عزة ابراهيم الوزير الكويتي تحياته الى اخيه سمو الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح وتقديره واعتزازه بمواقف الكويت المساندة للعراق .. مشيداً بالعلاقات الاخوية التي تربط القطرين الشقيقين .

واعرب السيد حمود عبدالله عن رغبة الكويت في تدعيم علاقات التعاون بين القطرين الشقيقين .

وجرى استعراض العلاقات الثنائية ووسائل تنمية التعاون بين القطرين الشقيقين في ضوء المباحثات التي جرت خلال زيارة الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح لبغداد مؤخراً وخاصة مايتعلق بتزويد العراق للكويت بالماء وتحقيق الربط الكهربائي بين القطرين الشقيقين .

وحضر المقابلة السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي والقائم باعمال سفارة الكويت في بغداد .

■ خلال زيارته محافظة اربيل ■

السيد عزة ابراهيم يؤكد اهمية مضاعفة الجهود لتعزيز مسيرة البناء والتقدم

استقبل السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس في اربيل السيد يحيى الجاف محافظ اربيل والمسؤولين في المحافظة .

واكد السيد عزة ابراهيم اهمية مضاعفة الجهود لتعزيز مسيرة البناء والتقدم التي يشهدها العراق في ظل الانتصار الذي تحقق على العدوان الايراني .

واطلع السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة خلال المقابلة ، على النشاطات التي تضطلع بها المحافظة واجهزتها المختلفة والخدمات التي تقدمها لرفد المسيرة الظافرة للثورة وانجازاتها العظيمة .

وقدمت مجاميع من اطفال الرياض بالمحافظة ، فعاليات فنية واغاني واناشيد وطنية تغنت بحب السيد الرئيس القائد صدام حسين .

وحضر المقابلة السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي والرفاق امين سر واعضاء قيادة فرع اربيل لحزب البعث العربي الاشتراكي والسيد مجيد رشيد الجباري سكرتير الحزب الثوري الكردستاني ورؤساء المنظمات الجماهيرية والمهنية في المحافظة .

السيد عزة ابراهيم يجتمع مع رئيس المجلسين التشريعي والتنفيذي

اجتمع السيد عزة ابراهيم نائب رئيس مجلس قيادة الثورة امس في محافظة اربيل مع السيدين احمد عبدالقادر النقشبندي رئيس المجلس التشريعي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي وسيروان عبدالله الجاف رئيس المجلس التنفيذي .

وابدى السيد عزة ابراهيم خلال الاجتماع توجيهاته للنهوض بعمل المجلسين واجهزتهما بما ينسجم وطموح قيادة الحزب والثورة .

واكد اهتمام السيد الرئيس القائد صدام حسين ورعايته لهاتين المؤسستين .

واشاد السيد نائب رئيس مجلس قيادة الثورة بالجهود الاستثنائية التي تبذلها مؤسسات الحكم الذاتي لانجاز المشاريع وتقديم الخدمات للمواطنين على مختلف الاصعدة تجسيدا لتوجيهات القيادة في توفير الحياة العزيزة والكريمة للجماهير .

واستعرض السيدان احمد عبدالقادر النقشبندي وسيروان عبدالله الجاف خلال الاجتماع نشاطات المجلسين التشريعي والتنفيذي لمنطقة كردستان للحكم الذاتي .

بدء المباحثات العراقية الكويتية



بدأت في ديوان وزارة الحكم المحلي المباحثات العراقية ـ الكويتية

وتناولت المباحثات موضوع تزويد العراق للكويت ب(٣٥٠)مليون غالون يوميا من مياه الشرب و٢٠٠ مليون غالون من الماء الخام يوميا كمرحلة اولى .

وتم في المباحثات التي راس الجانب العراقي فيها السيد عدنان داود سلمان وزير الحكم المحلي بينما راس الجانب الكويتي الدكتور حمود عبدالله الرقبة وزير الكهرباء والماء ، الاتفاق مبدئيا على مشروع الربط الكهربائي بين القطرين الشقيقين .

وانبثقت عن المباحثات لجنة فنية تضم عددا من المختصين في القطرين لتتولى دراسة التفاصيل الفنية لتنفيذ مشروعي الماء والكهرباء .

هذا وضم الجانب العراقي في المباحثات وكيلي وزارتي الحكم المحلي والصناعة والتصنيع العسكري وممثلين عن وزارات الخارجية والزراعة والري والحكم المحلي اضافة الى امانة بغداد .. في حين ضم الجانب الكويتي وكيل وزارة الكهرباء والماء وعددا من المسؤولين فيها .

السماح باستيراد مادة معجون الطماطة بدون تحويل خارجي

تقرر في وزارة التجارة اضافة مادة معجون الطماطة الى قائمة السلع والمواد المسموح استيرادها بدون تحويل خارجي ولمدة ثلاث سنوات اعتبارا من امس .

ابلغ ذلك (واع) مصدر مسؤول في وزارة التجارة وقال ان الاستيراد بدون تحويل خارجي لمادة معجون الطماطة سيتم استنادا الى قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٥٢ لسنة ١٩٨٨ ووفق اجازات استيراد تنظمها الشركة العامة للمعارض والخدمات التجارية .

ويذكر ان التعليمات الخاصة بتنفيذ قرار مجلس قيادة الثورة رقم ٥٢ لسنة ١٩٨٨ سمحت لكل عراقي الاستيراد بدون تحويل خارجي واستثني من شرط انتمائه لاحدى الغرف التجارية او الصناعية وجواز بيع السلع والمواد المستوردة من قبله عن طريق الجملة او المفرد او الاستخدام الشخصي ولا يشترط ان يكون للمستورد محل تجاري .

■ ليزدهر الكتاب في بغداد الحضارة والنصر والسلام ■

معرض الكتاب الدولي السابع يفتتح غداً

■ كتبت بشرى محمد شبيب :

يفتتح مساء غد الاربعاء المعرض الدولي السابع للكتاب الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلام تحت شعار « ليزدهر الكتاب في بغداد الحضارة والنصر والسلام » على ارض معرض بغداد الدولي ويستمر لغاية الخامس والعشرين من الشهر الجاري .

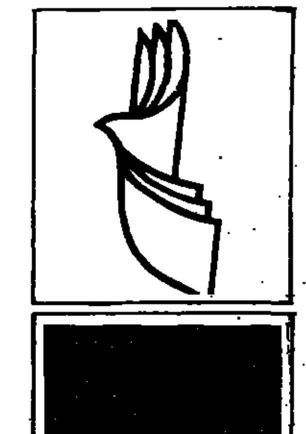
■ وقال السيد سامي احمد الموصلي مدير عام الدار الوطنية للتوزيع والاعلان .. يتميز هذا المعرض عن المعارض السابقة لانه يقام في وقت يرفل فيه القطر بالنصر والسلام .. وتزامنه مع احداث مهمة لبرزها انبثاق مجلس التعاون العربي .. وقد منح هذا المعرض خصوصية متميزة سيلمسها زوار المعرض حيث تم استحداث تقسيم نوعي لم يكن موجودا في السابق فهناك اجنحة خاصة لدول مجلس التعاون العربي .. ودول اتحاد المغرب العربي . ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربي .

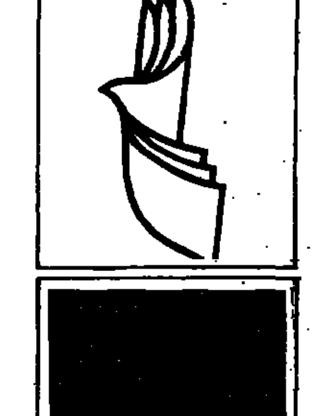
■ وعن الكتب التي تقدمت بها دور النشر الوطنية والعربية والاجنبية لمعرض الكتاب السابع قال السيد مدير علم الدار .. تشارك في هذا المعرض دول عديدة ودور نشر مختلفة حيث بلغ عدد الكتب التي تقدمت بها دور النشر (٣١٤) الف نسخة تشتمل على (٨) الاف و (٦٠٠) عنوان لكتب عربية واجنبية كما ستشارك في المعرض الحالي (٢٦٠) دارا للنشر بضمنها (١٣٥) دارا عربية و (٦٠) دارا اجنبية و (٧٠) دارا عراقية .. كما اشار الى ان هناك اكثر من دار واحدة تشارك في بعض الدول المشاركة ومن الدور العربية للنشر ستشارك دار العلم والطليعة والاداب والبشير من الاردن . اضافة الى دار المريخ من السعودية والمجلس الوطني للثقافة والفنون في الكويت ودار الجماهير الليبية ومؤسسة الدراسات الفلسطينية ودار الاهرام والهيئة المصرية للكتاب والمعارف الى جانب دور النشر الاجنبية من الولايات المتحدة والمملكة المتحدة والاتحاد السوفيتي وفرنسا وهولندا .

■ واوضح السيد مدير عام الدار الوطنية في معرض حديثه انه تمت الاستفادة من تجربة المعارض السابقة وتم تشكيل لجنة مختصة تضم خبراء من اساتذة الجامعات و المختصين لاختيار عناوين الكتب المشاركة وتقييمها قبل استيرادها .. كما روعيت في هذا المعرض زيادة كميات الكتب القيمة والجيدة اضافة الى الاصدارات الجديدة للمنشورات الاخرى حيث ان دور النشر المشاركة تقدمت بعناوين للكتب تشمل عددا من الفروع العلمية والتخصصية والدينية والمهنية والكتب التعليمية للاطفال وغيرها ..

■ وعن التسهيلات المقدمة لزوار المعرض قال :

تم تخصيص يوم محدد لزوار المعرض من اساتذة الجامعة والادباء ومؤسسات الدولة كما تم استحداث يانصيب المعرض الذي تعطى جوائزه للفائزين على شكل كتب مختارة من المعرض تقدر بآلاف الدنانير وتم توفير ملاك مؤهل من البائعات لتخفيف الزخم على الشراء كما سيحتضن المعرض في دورته الحالية مشاركات الخطاطين والمثقفين والنشاطات الفنية والثقافية اضافة الى مساهمة اصحاب مكاتب التسجيلات الصوتية كما تم تخصيص جناح خاص للعب الاطفال العلمية .. والدعوة مفتوحة لكل المواطنين للاطلاع على معروضات المعرض واقتناء مايرغبونه وطموحنا ان يحقق المعرض الهدف المقام من اجله .





بقية اسماء المرشحين للمنطقة الانتخابية ١١ في بغداد

١ ـ رقم المنطقة الانتخابية الحادية عشرة
المحافظة : بغداد
٢ ـ الاسم الثلاثي : نعمت عبدالكريم البكري
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد/١٩٣٨
٤ ـ التحصيل العلمي : دبلوم اقتصاد منزلي وسكرتاريا (اختصاص في التغذية)
٥ ـ المهنة : موظفة/متقاعدة
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ لها مشاركات اجتماعية
ـ تطوعت للعمل في المستشفيات خلال معركة قادسية صدام المجيدة
ـ لها بحوث في ترشيد الاستهلاك والتغذية .

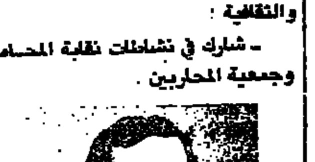


١ ـ رقم المنطقة الانتخابية الحادية عشرة
اسم المحافظة : بغداد
٢ ـ الاسم الثلاثي : الدكتور فوزي ابراهيم احمد المشهداني
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد/الكرخ ١٩٤٤
٤ ـ التحصيل العلمي : دكتوراه في ادارة المصانع
٥ ـ المهنة : تدريسي في الجامعة
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ عضو اتحاد الاجتماعيين العرب
ـ اعد اكثر من اثني عشر بحثا علميا تناولت نشاطات اقتصادية وقطاعية .



اسم المحافظة : بغداد
٢ ـ الاسم الثلاثي : فتيخان علي منزل
٣ ـ محل وتاريخ الولادة . ١٩٣١ عنه
٤ ـ التحصيل العلمي : خريج كلية الحقوق لسنة ١٩٥٣ـ١٩٥٤
٥ ـ المهنة : محامي حاليا ـ ضابط حقوقي متقاعد
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ شارك في نشاطات نقابة المحامين وجمعية المحاربين .







١ ـ رقم المنطقة الانتخابية : الحادية عشرة
اسم المحافظة : بغداد
٢ ـ الاسم الثلاثي : فاضل مصطفى الساقي
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : سامراء ـ صلاح الدين ١٩٣١
٤ ـ التحصيل العلمي : الدكتوراه
٩ ـ المهنة : عميد كلية التربية للبنات/جامعة بغداد
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ له ثلاثة مؤلفات علمية
ـ عضو في اتحاد الادباء والكتاب العراقيين
ـ مشارك في قواطع الجيش الشعبي مرتين في معركة قادسية صدام المجيدة
ـ متبرع بالمال والدم للمعركة المقدسة ضد العدوان الايراني
ـ عضو في المركز الثقافي والاجتماعي بجامعة بغداد
ـ شغل عضوية نقابة المعلمين المركز العام .



١ ـ رقم المنطقة الانتخابية · الحادية عشرة
اسم المحافظة : بغداد
٢ الاسم الثلاثي : غنام عبد دعفوس الزوبعي
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩١٢
٤ ـ التحصيل العلمي : خريج محو الامية
٥ ـ المهنة : مزارع
٦ ـ النشاطات الثقافية والاجتماعية :
ـ له مشاركات جماهيرية
ـ نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

١ ـ رقم المنطقة الانتخابية : الحادية عشرة
اسم المحافظة : بغداد
٢ ـ الاسم الثلاثي : مزهر اسود اسماعيل نصيف/البصكر « الحمداني »
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٨ التاميم
٤ ـ التحصيل العلمي : يقرا ويكتب خريج الدراسة الابتدائية
٥ ـ المهنة : موظف
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ ساهم في معركة قادسية صدام المجيدة اضافة الى تبرعه بالذهب .

افتتاح مركز السيطرة على مرض فقر الدم في مستشفى ابن البلدي للاطفال

افتتح في مستشفى ابن البلدي للاطفال مركز السيطرة على مرض فقر الدم في البحر الابيض المتوسط (الثلاسيميا) وهو الاول من نوعه في العراق .

ويضم المركز الذي افتتحه وكيل الوزارة وتبلغ سعته (١٢) سريرا صالة لاستقبال المرضى وفحصهم ومختبرا لاجراء التحاليل وسحب الدم بالاضافة الى مصرف للدم لتزويد المرضى بالدم الذي يحتاجونه خلال علاجهم .

ويقدم المركز خدمات وقائية وعلاجية. تشتمل الوقائية منها على تقليل نسبة المرضى في الولادات الحديثة بتعريف ذويهم بمسببات المرض الذي ينتقل وراثيا باجراء التحاليل اللازمة للنساء الحوامل في الاسابيع الثمانية الاولى من الحمل للتعرف على الاصابات لدى الجنين .

ويقوم القسم العلاجي بفحص المرضى لاعداد المعلومات الكاملة عنهم وتحديد حالته الصحية ليتم بعدها مطابقة الدم وابداله بالملائم ومتابعته بالسيطرة على نسبة الهيموغلوبين فيه . ومعروف ان مرض فقر الدم من الامراض الوراثية التي تظهر اعراضها في الشهر السادس من عمر الاطفال حديثي الولادة حيث يولد (٢/٦) بالمئة من الاطفال في العالم وهم مصابون به مما يسبب لهم مشاكل صحية طوال فترة حياتهم .

وينتشر هذا المرض في اقليم حوض البحر المتوسط والشرق الاقصى وتبلغ نسبة الاصابة ببعض بلدان اسيا وافريقيا (٢٥) بالمئة من السكان وهو ناتج عن خلل خلقي في تركيب الهيموغلوبين الناقل للاوكسجين الموجود في كريات الدم الحمراء .

(واع)

كل صباح

المتابعة المطلوبة

لايخفى الدور الكبير الذي قامت به امانة بغداد بأجهزتها المختلفة من اجل تشجير الشوارع واقامة المتنزهات العامة بهدف تقليل الغبار وخفض درجات الحرارة الى جانب اضفاء الطابع الجمالي لعاصمة الرشيد والقائد صدام حسين .

وحسنا فعلت امانة بغداد حين قامت بتأجير الاراضي المحاذية لقناة الجيش والاراضي المتروكة وسط الاحياء السكنية وتشجيرها او قيام المؤجرين باقامة معارض لبيع اشجار الزينة او المثمرة .

الا ان الملفت للانتباه ان مساحات غير قليلة من تلك الاراضي التي تم تأجيرها من قبل مضت فترة ليست بالقصير على تأجيرها ولم تستغل حتى الان فالمؤجر اقام البناء في هذه الارض واوصل لها الكهرباء وبدا باستغلال البناء الا انه لم يكلف نفسه بزراعة الارض التي اجرهاولم يستغلها وفق العقد الذي وقعه مع امانة بغداد .

ونعتقد ان احد طرفي العقد قد اخل بالاتفاق فهذه الاراضي تحتاج الى الماء لسقي المزروعات ففي حالة عدم توفر الماء يكون المتعاقد قد خالف شروط العقد واخر عملية الزراعة في مساحات غير قليلة اذا ما تم زراعتها فانها بالتأكيد سيكون تأثيرها على الطقس ودرجة حرارة الجو . وهذا يحتاج الى متابعة جادة من قبل اجهزة امانة بغداد .

■ يونس حسن ■

في خدمتك

■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خدمتك ■ في خده

الصيدليات الخافرة

■ الصيدليات الخافرة لهذا اليوم في مدينة بغداد وضواحيها والتي تبدا خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى الساعة ١١ر مساء هي :ـ

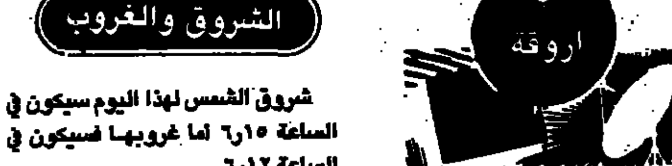
البديع ـ مدينة الشعلة / الشارع الرئيسي
جمانة ـ مدينة صدام / تلول السديرية
الجوزاء ـ المشتل / قرب العيادة الشعبية
الجلبي ـ العامرية / شارع العمل الشعبي
السعدون ـ الباب الشرقي / السعدون
الطائف ـ مدينة صدام / شارع صدام حسين

■ اما الصيدليات التي تبدا خفاراتها من الساعة ٧ر مساء وحتى السابعة من صباح اليوم التالي فهي :ـ

جنان نوري ـ العطيفية / شارع الدامرجي
الغزالية ـ الغزالية / دور الضباط / شارع الضغط العالي
المواطن ـ شارع فلسطين / مجاور الجامعة المستنصرية
الالباب ـ بغداد الجديدة / قرب شركة التامين الوطنية

■ المحافظات ■

■ بابل ■
صيدلية حي نادر
■ البصرة ■
صيدلية الخليج
■ السليمانية ■
صيدلية اسوس
■ القادسية ■
صيدلية القادسية



الاذاعة والتلفزيون

■ تلفزيون ■

■ القناة الاولى ■

٣٠ر٤ هوايتك العلمية
٦ر افلام كارتون
٤٥ر اغان عربية للاطفال
١٥ر٧ لغتنا الجميلة
٩ر الرياضة في اسبوع
١٥ر١٠ حلقة من المسلسل العربي « صابر ياعم صابر » تمثيل فريد شوقي وكريمة مختار
١١ر برنامج مئة بالمئة

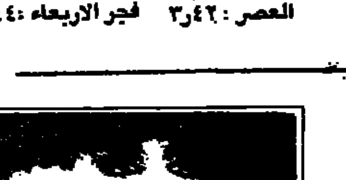
■ القناة الثانية ■

٤ر الفترة التعليمية
٣٠ر٧ البرنامج الفارسي الموجه
١٥ر٩ المسلسل الاجنبي « ملائكة شارلي »
١٠ر ساعة مع النغم
١١ر مسرحية السهرة

■ صوت الجماهير ■

٩ر البيت السعيد
٩,٤٥ « طائر الاشجان لعبدالمجيد عبدالله » « الله معك ياهوانا » لفيروز « ياساكنة الفوك انزلي » لالطفي بوشناق .
١٢,٤٠ « قلب يحبك » لمحرم فؤاد ، « لاتسالني عن اسمي » لداليدا « دلال » لعبد الله رويشد .
١,١٥ « دق الباب » لسوزان عطية
١,٥٢ « ياريت » لربيع الخولي ، « يحبك بشدة » لراندي .
٢٠,٥ « اصالحك » لشادية ، « جروح قلبي » لخالد الشيخ
١٠,٣٠ سهرة مع وردة الجزائرية







« يانخلتين بالعلالي » ، « ياغلى الحبايب » ، « لعبة الايام » ، « احبك فوق ماتصور » .

* * * *

■ التلفزيون التربوي ■

يتضمن برنامج التلفزيون التربوي لهذا اليوم الدروس التعليمية التالية :

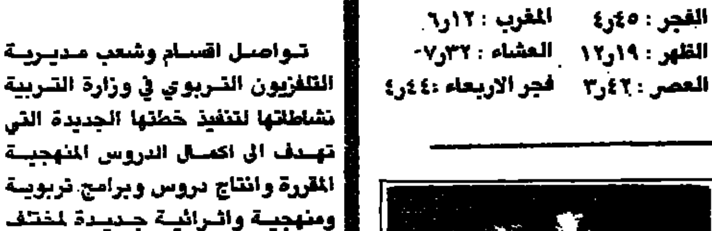
الرياضيات ـ السادس الابتدائي
اللغة الانكليزية ـ السادس الابتدائي
الكيمياء ـ الثالث المتوسط
الجبر ـ الثالث المتوسط
اللغة الانكليزية الثالث المتوسط
الفيزياء ـ الخامس علمي
علم الاحياء ـ السادس العلمي
الرياضيات ـ السادس الادبي
سلسلة تعليم اللغة الانكليزية

الشروق والغروب

شروق الشمس لهذا اليوم سيكون في الساعة ١٥ر٦ اما غروبها فسيكون في الساعة ١٢ر٦

مواقيت الصلاة

الفجر : ٤٥ر٤ المغرب : ١٢ر٦
الظهر : ١٩ر١٢ العشاء : ٣٢ر٧
العصر : ٤٢ر٣ فجر الاربعاء : ٤٤ر٤



اعلان عن معرض الكتاب السابع الدولي

سيكون افتتاح معرض الكتاب الدولي السابع الذي تقيمه الدار الوطنية للتوزيع والاعلان على ارض معرض بغداد الدولي في الساعة الخامسة من مساء يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٩/٣/١٥ ..

الاسبقية لمن ؟

في حالة انشغال جزء من الطريق ذي سير متواجه وعدم وجود اشارات مرورية او علامات فان الاسبقية تكون كما يلي : للمركبة التي يكون ممر سيرها غير مشغول ، للمركبة الاكبر ، للحافلة المدرسية التي تنقل طلابا .

لنتعرف على الجديد في التلفزيون التربوي

تواصل اقسام وشعب مديرية التلفزيون التربوي في وزارة التربية نشاطاتها لتنفيذ خطتها الجديدة التي تهدف الى اكمال الدروس المنهجية المقررة وانتاج دروس وبرامج تربوية ومنهجية واثرائية جديدة لمختلف المراحل الدراسية ..

■ وقال الدكتور جاسم الصافي مدير التلفزيون التربوي ل (في خدمتك)

تنفيذاً لاهداف التلفزيون التربوي الذي يعتبر وسيلة تربوية لتسهيل المنهج الدراسي وتقريبه الى ذهن الطالب وتحبيبه لنفسه .. يتواصل العمل لانجاز البرامج والدروس المقررة في الخطة .. حيث تم مؤخراً الانتهاء من انتاج برامج جديدة للدروس التعليمية في اختصاصات اللغة الانكليزية والرياضيات والجغرافية .. وعلوم الحياة للمراحل كافة .. الى جانب تكثيف الجهود لتنقيح الدروس التعليمية السابقة وتعديلها لتوافق المنهج المقرر .. وانتاج دروس جديدة تتفق والتطورات التربوية التي يشهدها القطر في مدارسه ومعاهده .

■ واشار السيد مدير التلفزيون التربوي في معرض حديثه .

ان التلفزيون قام وبالتعاون مع دائرة التلفزيون باعداد دروس تعليمية على اشرطة (الفديو ـ كاسيت) في مختلف المواد الدراسية للمراحل كافة وطرحها في الاسواق المحلية للحد من ظاهرة التدريس الخصوصي .. واعداد دليل الدروس التعليمية ومواعيد بثها لكل مرحلة من المراحل وتوزيعها على الملاكات التعليمية والتدريسية في المحافظات كافة للاستفادة منها ومتابعة مايرغبون مشاهدته .. كما تم تشكيل لجان علمية مختصة تضم اساتذة الجامعات والمعاهد والتربويين المختصين للاشراف والاعداد للدروس التعليمية واجراء التطورات التربوية عليها .

■ وضمن نشاطاته الاخرى قام التلفزيون بانتاج العديد من البرامج الاثرائية والعلمية التي تنمي ثقافة الطالب وتزيد معرفته بالعالم الخارجي .. وقد قام التلفزيون ببث قسم منها من خلال التلفزيون التربوي في العطلة الربيعية اشتملت على برامج علمية حول الطبيعة والتطور الشامل وموضوعات اثرائية اخرى في التاريخ والجغرافية واللغة وغيرها .

■ واكد الدكتور الصافي .. ان التلفزيون التربوي اخذ مداه في الاقطار العربية ولاسيما اقطار الخليج العربي . فقد تم بناء على طلب رسمي تزويد بعض تلفزيونات اقطار الخليج العربي ببرامج تربوية ودروس منهجية تعليمية في مختلف الاختصاصات والمراحل وذلك لتشابه المناهج .. ويتواصل العمل حاليا لتزويد هذه التلفزيونات ببرامج اخرى ودروس تعليمية في اللغة الانكليزية والعربية والرياضيات والعلوم المختلفة .. وعلى الصعيد العالمي فقد حظي الفيلم الوثائقي (الطابوق شاهد الحضارات) باهتمام كبير في الاوساط الثقافية والتربوية في لندن حيث تمت دبلجته الى اللغة الانكليزية وعرض في العديد من المناسبات والمؤتمرات كونه يوثق نهضة وحضارة وادي الرافدين منذ اقدم العصور وحتى قيام ثورة ١٧ ـ ٣٠ تموز المجيدة .

وقد تلقينا طلبا من الجهات الفرنسية ذات العلاقة تطلب فيه ترجمة الفيلم المذكور الى اللغة الفرنسية ونحن حاليا ندرس هذا الطلب لغرض انجازه ..

هذا وقد قام التلفزيون التربوي بانتاج برامج خاصة عن انتخابات الطلبة القدوة . والمؤتمرات التربوية والندوات الجماهيرية . واهداف وابعاد المدارس المهنية في القطر وفي خطتنا للعام الحالي العديد من النشاطات والبرامج والمنوعات التي تسهم في تربية واعداد الجيل الجديد .. ومد جسور التعاون والتشاور مع الهيئات التربوية والتدريسية في القطر من اجل غد مشرق للاجيال القادمة ..

بشرى محمد شبيب

افراح .. افراح

■ خطوبة ■

في حفل ضم الاهل والاصدقاء تمت خطوبة السيد سعيد دواس والانسة كريمة خميدي من محافظة ذي قار عقبى الزفاف .

■ زفاف ■

تم زفاف السيد سعد فاضل والسيدة انتصار سبع ، الف مبارك .

من اصدقاء التعارف

■ الاسم : عبدالوهاب عارف
العمر : ١٩ سنة
الهواية : المراسلة وقراءة الكتب الادبية
العنوان : محافظة ديالى ـ بهرز ـ الحي العصري

افتتاح سوق حرة في مطار البصرة الدولي

[illegible]

■ هواتف تهمك ■

الاسعاف الفوري	١٢٢
النجدة	١٠٤
الحريق	١١٥
الدفاع المدني	٤٤٤٤٠٣٠
الكهرباء	٨٨٨٥١٨١
الماء	٨٨٨٨٧٢٩
مطار صدام الدولي	٨٨٦٣٩٩٩
حركة الطائرات	٨٨٧٢٤١١
حركة القطارات	٥٣٧٩٩٦٠
مستشفى الكرخ للولادة	٥٣٧٤١٩١
مستشفى ابن النفيس	٧١٩٥١١١
مستشفى الهلال الاحمر	٥٣٧٦١٤١
مستشفى صدام المركزي للاطفال	٤٢٩٤٦٦ ٥
مدينة الطب	٤١٥٨٢٠١
مستشفى الكرخ الجمهوري	٥٣٧٣١٩١
مستشفى الطوارىء	٧١٩٥١٩١
شكاوي المجاري	٨٨٧٣٣٤٨
شكاوي امانة بغداد	٥٣٧٧٣٧٢
مديرية المرور العامة	٧٧٤٢٨١١
مديرية الجنسية والاحوال المدنية	٧٧٦٤٦١٨
المسرح الوطني	٧١٩٢٣١٣
مسرح الرشيد	٥٣٧٦١٣٤
وزارة التجارة	٨٨٧٢٦٨٢
وزارة التربية	٨٨٦٠٠٠٠
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي	٨٨٦٧٠٠٠
وزارة العمل والشؤون الاجتماعية	٤٢٥٣٠٦١
وزارة الثقافة والاعلام	٥٣٨٣١٧١

■ هواتف المحافظات ■

بغداد	٠١	ديالى	٠٢٥
البصرة	٠٤٠	دهوك	٠٦٢
نينوى	٠٦٠	صلاح الدين	٠٢١٨
بابل	٠٣٠	واسط	٠٢٣٣
كربلاء	٠٣٢	القادسية	٠٣٦٦
النجف	٠٣٣	المثنى	٠٣٧٧
ذي قار	٠٤٢	السليمانية	٠٥٣٢
ميسان	٠٤٣	التاميم	٠٥٠
الانبار	٠٢٤	اربيل	٠٦٦٥

مكتب شكاوي المواطنين في وزارة الداخلية

٨٨٦٩٩٧٠ مباشر
٨٨٦٩٩٢٩
٧٧٤٩٧٤٤
٨٨٧٣١٠٤ ـ بدالة
٥٤٢٣٣٦٣ ـ المخالفات الاقتصادية
الشرطة العامة على الرقم (٨٨٦٩٣٣٣) (٨٨٧٧٧٧٢)

هكذا اصله الأصل

■ أسماء مرشحي انتخابات المجلس الوطني في بغداد ونُبذ مختصرة عن حياتهم ■

حددت الهيئة العليا المشرفة على انتخابات المجلس الوطني في جلستها المنعقدة بتاريخ ١٩٨٩/٣/٨ اسماء مرشحي المناطق الانتخابية في عموم العراق .

وفي مايلي اسماء المرشحين لمنطقة بغداد ونُبذ مختصرة عن حياتهم ..

مرشحو المنطقة الانتخابية التاسعة



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : الدكتور مجيد حميد خضير العنبكي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٥
- التحصيل العلمي : الدكتوراه في القانون - جامعة كلاسكو
- المهنة : استاذ مساعد في كلية القانون - جامعة بغداد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- رئيس جمعية البحرين العراقية
- مساهم في اعداد مشروع قانون النقل رقم ٨٠ لسنة ١٩٨٣
- يساهم حاليا في اعداد مشروع القانون البحري
- عضو جمعية القانون المقارن .
- له عدد من المؤلفات المنشورة .



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : مجيد جابر محمود الدوري
- محل وتاريخ الولادة : تكريت ١٩٢٨
- التحصيل العلمي : مدرسة الزراعة في ابي غريب/ لسنة ١٩٥٠
- المهنة : مشرف تربوي/ متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- متزوج وله ثلاثة اولاد مقاتلين وخمس بنات
- ارتبط في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي في ١٩٥٨/٩/٢٥
- نال شرف العضوية بتاريخ ١٩٨٠/٢/١٧
- عمل رئيسا لمجلس الشعب في الحرية
- وعضوا في مجلس شعب الكاظمية وبغداد المركزي



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : د . محمد كاظم طه المشهداني
٣- محل وتاريخ الولادة : الطارمية ١٩٥١
- التحصيل العلمي : دكتوراه قانون
- المهنة : مدرس في كلية القانون والسياسة - جامعة الموصل
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- له عدة بحوث علمية
- ساهم في عدد من الندوات والمؤتمرات العلمية .



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : غضبان بشيت نعيم
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٧
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية

- نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة اضافة الى اقامته معرضا فوتغرافيا في جبهات القتال
- له مساهمات ثقافية وفنية وجماهيرية .

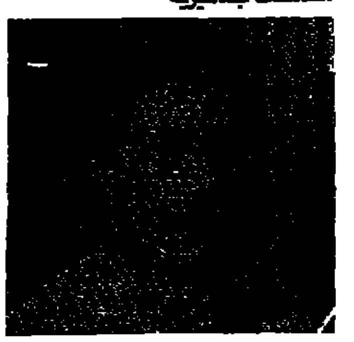
اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : عدنان محمود اسود
- محل وتاريخ الولادة : بغداد/ ١٩٥٦
- التحصيل العلمي : دبلوم فني
- المهنة : موظف
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
- مؤلف كتاب التكنولوجيا في مجال العمل التعليمي
- نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة من خلال المشاركة في قاطع الجيش الشعبي والتبرع بالمال والذهب

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : عبدالحسين عبد علي لطيف
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٣
- التحصيل العلمي : بكلوريوس هندسة مدنية . بكلوريوس قانون ٥ـ
المهنة : رئيس مهندسين - المنشاة العامة للسكك الحديد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- له عدة بحوث في مجال اختصاصه

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : عباس خضير حسين العامري
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٦١
- التحصيل العلمي : دبلوم فني
- المهنة : ملاحظ فني/ منشاة صلاح الدين العامة
- النشاطات الاجتماعية الثقافية : نال شرف المشاركة في معركة قادسية صدام المجيدة .



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : عامر اسماعيل لطيف السامرائي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد/ الكرخ ١٩٤٦
- التحصيل العلمي : ابتدائية
- المهنة : يعمل في مجال القطاع الخاص
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : له مساهمات جماهيرية



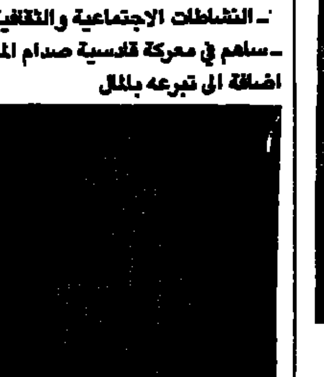
اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : يوسف حمد صالح المشهداني
- محل وتاريخ الولادة : بغداد/ طارمية/ ١٩٥٠
- التحصيل العلمي : بكلوريوس
- المهنة : متقاعد .
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : هشام حسن توفيق البلور
- محل وتاريخ الولادة : موصل ١٩٤١
- التحصيل العلمي : بكلوريوس تجارة واقتصاد . دبلوم عالي
- المهنة : مستشار في مكتب المنظمات الشعبية
- النشاطات الاجتماعية والثقافية: ولد في الموصل عام ١٩٤١ متزوج وله ٣ اولاد مثل العراق في اكثر من منظمة عربية واقليمية ودولية . ثم عين وزيرا للمالية للفترة مابين ٨٣ - ١٩٨٧ . انتمى الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦ . ولاخيرا عضو قيادة فرع الرشيد في مكتب بغداد نال شارة الحزب تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة . رئيس جمعية الاقتصاديين العراقيين . رئيس الاتحاد العام للتعاون .



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : وليد محمود محمد المشهداني الملقب (الغمازي)
- محل وتاريخ الولادة : ناحية الطارمية ١٩٥٥
- التحصيل العلمي : خريج معهد اعداد المعلمين/ بغداد
- المهنة : تجارة حرة
- النشاطات الاجتماعية والثقافية .
- ساهم في معركة قادسية صدام المجيدة اضافة الى تبرعه بالمال



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : هاشم حسن رشيد عقراوي
- محل وتاريخ الولادة : عقرة ١٩٢٧
- التحصيل العلمي : دار المعلمين بعد الاعدادية
- المهنة : وزير
- النشاطات الاجتماعية والثقافية .
- سكرتير عام الحزب الديمقراطي الكردستاني
- عضو جمعية الثقافة الكردية واتحاد الادباء الاكراد
- رئيس هيئة امتياز جريدة العراق
- عضو المجلس الوطني لدورتين متتاليتين
- له عدة مؤلفات وعشرات المقالات الثقافية والسياسية في الصحف المحلية والاجنبية وكذلك في المجلات .

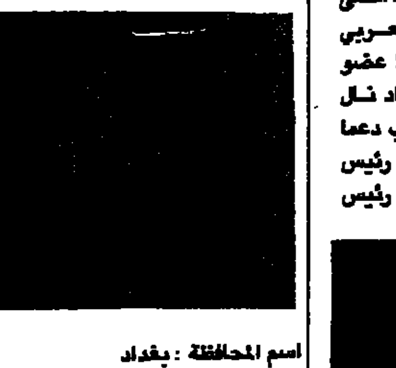
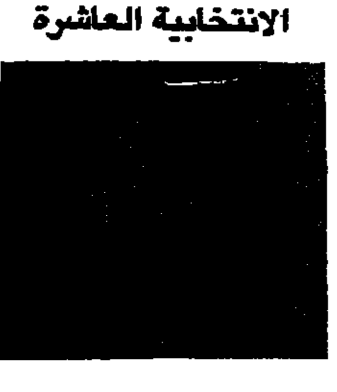




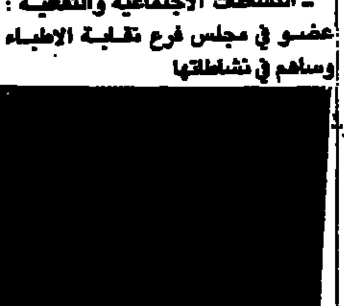
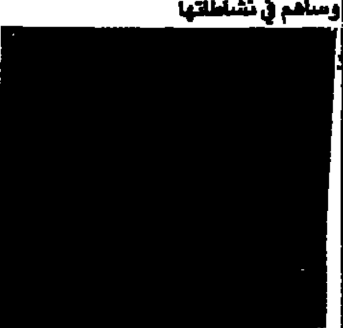
اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : شاكر محمود عبدالله
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٠
- التحصيل العلمي : بكلوريوس اداب/ تربية وعلم النفس
- المهنة : رئيس الاتحاد التعاوني الاسكاني
- النشاطات الاجتماعية والثقافية .
- رئيس مجلس شعب فرع خالد بن الوليد
- عضو ومقرر اللجنة الاجتماعية المركزية في مجلس شعب بغداد والمركزي
- عضو الاتحادين العاملين للتعاون والجمعية العراقية للعلوم التربوية والنفسية ونقابة المعلمين .

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : سعد فخري ياسين
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٨
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
- المهنة : ر . ع شرطة سابقا حاليا مستقيل
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي

مرشحو المنطقة الانتخابية العاشرة

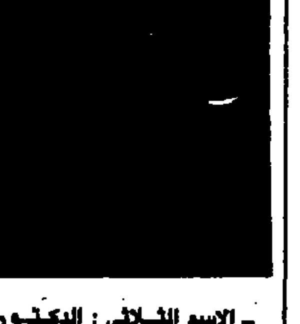



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : د . عبدالخالق مرهون عبدالحسين الجلبي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد في ١٩٣٤/٧/١ .
- التحصيل العلمي : بكلوريوس في الطب والجراحة جامعة بغداد
- المهنة : طبيب
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضو في مجلس فرع نقابة الاطباء وساهم في نشاطاتها

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : عباس غانم سلمان النباغ
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٢٩
- التحصيل العلمي : كلية الحقوق العراقية للعام الدراسي ٤٩ - ٩٥٠
- المهنة : محام
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- عضو وسكرتير ونائب رئيس ورئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال وبناء الاجسام للفترة من ١٩٥١ - ١٩٨٨ .
- حكم دولي في رفع الاثقال - الكرة الطائرة - بناء الاجسام
- عضو المكتب التنفيذي للاتحاد الاسيوي لرفع الاثقال
- عضو اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية
- عضو مجلس الشعب المركزي الاول في الكاظمية عام ١٩٧١
- كان له شرف المساهمة في اعداد بعض قوانين الدولة النافذة

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : طه محيسن علي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٦
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة المتوسطة
- المهنة : مفوض شرطة
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- تبرع بالدم والمال دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
- مؤيد في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي



- الاسم الثلاثي : الدكتور طلال عاشور كنعان
- محل وتاريخ الولادة : بغداد - ١٩٥٣
- التحصيل العلمي : دكتوراه في الجيو فيزياء
- المهنة : وكيل مدير عام شركة الاستكشافات النفطية/ مدير مركز العمليات الاستكشافية
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي في ايلول ١٩٦٨ وحاليا عضو قيادة فرقة في الحزب
- عضو المجلس الوطني الثاني
- شارك في معركة قادسية صدام المجيدة الى جانب التبرع بالذهب والمال
- عضو نقابة الجيولوجيين العراقيين
- له عدد من المؤلفات العلمية المنشورة في مجال اختصاصه ..

- الاسم الثلاثي : هاشم محسن اسماعيل الساعدي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٤
- التحصيل العلمي : بكلوريوس اداب
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- عضو عامل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
- ساهم في معركة قادسية صدام المجيدة اربع مرات اضافة الى تبرعه بالمال .

- الاسم الثلاثي : علي عبدالحسين سعيد المدافعة
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٨
- التحصيل العلمي : متوسطة
- المهنة : امام وخطيب
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- خبير قضائي في الامور الشرعية والاحوال الشخصية
- شارك في قادسية صدام المجيدة .

- الاسم الثلاثي : الدكتور علي تركي مصلح
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥١
- التحصيل العلمي : دكتوراه - تربية رياضية
- المهنة : استاذ جامعي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- شغل عددا من المواقع في المؤسسات الرياضية العراقية والعربية والدولية
- المجال الاكاديمي
- مشرف على طلبة الدراسات العليا
- له عدة بحوث ودراسات علمية
- نال شرف المساهمة في معركة قادسية صدام المجيدة ثلاث مرات
- ارتبطت حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٨ ونال شرف العضوية عام ١٩٧٨

- الاسم الثلاثي : د . عبدالله خلف جعاطه الدليمي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٠
- التحصيل العلمي : دكتوراه فلسفة في التربية (مناهج وطرق تدريس)
- المهنة : استاذ مساعد/كلية التربية/جامعة بغداد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- امين عام اتحاد التربويين العرب
- عضو الهيئة الادارية في نقابة المعلمين المركز العام ومسؤول البحوث والدراسات فيها
- رئيس تحرير مجلة اتحاد التربويين العرب

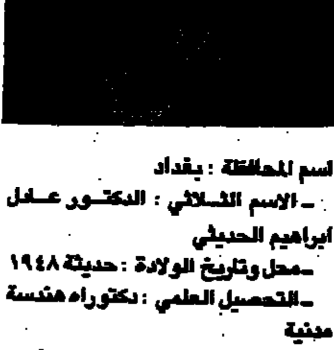
- الاسم الثلاثي : د . حسن عبدالكريم حسين الشرع
- محل وتاريخ الولادة : القادسية/ عفك ١٩٣٩م
- التحصيل العلمي : دكتوراه في اداب اللغة العربية (النحو)
- المهنة : عضو هيئة تدريس كلية اداب/ جامعة بغداد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
- حقق كتابين في النحو العربي
- عضو المجلس الوطني عن محافظة القادسية في الدورة الاولى

- الاسم الثلاثي : احمد حسين عبدالعباس
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥[illegible]
- التحصيل العلمي : ماجستير في الهندسة المدنية
- المهنة : موظف
- النشاطات الاجتماعية والثقافية ..

مرشحو المنطقة الانتخابية الحادية عشر

- الاسم الثلاثي : عبدالرحمن صديق حسن الصالحي
- محل وتاريخ الولادة : كركوك ١٩٣١
- التحصيل العلمي : الدراسة المتوسطة
- المهنة : مدير تسجيل عقاري اول متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية
- اشغل عدة وظائف قانونية وادارية وفنية اثناء الخدمة الرسمية
- عضو جمعية المترجمين العراقيين
- خبير قضائي امام القضاء بموجب قانون الخبراء
- عضو مجلس شعب حي العدل

- الاسم الثلاثي : عبدالجبار محمود جاسم
- محل وتاريخ الولادة : بغداد/١٩٥٤
- التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
- المهنة : موظف في المديرية العامة لتربية بغداد/الرصافة
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
- شارك في معركة قادسية صدام المجيدة مرتين اضافة الى تبرعه بالمال
- ساهم في حملات العمل الشعبي



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : الدكتور عادل ابراهيم الحديثي
- محل وتاريخ الولادة : حديثة ١٩٤٨
- التحصيل العلمي : دكتوراه هندسة مدنية
- المهنة : باحث علمي اقدم - رئيس قسم مواد البناء/مجلس البحث العلمي
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- ارتبط بصفوف حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٦٢ واصبح عضوا فيه عام ١٩٧١
- حاصل على شارة الحزب
- ساهم في قادسية صدام المجيدة من خلال المشاركة في قواطع الجيش الشعبي اضافة الى التبرع بالمال
- لديه عدد كبير من البحوث العلمية المنشورة في مجلات علمية محلية وعربية وعالمية
- حاصل على اربعة براءات اختراع

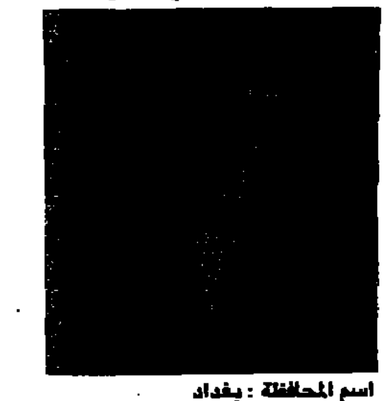
اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : طارق عبدالحميد عبدالمجيد الحمداني
- محل وتاريخ الولادة : بغداد - ١٩٣٠
- التحصيل العلمي : ليسانس دار المعلمين العالية (كلية التربية حاليا)
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية
- ساهم في معركة قادسية صدام المجيدة بالتبرع بالمال والذهب
- ساهم في اعداد نظام مواصفات سيارات المعوقين/نافذ/مشروع قانون المرور الجديد
- شارك في العديد من المؤتمرات المرورية داخل العراق وخارجه
- الف مناهج تدريس اللغة الانكليزية لدورات مركز تاهيل الشرطة وكلية الشرطة
- له عدد من البحوث في مجال المرور .

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : صبيح محمد رؤوف يحيى
- محل وتاريخ الولادة : بغداد/١٩٢٢
- التحصيل العلمي : ماجستير علوم العسكرية (خريج كلية الاركان العراقية) اركان المدفعية من بريطانيا ومن الاتحاد السوفيتي
- المهنة : لواء ركن متقاعد . محاضر في اللغة الانكليزية في كلية الاداب حاليا/رئيس مجلس شعب فرع ابو جعفر المنصور حاليا
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- شغل عددا من المواقع العسكرية في الجيش العراقي
- حامل وسام الرافدين من الدرجة الثالثة
- عضو اتحاد المؤرخين العرب
- عضو جمعية المترجمين العراقيين
- تبرع بالمال والذهب والدم لقادسية صدام
- كتب مقالات في الصحف لدعم قادسية صدام (للامن العسكري - الشعب العراقي والثقافة العسكرية - البحرية العراقية) .

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : صادق مجيد محمد
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٢٨
- التحصيل العلمي : خريج ثانوية الصناعة
- المهنة : عضو مجلس الشعب وعضو مجلس ادارة جمعية الخضراء التعاونية الاستهلاكية
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : انتمى الى حزب البعث العربي الاشتراكي سنة ١٩٦٢
- نال شرف المشاركة في قادسية صدام المجيدة اضافة الى تبرعه بالمال والذهب

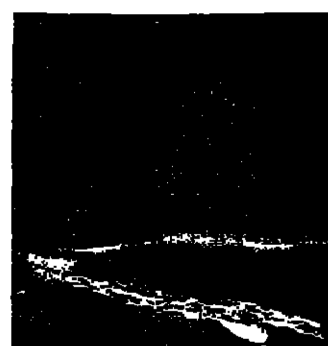
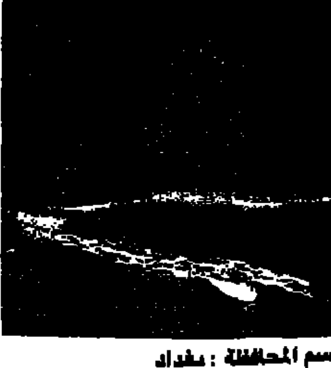


اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : الدكتور سهام شاكر شلال
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٥
- التحصيل العلمي : دكتوراه في القانون الدولي العام
- المهنة : متقاعد
- النشاطات الاجتماعية والثقافية : تحرير المقالات السياسية والثقافية في المجلات العربية والعراقية



اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : الدكتور سعدون خليفه مهدي التكريتي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٠
- التحصيل العلمي : دكتور طب وماجستير صحة عامة
- المهنة : طبيب
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- عضو في حزب البعث العربي الاشتراكي وحاصل على شارة الحزب
- رئيس جمعية طب المجتمع العراقية
- عضو مجلس ادارة المركز العربي للوثائق والمطبوعات الصحية (الكويت)
- عضو المجلس الوبائي العالمي

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : رشيد مجيد محمد الصافي
- محل وتاريخ الولادة : الشطرة/١٩٣٣
- التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم سياسية/جامعة بغداد دبلوم عال بالتنمية الدولية والقومية/هولندة
- المهنة : مزارع
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- شارك في وضع العديد من الخطط الاقتصادية التنموية . ولجنة خبراء الامم المتحدة بوضع تقييم علم للقطاع الزراعي الثروة الحيوانية في العراق .
- له العديد من البحوث المتعلقة بالتكنولوجيا وتطورها

اسم المحافظة : بغداد
- الاسم الثلاثي : الدكتور رشيد عبدالله الجميلي
- محل وتاريخ الولادة : بغداد - الكرخ - ١٩٣٩
- التحصيل العلمي : دكتوراه في التاريخ الاسلامي
- المهنة : استاذ بكلية التربية/الجامعة المستنصرية
- النشاطات الاجتماعية والثقافية :
- صدر له (١٢) كتابا اغلبها كتب منهجية تدرس حاليا بالعديد من كليات

■ أسماء مرشحي انتخابات المجلس الو طنـي في بغـداد ونُبذ مختصرة عن حيـاتهم ■

الاداب والتربية داخل العراق وبعض الجامعات العربية
ـ نشر مايقرب من خمسين بحثا في المجلات العلمية داخل العراق وخارجه
ـ كتب العديد من المقالات في الصحف العراقية
ـ شارك في المؤتمرات التاريخية داخل القطر وخارجه
ـ عضو في اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والاثار

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : الدكتور راضي هاشم مناتي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٨
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس طب وجراحة الفم والاسنان
ـ المهنة : طبيب اسنان
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ مدير المركز الصحي التجريبي في مشروع المسيب الكبير
ـ عضو الهيئة الادارية لنادي ذوي المهن الطبية
ـ عضو جمعية الهلال الاحمر العراقية
ـ شارك في عدد من المؤتمرات العلمية داخل وخارج القطر العراقي
ـ له موضوعات علمية وطبية في الصحف والمجلات العراقية

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : خير الله صالح حسين
ـ محل وتاريخ الولادة : تكريت ١٩٢٤
ـ التحصيل العلمي : معهد التربية البدنية
ـ المهنة : مشرف تربوي متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ عمل رئيسا لمجلس شعب اليرموك

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : خليل صالح محمد المختار
ـ محل وتاريخ الولادة : محافظة التاميم ١٩٢٩ م
ـ التحصيل العلمي : بكالوريوس العلوم التجارية والاقتصادية من كلية التجارة والاقتصاد/بغداد عام ٩٥٥/٩٥٤
ـ المهنة : رئيس الاتحاد التعاوني النوعي الانتاجي
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نائب رئيس مجلس شعبة فرقة المعتصم
ـ له مساهمة جماهيرية



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : خليل ابراهيم ناصر
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد الكرخ ١٩٥٦
ـ التحصيل العلمي : بكالوريوس علوم زراعية
ـ المهنة : مهندس زراعي
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ عضو في نقابة المهندسين الزراعيين

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : خضير صالح خلف الجنابي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٩
ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
ـ المهنة : اعمال حرة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ له نشاطات جماهيرية
ـ تبرع بالمال والذهب دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : خالد رشيد علي الشيخلي
ـ محل وتاريخ الولادة : ميسان ـ ١ ـ ٧ ـ ١٩١٩
ـ التحصيل العلمي : خريج الكلية العسكرية ـ بغداد
ـ المهنة : متقاعد ـ عميد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ رئيس مجلس شعب اليرموك المحلي
ـ عمل مديرا عاما للمؤسسة العامة للاذاعة والتلفزيون
ـ عدة دراسات وبحوث نشرت في المجلات والصحف العراقية واتحاد اذاعات الدول العربية في الشؤون الاعلامية والفنية

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : حميد خير الله رمضان
ـ محل وتاريخ الولادة : تكريت ١٩٢٦/٧/١
ـ التحصيل العلمي : دار المعلمين العالية
ـ المهنة : اختصاصي تربوي
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ عين في الوظيفة في ١٩٤٨/١٠/٢٥ وقد شغل مناصب عدة :
ـ شارك في عدد من الندوات والمؤتمرات خارج العراق
ـ شغل عدة وظائف في وزارة التربية كان اخرها وظيفة مدير عام وكالة للمديرية العامة للتقويم والامتحانات .

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : حامد شاكر شلال
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٢٨ بغداد
ـ التحصيل العلمي : ليسانس حقوق ١٩٥٢/٥١
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ مجالس الشعب (الداودي الاول)

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : جابر ابراهيم محمد الراوي
ـ محل وتاريخ الولادة : راوة ١٩٢٦
ـ التحصيل العلمي : دكتوراه في القانون
ـ المهنة : استاذ مساعد في كلية القانون ـ جامعة بغداد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ ساهم في العديد من المؤتمرات الدولية والاقليمية في مختلف المجالات العلمية القانونية
ـ له مايزيد على ثلاثين بحثا في مختلف المجلات الدولية والعراقية في مجال القانون .

ـ ساهم مع اتحاد الحقوقيين الاردنيين في اقامة ندوات ومحاضرات عن العدوان الايراني على العراق

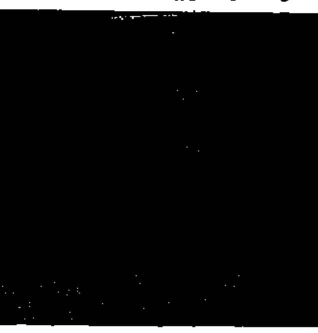
اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : بلسم فاضل عباس
ـ محل وتاريخ الولادة : ٢٣ ـ ٧ ـ ١٩٥٤
ـ التحصيل العلمي : ماجستير في هندسة الري والبزل
ـ المهنة : مهندسة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : عضوة في نقابة المهندسين

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : ماجده فاضل عبداللطيف الكبر
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٤
ـ التحصيل العلمي : الفنون البيتية
ـ المهنة : مديره روضة النسائم/تربية الكرخ
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ اقامت عدة اسواق خصص ريعها للمجهود الحربي اضافة الى التبرع بالمال .

مرشحو المنطقة الانتخابية الثانية عشر



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : هادي خليفة عليوي العكيدي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٥
ـ التحصيل العلمي : الدراسة الاعدادية/ خريج الدورة التربوية
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية له مشاركات جماهيرية



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : اياد عبدالرزاق محمد اسود
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد/ ١٩٤٣
ـ التحصيل العلمي : بكالوريوس اقتصاد
ـ المهنة : خبير / رئيس هيئة الاستيراد الخاص / وزارة التجارة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ ساهم في معركة قادسية صدام المجيدة بقاطعين للجيش الشعبي
ـ اضافة الى التبرع بالذهب والمال
ـ رئيس مجلس شعب شعبة الدورة



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : نورية عبدالرحيم ابراهيم
ـ محل وتاريخ الولادة : الناصرية ١٩٤١
ـ التحصيل العلمي : دار المعلمات الابتدائية

ـ المهنة : مديرة مدرسة عشتار الابتدائية المختلطة
النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ عضوة عاملة في فرقة السيبية/ فرع ابو جعفر المنصور
ـ ساهمت في دعم معركة قادسية صدام المجيدة بالتطوع في صفوف الجيش الشعبي والتمريض والتبرع بالمال والذهب



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : موسى زناد محمد
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٣١ بغداد/ المحمودية/ قرية هور رجب
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس قانون
ـ المهنة : محام
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : له مشاركات جماهيرية

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : محمد مكي نجم الذبي
ـ محل وتاريخ الولادة : ميسان ١٩٤٢
ـ التحصيل العلمي : الابتدائية
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ شارك في معركة قادسية صدام المجيدة (٤) مرات في قواطع الجيش الشعبي اضافة الى تبرعه بالمال والذهب

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : فضائل محمد هاشم الزبيدي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٠/١٢/٢٩
ـ التحصيل العلمي : بكالوريوس اداب ـ قسم التاريخ
ـ المهنة : مدرسة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتمية الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ لها مساهمات جماهيرية

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : غازي عزيز هرمز البغدادي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٢
ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ له مساهمات جماهيرية
ـ له عدد من البحوث والدراسات أثناء عمله في مديرية الاخبار ـ في دائرة الاذاعة والتلفزيون
ـ اعداد وتقديم برامج اذاعية وتلفزيونية وكتابة تعليقات الافلام التي يعرضها التلفزيون .
ـ حاصل على ميدالية من نقابة الفنانين بمناسبة يوم الفن .

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : الدكتور عصام رشيد حويش
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد/ المحمودية ـ ١٩٤٠
ـ التحصيل العلمي : الدكتوراه في الاقتصاد
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ رئيس اللجنة العلمية عضو الهيئة الادارية لجمعية الاقتصاديين العراقيين
ـ عضو المكتب التنفيذي لمنظمة الصداقة والسلم والتضامن
ـ رئيس جمعية حماية وتحسين البيئة العراقية
ـ نائب رئيس تحرير مجلة « البيئة والتنمية »
ـ نائب رئيس جمعية الصداقة العراقية ـ الفنلندية
ـ له كتاب بعنوان « التنمية والتخطيط في فكر حزب البعث العربي الاشتراكي » ونشر العديد من المقالات والابحاث المنشورة في الصحف العراقية وفي المجلات العلمية
ـ ساهم في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية في حقل الاقتصاد في الجامعات العراقية والاجنبية

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : عبدالوهاب قدوري عتوي الدوري
ـ محل وتاريخ الولادة : صلاح الدين /قضاء الدور ١٩٢٦
ـ التحصيل العلمي : دار المعلمين
ـ المهنة : متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ مشرف تربوي في المجلس الاعلى للحملة الوطنية لمحو الامية
ـ مارس العمل التنظيمي في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ حاليا نائب رئيس مجلس شعب فرقة الفردوس
ـ له ثلاث دراسات اقتصادية
ـ التبرع بالمال والذهب والمواد العينية الاخرى لدعم معركة قادسية صدام المجيدة .



ـ الاسم الثلاثي : عبدالكريم محمد حافظ
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد/ ١٩٥٨
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس لغة عربية
ـ المهنة : طالب دراسات عليا/ ماجستير لغة عربية
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ عضو منتدى الادباء الشباب
ـ نشر مجموعة من القصائد ـ والمقالات الادبية في الصحف العراقية والعربية
ـ عضو منتدى الادب في الجامعة المستنصرية



اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : عبدالجبار حسن صخل العبيدي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ـ كرخ
ـ محلة ٦٦/٢٢ (١٩٢٩)
ـ التحصيل العلمي : دبلوم في طب الاذن والانف والحنجرة (لندن) ـ بكلوريوس طب (بغداد)
ـ المهنة : طبيب اختصاصي متقاعد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : المؤتمرات العلمية والثقافية في الطب

ـ الاسم الثلاثي : عامر ابراهيم احمد المشهداني
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٥٤ ـ بغداد
ـ التحصيل العلمي : معهد اعداد



المعلمين
ـ المهنة : معلم
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ نصير متقدم في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ شاعر : شارك بعدة مهرجانات شعرية وادبية
ـ شارك بعدة معارض للتصوير الفوتوغرافي
ـ كتب بعض المقالات التاريخية والاسلامية
ـ عضو نقابة المعلمين

ـ الاسم الثلاثي : صبري كاظم ظاهر الجنابي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٥
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس ادارة واقتصاد/ قسم الاحصاء
ـ المهنة : موظف
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : تبرع بالمال والدم دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة

ـ الاسم الثلاثي : شاكر محمود عجاج العبيدي
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٣ بغداد
ـ التحصيل العلمي : كلية الادارة والاقتصاد
ـ المهنة : موظف سابقا / حاليا صاحب معمل حدادة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ له مساهمات اجتماعية

ـ الاسم الثلاثي : سلام حسين جاسم
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٦٠ بغداد
ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
ـ المهنة : م اول شرطة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية/ـ
١ ـ رقم المنطقة الانتخابية : ١٢
اسم المحافظة : بغداد

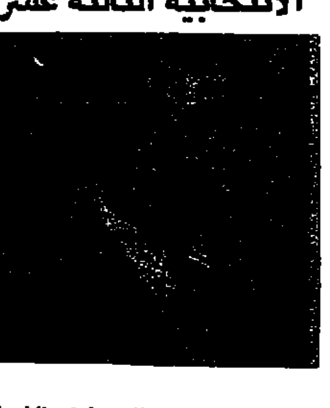
ـ الاسم الثلاثي : حاتم علي حميد العكيدي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٨
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس قانون
ـ المهنة : اختصاصي تربوي
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ رئيس نقابة المعلمين ـ بغداد
ـ عضو قيادة شعبة في الحزب
ـ حاصل على شارة الحزب ـ الوجبة الاولى
ـ والد شهيد

اسم المحافظة : بغداد
ـ الاسم الثلاثي : تركي طلال داود الكرطاني
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٣
ـ التحصيل العلمي : شهادة محو الامية المعادلة لشهادة الصف السادس
ـ المهنة : مزارع
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
ـ له مساهمات جماهيرية

ـ الاسم الثلاثي : احمد عبدالله سهيل
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٣
ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الابتدائية
ـ المهنة : مفوض شرطة سابقا
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية :
منتم الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
ـ له مساهمات جماهيرية



مرشحو المنطقة الانتخابية الثالثة عشر



ـ الاسم الثلاثي : ناجي نياب الشيخ زوين العيثاوي
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٣٨
ـ التحصيل العلمي : اعدادية الصناعة الرسمية
ـ المهنة : مشرف تربوي قائم بمهام مدير اعدادية صناعة الدورة
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية

٢ ـ الاسم الثلاثي : رجاء مراد الشاوي
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٥
٤ ـ التحصيل العلمي : ماجستير علم الاجتماع القانوني
٥ ـ المهنة : عضو هيئة محكمة الاحداث/ بغداد
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية : منتمية الى صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي
٢ ـ تبرعت بالذهب والدم والمال دعما لمعركة قادسية صدام المجيدة
٣ ـ شاركت في المؤتمرات المحلية والعربية والدولية وتقديم البحوث



ـ الاسم الثلاثي : مكي احمد علي
ـ محل وتاريخ الولادة : ١٩٤٠ بغداد
ـ الكرادة الشرقية
ـ التحصيل العلمي : بكالوريوس قانون عام ٩٧٦
ـ دبلوم زراعة ـ المعهد الزراعي العالي عام ٩٦٧
ـ المهنة : مهندس زراعي
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية

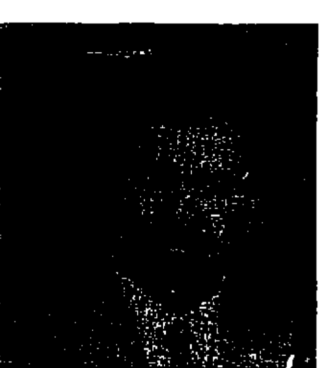
ـ الاسم الثلاثي : الدكتور محمد مظفر الادهمي
ـ محل وتاريخ الولادة : الانبار ١٩٤٣/٨/٢٨
ـ التحصيل العلمي : دكتوراه من جامعة لندن في التاريخ الحديث والمعاصر حول التجربة النيابية في العراق (١٩٢٠ ـ ١٩٣٢)

ـ المهنة : استاذ جامعي في كلية التربية ـ الجامعة المستنصرية ـ بغداد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ له عدد من الكتب والبحوث في مجال اختصاصه
ـ تبرع بالدم والمال والذهب لمعركة قادسية صدام المجيدة
ـ له ثلاث مشاركات في قواطع الجيش الشعبي
ـ عضو لجنة الدراسات والبحوث في مكتب الثقافة والاعلام القومي
ـ استاذ متفرغ في مدرسة الاعداد الحزبي بالقيادة القومية

ـ الاسم الثلاثي : محمد عبدالله احمد الدوري
ـ محل وتاريخ الولادة : الدور ١٩٤٢
ـ التحصيل العلمي : دكتوراه في القانون
ـ المهنة : عميد كلية القانون جامعة بغداد
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
ـ عضو اتحاد الحقوقيين جمعيتي القانون والمعارف وحقوق الانسان ولجنة التاليف والنشر

ـ الاسم الثلاثي : فاضل عبدالحميد الشوك
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٤٢
ـ التحصيل العلمي : الاعدادية
ـ المهنة : مدير في مصرف الرافدين
ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية لاتوجد

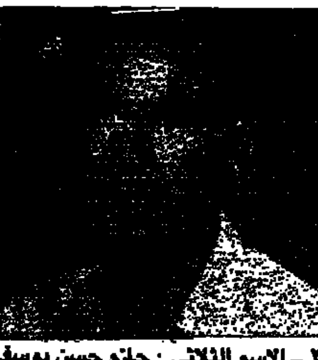




ـ الاسم الثلاثي : عداي حمادي صالح
ـ محل وتاريخ الولادة : بغداد ١٩٥٧
ـ التحصيل العلمي : خريج الدراسة الاعدادية
ـ المهنة : موظف



ـ الاسم الثلاثي : شاكر احمد حسين العيثاوي
ـ محل وتاريخ الولادة : ٩٤٢ محافظة واسط
ـ التحصيل العلمي : بكلوريوس قانون
المهنة : مدير عام في مكتب المنظمات الشعبيه
ـ النشاطات الاجتماعيه والثقافيه : له نشاطات جماهيرية



٢ ـ الاسم الثلاثي : حازم حسن يوسف العركوب
٣ ـ محل وتاريخ الولادة : شرقاط نينوى ١٩٤٠
٤ ـ التحصيل العلمي : دورة تربوية ذات سنة بعد الاعدادية
٥ ـ المهنة : متقاعد
٦ ـ النشاطات الاجتماعية والثقافية
١ ـ عضو في اللجنة الاجتماعية ولجنة محو الامية فرع ابو جعفر المنصور

■ يتبع على ص (٩)

وزارة التجارة

اعلان تعديل عقد شركة محدودة

قدمت الينا شركة حبيب حلو صالح للمقاولات العامة المحدودة قرار الهيئة العامة المؤرخ في ١٩٨٨/٨/٢٥ المتضمن تعديل اسم الشركة الوارد في المادة الاولى من عقد تاسيسها ليصبح كالاتي :
شركة الامتثال للمقاولات العامة المحدودة .

اني مسجل الشركات صادقت على القرار المذكور اعلاه على ان ينشر طبقا لاحكام المادة (١٩٦) من قانون الشركات رقم ٣٦ لسنة ١٩٨٣ .

كتب ببغداد في اليوم السادس من شهر صفر سنة ١٤٠٩ هجرية الموافق لليوم السابع عشر من ايلول سنة/١٩٨٨ ميلادية .

مسجل الشركات

٨١٥

مديرية تنفيذ الناصرية
رقم الاضبارة/ ١٩٨٩/٧٤
التاريخ/ ٩٨٩/٣/٤

اعلان

تبيع مديرية تنفيذ الناصرية العقار تسلسل ٢٧٧٦٦/١١٠ جزيرة في الناصرية العائد للمدين ناصر علي جودة المحجوز لقاء طلب الدائنة نضال حميد عوده البالغ ١٤/٠٨١/٢٢٠ دينارا فعلى الراغب بالشراء مراجعة هذه المديرية خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبا معه التامينات القانونية البالغة عشرة من المائة من القيمة المقدرة وشهادة الجنسية العراقية وان رسم التسجيل والدلالية على المشتري .

المنفذ العدل

المواصفات :
١ ـ موقعه ورقمه : جزيرة ناصرية ٢٧٧٦٦/١١٠ جزيرة ناصرية
٢ ـ جنسه ونوعه : ملك صرف دار
٣ ـ حدوده واوصافه : شمال شرق ٣٨٦٣/١١٠ وشمال الغربي ٣٨٦٦/١١٠ وجنوب الغربي ٣٨٦٧/١١٠ و٢٧٧٦/١١٠ وجنوب الشرقي ٢٧٧٦٥/١١٠ طريق عام
٤ ـ مشتملاته : ثلاث غرف وحمام ومطبخ ومرافق صحية
٥ ـ مساحته : ١,٣٩,٦٩ اولك
٦ ـ درجة العمران : جيدة
٧ ـ الشاغل : عائلة المدين
٨ ـ القيمة المقدرة : ـ/١٢٠٠٠ دينار اثنا عشر الف دينار

٨١٧

وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
المنشأة العامة للصناعات الحريرية
اعــلان
مناقصة رقم (٩٨٩/٥/٣)

١ ـ تدعو المنشاة العامة للصناعات الحريرية كافة المناقصين المسجلين في غرفة التجارة والمسددين لضريبة الدخل لهذا العام والحاملين لشهادة صادرة من مسجل الوكالات التجارية تؤيد كونه مجازاً من قبل مديرية التسجيل ومراقبة الشركات العامة للاشتراك في المناقصة اعلاه بموجب الشروط والمواصفات الفنية التي يمكن الحصول عليها من الدائرة التجارية في مقر المنشاة او من مكتبها في شارع السعدون مقابل الخطوط الجوية العراقية لقاء مبلغ قدره (ـ/٥) خمسة دنانير غير قابلة للرد .
٢ ـ تقدم العطاءات الى مقر المنشاة ـ الدائرة التجارية داخل اغلفة مختومة ومؤشر عليها بوضوح اسم ورقم المناقصة على ان تصل في او قبل الساعة الثانية ظهرا من يوم السبت المصادف ١٩٨٩/٤/١٥ ولاتقبل العطاءات الواردة بعد هذا التاريخ
٣ ـ يجب ان تكون العطاءات مرفقة بتامينات اولية قدرها ٧٪ من قيمتها
٤ ـ ان هذه المنشاة غير ملزمة بقبول اوطا العطاءات او اي عطاء اخر
٥ ـ يستثنى مما جاء في الفقرة الاولى اعلاه الشركات الاجنبية التي ليس لها ممثلون في العراق

ملاحظة :

١ ـ (٥٠٠ طن) خيوط حريرية
٢ ـ (٥٠٠ طن) بوليستر فلمنت

المدير العام

٧٩٠

اعـــــــلان

تعلن جامعة البصرة عن المناقصات التالية فعلى المقاولين ذوي الكفاءة والاختصاص والراغبين بالاشتراك مراجعة قسم الشؤون الهندسية في موقع كرمة علي لاستلام جداول الكميات والمخططات والاطلاع على الشروط الخاصة مقابل المبالغ المؤشرة ازاء كل مناقصة غير قابلة للرد وان اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٩٨٩/٣/١٦ .

و . مدير عام قسم الشؤون الهندسية

ت اسم المناقصة	سعر بيع العطاء
١ ـ اعمال ترميم متحف التاريخ الطبيعي لجامعة البصرة	ـ,٥ دنانير
٢ ـ صيانة عامة في كلية الهندسة	ـ,٥ دنانير
٣ ـ صيانة الانابيب المثلجة لمباني كلية التربية	ـ,٥ دنانير

محكمة بداءة السليمانية
اعـــــــلان

الى/ المدعى عليه تريمان بهجت عوني
لقد اقام السيد وزير الزراعة والري اضافة لوظيفته في هذه المحكمة الدعوى المرقمة ٤٧١/ب/٩٨٨ عليك وعلى رفيقك بهجت عوني كورون طالبا منكما مبلغا قدره (١٠/٦٢٥/٦٣٦) عشرة الاف وستمائة وخمسة وعشرون دينارا و٦٣٦ فلسابحجة قيامه بصرف نفقات دراسية عليك ولدى ارسال الدعوتية اليك اعيدت غير مبلغة لمجهولية محل اقامتك لذا تقرر تبليغك اعلانا بصحيفتين يوميتين بيوم المرافعة المصادف ٩٨٩/٣/٢٨ وعليك الحضور في المحكمة في الموعد اعلاه او ارسال من ينوب عنك قانونا وبعكسه ستجرى المرافعة بحقك غيابا وفق الاصول .
ن/ الرئيس

اعـــــــلان

الى كل من/ سعيد وصبرية وسعدية ورمزية اولاد جميل علي وخيرية علي العمر وحكمت مهدي الفدعم وكافة الشركاء في القطع ١ و ٢ و ٣ و ٢٨ مقاطعة ٢٢/ العامرية
ستقوم لجنة الاراضي والاستيلاء الاولى في محافظة ديالى باجراء الكشف والتقدير في القطع الموصوفة اعلاه يوم السبت ٨٩/٣/٢٥ لذا فقد اقتضى حضوركم او من ينوب عنكم قانونا في قرية العامرية في الموعد المذكور وبخلافه ستتخذ اللجنة اجراءاتها بحقكم غيابا وفقا للاصول .
رئيس اللجنة

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الرصافة/ الثالثة باسم خالد جميل جبوري فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

محكمة بداءة طوز
اعـــــــلان

اقامت المدعية منيجه جاسم حسين الدعوى البدائية المرقمة ١٥/ب/٩٨٩ على امين السجل المدني في طوز اضافة لوظيفته طالبة تبديل اسمها وجعله منى بدلا من منيجه استنادا للمادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قد تقرر نشره في احدى الصحف المحلية ولمرة واحدة فمن له علاقة او اعتراض مراجعة المحكمة خلال عشرة ايام من تاريخ النشر وبعكسه ستنظر في الدعوى يوم ٩٨٩/٣/٢٠ وفقا للقانون .
القاضي

فقدان دفتر خدمة

فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الحلة الاولى باسم فاضل موسى جواد فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار

فقدان دفتر خدمة
فقد مني دفتر الخدمة العسكرية الصادر من تجنيد الكرخ/ الثالثة باسم هاشم قاسم حرز فمن يعثر عليه تسليمه الى جهة الاصدار .

فقدان هوية
فقدت مني الهوية الصادرة عن الجامعة التكنولوجية والمرقمة ١٤٧٠٠ باسم عامر حسن جمعه فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

محكمة الاحوال الشخصية في ابي غريب
العدد/ ١/ت/٩٨٩
التاريخ ٩٨٩/٣/٧
اعـــــــلان

تبيع محكمة الاحوال الشخصية ابي الخصيب السيارة المرقمة ٩٨٠٨ بصرة صالون للاجرة موديل ٩٧٥ نوع تويوتا كرونه فمن له رغبة بالشراء الحضور في الساعة الثالثة من بعد ظهر اليوم الخامس عشر لليوم التالي لنشر هذا الاعلان وان البدل نقدا واجور الدلالية والنشر على المشتري .
القاضي

محكمة الاحوال المدنية
بغداد/ المركز
اعـــــــلان

اقامت المدعية راجحة فاضل جاسم الدعوى المرقمة ٨٩/٥٢٧ في محكمة الاحوال المدنية بغداد/ المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الرصافة اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل لقبها وجعله العزاوي بدلا من الفواري استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .
القاضي

محكمة الاحوال المدنية في بغداد/ المركز
اعـــــــلان

اقامت المدعية سهى فيصل عذافه الدعوى المرقمة ٩٨٨/٢٥١٨ في محكمة الاحوال المدنية بغداد/ المركز على المدعى عليه امين السجل المدني في الكرخ اضافة لوظيفته التي تطلب فيها تبديل اسمها وجعله حنان بدلا من سهى استنادا لاحكام المادة ٢١ من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ٩٧٢ المعدل قررنا الاعلان في احدى الصحف المحلية فمن له حق الاعتراض على الدعوى مراجعة المحكمة وبعد عشرة ايام من تاريخ النشر ستنظر المحكمة في الدعوى وفق الاصول .
القاضي

فقدان هوية

فقدت مني الهوية الصادرة عن جامعة بغداد ـ كلية الاداب باسم هادي حسن جابر فمن يعثر عليها . يرجى تسليمها لجهة الاصدار .

دائرة التسجيل العقاري في القادسية
اعـــــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت تمام العقار تسلسل ١٦٨١ محلة الحمزة/ الصوب الكبير الى طالبة التسجيل كظيمة جبر مطر بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ١٩٨٩/٣/٤ الصادر من هذه الدائرة عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة دعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة بالتسجيل وفقا لقرار تثبيت العائدية .

قاضي محكمة بداءة الحمزة
رئيس اللجنة

دار العدالة في الكاظمية
محكمة البداءة
اعلان

المدعون/ ١ ـ خديجة حسين قادر/ اصالة ووصاية على القاصر ماجد اسماعيل مجيد
٢ ـ عماد وحقي وسعدية ومائدة وعبدالكريم وعبدالخالق وسندس ويوسف وسهام وثامر اولاد اسماعيل مجيد .
المدعى عليهم / نجية وسميعة ووليدة/ بنات مجيد خميس
بناء على قرار الحكم الصادر من هذه المحكمة المرقم ١٥٥١/ب/٩٨٨ في ١٩٨٩/١/٢٣ المكتسب الدرجة القطعية قرر الاعلان عن بيع العقار الموصوف ادناه لمدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم الذي يلي تاريخ النشر وستجرى المزايدة في اليوم الاخير في هذه المحكمة الساعة الثانية عشرة ظهرا فعلى الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ١٠٪ من القيمة المقدرة بشيك مصدق من مصرف الرافدين ان لم يكن المزايد من الشركاء على ان يكون المزايد من سكنة مدينة بغداد اثناء تعداد عام ١٩٧٧وقبله ويتحمل المشتري الرسوم واجور الدلالية واذا صادف يوم المزايدة عطلة رسمية فستجرى في اليوم الذي يليه .
القاضي الاول

الاوصاف :
١ ـ موقعه ورقمه/ ١.٢٤/٢٦ مقاطعة ٢١ السلام
٢ ـ جنسه ونوعه / دار ملك صرف
٣ ـ مشتملاته ودرجة العمران / دار مفرز الى دارين بصورة غير رسمية الدار الاولى مبنية بالطابوق والجص ومسقفة بالشيلمان وتحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مشغولة من قبل باسل محمود ببدل سنوي مقداره ستمائة دينار ويرغب البقاء فيه كمستاجر في حالة بيعه وهي برقم ١٤١٦/٩/٦٣ اما الدار الثانية فهي برقم ٤١٦/٩/٢٨ مشغولة من قبل حسين محمود عباس ببدل سنوي ٩٦٠ تسعمائة وستون دينارا وتحتوي على اربع غرف وساحة وسطية ومطبخ وحمام ومرافق صحية والمستاجر يرغب البقاء فيه في حالة بيعه .
٤ ـ مساحته/ ٢٣٣ م٢
٥ ـ القيمة المقدرة/ـ ٥٠٠٠٠ (خمسون الف دينار)

محكمة بداءة البياع

اعلان

للقرار الصادر في الدعوى البدائية المرقمة ١٠٤٩/ب/٩٨٨ في ١٩٨٨/١٢/٢١ والمكتسب الدرجة القطعية ولعدم حضور راغب بالشراء في موعد المزايدة عليه قرر اعادة الاعلان لمدة خمسة عشر يوما اعتبارا من ثاني النشر فعلى الراغبين بالشراء ممن سجلوا في بغداد عام ٩٧٧ ومحصلين على شهادة الجنسية العراقية الحضور في الساعة الثانية عشرة من يوم المزايدة مستصحبين معهم التامينات القانونية ١٠٪ عدا الشركاء .
القاضي الاول .

الاوصاف :
قطعة ارض برقم ٨٩٣/١٦ مقاطعة ٣ دورة الميكانيك ركن دار رقم ٨٢ محلة ٨٣٢/٧ يشتمل على هول وغرفتي نوم ومطبخ وحمام ومرافق صحية والبناء هيكل فقط والسقف مسلح والكهرباء واير سيمنس وحديقة امامية مسيجة .
المساحة ٢٤٨ م .
القيمة المقدرة ٣٠ الف دينار .

اعـــــــلان

تعلن المنشاة العامة للاتصالات والبريد عن اجراء مزايدة علنية لبيع الاثاث والادوات الاحتياطية والمواد الاخرى المستهلكة الفائضة عن حاجتها والمبينة اوصافها ومواقع تواجدها ومواعيد اجراء المزايدة بالنسبة لكل مجموعة منها وكما مؤشر ازاءها ادناه فعلى الراغبين بالاشتراك في المزاد المذكور الحضور في ذات المواقع والمواعيد المحددة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠٪ من القيمة التقديرية وسيتحمل من ترسو عليه المزايدة اجور الاعلان واجور المناداة . ويمكن الاطلاع على المواد في مواقعها المذكورة ..

ت وصف المواد	تاريخ المزايدة	موقع المزاد
١ ـ كرافان مساحة ٨×٣م وكرافان حاويه ٦×٣ ٢ ـ ماكنة خراطة مع حديد مستهلك وبقايا كيبلات ومواد سكراب مع اطارات مستهلكة وادوات احتياطية للسيارات مع مواد كهربائية	١٩٨٩/٣/١٨	مخازن المنشاة في حي الرياض (تل محمد)
٣ ـ دراجات بخارية وهوائية مستهلكة	٩٨٩/٣/١٩	مخازن المنشاة في ابو غريب
٤ ـ الواح ابو نايت والواح فايبر ومسجلات بكرة مع اثاث حديدية وخشبية وكراسي وطاولات وصوبات ومبردات مختلفة الاحجام ومواد كهربائية مستهلكة مع دواليب ودراجات هوائية . سجادة مستهلكة	١٩٨٩/٣/٢٠	مخازن المنشاة الكائنة في ملتقى شارع فلسطين بشارع بور سعيد

رئيس لجنة
البيع والايجار

الجمهورية العراقية
وزارة الصناعة والتصنيع العسكري
مركز الحاسبة الالكترونية
اعلان دعوة دولية مفتوحة رقم م ح/ص ع ٨٩ لتجهيز ونصب واسناد منظومات حاسبات الكترونية وشبكات لربطها

تدعى الشركات المتخصصة لتقديم عروضها لتجهيز ونصب واسناد عدد من الحاسبات الالكترونية مختلفة الاحجام مرتبطة على شكل منظومات مختلفة لاستبدال معظم الحاسبات الالكترونية القديمة الموجودة حاليا في القطاع الصناعي في الجمهورية العراقية . يتضمن المشروع الفقرات التالية :

ا ـ الاجهزة (الحاسبات الصغيرة والحاسبات المايكروية)
ب ـ برمجيات الاجهزة اعلاه
ج ـ شبكات تراسل البيانات للاجهزة اعلاه
د ـ المعونة الفنية لاعداد التطبيقات
هـ ـ المعونة الفنية للصيانة وادارتها
و ـ التدريب لكافة المستويات للفقرات اعلاه

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ابتداء من يوم الثلاثاء ١٩٨٩/٣/١٤ مقابل مبلغ (١٥٠) دينارا عراقيا غير قابل للرد من العنوان التالي :

مركز الحاسبة الالكترونية
وزارة الصناعة

شارع النضال
ص . ب ٥١٦٠ ـ بغداد
تلكس ٢١٣١١٣ هاتف ٨٨٧٥٩٣١

وسيكون اخر موعد لاستلام العروض هو الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء الموافق ١٩٨٩/٥/١٦ في مركز الحاسبة ، وسيتم فتح مظاريف العروض مباشرة بعد ذلك بحضور اصحابها او ممثليهم . وتحتفظ لجنة فتح المظاريف لنفسها بحق فتح مظاريف العطاءات في الموعد المحدد حتى لو تغيب جميع اصحابها او ممثليهم ، والمركز ليس ملزما بقبول اقل الاسعار . علما بان المشروع سيمول من قبل الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي ـ الكويت .

٨١٤

اعلان

قدم المحامي جواد محمد الوكيل العام عن ابراهيم مجيد حسون انذارا الى هذه الدائرة بعقد عمومي ٨٧٠٧ في ٩٨٩/٢/٢٠ يطلب فيه دفع بدلات ايجار الدكان تسلسل ٤١/١٥٠٣ محلة مقام علي باجرة شهرية قدرها عشرة دنانير لمدة سنة ولدى ارسال الانذار مع علم وخبر التبليغ الى مركز العشار اعيد غير مبلغ مشروحا عليه من قبل القائم بالتبليغ ومختار المحلة بان الشخص المدعو عزيز جازع عزيز قد ارتحل الى جهة مجهولة عليه يطلب تبليغه بواسطة الصحيفة المحلية اليومية خلال مدة ثلاثين يوما من تاريخ تبليغه اعلانا بالصحف بوجوب دفع المبلغ بذمتك وسوف تتخذ الاجراءات القانونية بحقك .

كاتب عدل البصرة

محكمة بداءة المجر الكبير
العدد ١١/ب/١٩٨٩
التاريخ/ ١٩٨٩/٢/١٣
المدعية/ موحه محمد عطية
المدعى عليه/ امين السجل المدني في المجر الكبير
اعلان

اقامت المدعية موحه محمد عطية الدعوى لدى هذه المحكمة ضد المدعى عليه امين السجل المدني في المجر الكبير اضافة لوظيفته طالبة فيها تبديل اسم ابنتها القاصرة نبيهه وجعله (نور) بدلا من (نبيهه) وعملا باحكام المادة (٢١) فقرة (١) من قانون الاحوال المدنية رقم ٦٥ لسنة ١٩٧٢ المعدل اقتضى نشر الطلب اعلانا في احدى الصحف المحلية فمن له اعتراض على ذلك مراجعة هذه المحكمة خلال عشرة ايام اعتبار من تاريخ النشر وبعكسه سوف تنظر المحكمة في الطلب وفق القانون .

القاضي الاول

محكمة بداءة ابي غريب
اعـــــــلان

اقام المدعي ابراهيم هدمول هوير ، وكيله المحامي فعن علوان الكهية . الدعوى البدائية المرقمة ٧٥٨/ب/٩٨٨ . على المدعى عليه حسن عباس حسن/ مصري الجنسية مطالبا اياه مبلغا قدره (٨٣٠٠) دينار . عن الاضرار التي اصابت سيارة المدعي جراء حادث اصطدام حصل في منطقة ابي غريب . وعند ارسال ورقة التبليغ والدعوتية الى المدعى عليه تبين انه مجهول محل الاقامة .
عليه تقرر تبليغك بوساطة الصحف للحضور امام هذه المحكمة صباح يوم المرافعة الموافق ١٩٨٩/٤/١٦ وعند عدم حضوركم او من ينوب عنكم قانونا ، ستجري المرافعة بحقك غيابا ووفقا للاصول .
القاضي

محكمة بداءة كربلاء
اعلان الى المدعى عليه عدنان هاشم الددة
اقام المدعي عبدالحسين محمد الخطيب الدعاوى البدائية المرقمات/ ١٠٠٥ و١٨٠٧ و ١٨٠٣/ب/٨٨ طالبا ازالة شيوع القطع المرقمة ٦٥ و ٦٧ و ٦٩ مقاطعة ٣٧ الدراويش ولدى اصدار الدعوتيات اليك اعيدت غير مبلغة ومشروحا عليها من قبل القائم بالتبليغ بانك مجهول محل الاقامة عليه تقرر تبليغك اعلانا بواسطة الصحف المحلية وعين يوم ٨٩/٣/١٩ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك او من ينوب عنك قانونا فستجرى المرافعة بحقك غيابيا وفق القانون .
القاضي

محكمة بداءة كربلاء
العدد/ ١٤٤٢/ب/٨٨
التاريخ/ ١٩٨٩/٣/١١
اعلان الى المدعى عليهما حمزة وناكه ولدي حسين حسن

اصدرت هذه المحكمة قرارها المؤرخ في ٨٩/٢/٢٣ القاضي بازالة شيوع القطعة ٧ مقاطعة ٤٧ الفراشية بيعا وتوزيع البدل على الشركاء كل بنسبة سهامه في الملك المذكور وتحميل الشركاء المصاريف واتعاب المحاماة ولدى ارسال الاوراق اليكما لتبليغكما بقرار الحكم المذكور اعيدت مشروحا عليها بانكما مجهولا محل الاقامة عليه اقتضى تبليغكما بالصحف المحلية ولكما حق الاعتراض والتمييز وبعكسه يعتبر القرار مكتسبا الدرجة القطعية .
القاضي

مديرية التسجيل العقاري العامة
مديرية التسجيل العقاري/بابل
اعـــــــلان

قرار تثبيت عائدية عقار مجددا

بناء على ثبوت عائدية تمام العقار تسلسل ٥١٩ محلة وردية الى طالب التسجيل العراقي مديرية بلدية الحلة بموجب قرار تثبيت العائدية المؤرخ ٩٨٩/١/٢٦ الصادر من هذه الدائرة . عليه نعلن هذا القرار وعلى من لديه اعتراض على القرار المذكور اقامة الدعوى لدى المحكمة المختصة خلال مدة ثلاثين يوما اعتبارا من اليوم التالي لنشر هذا الاعلان وعند انتهاء المدة وعدم ورود اشعار من المحكمة باقامة الدعوى لديها خلال المدة المذكورة ستباشر هذه الدائرة وفقا لقرار تثبيت العائدية .
رئيس لجنة تثبيت الملكية

قاضي البداءة في الحلة

محكمة الاحوال الشخصية في السليمانية
اعـــــــلان
المدعية سه ركول عبدالكريم عبدالكريم
المدعى عليه عدنان غفور رحيم
اقامت المدعية زوجتك سه ركول عبدالكريم عبدالكريم الدعوى المرقمة ١٥٦/ش/٩٨٩ لدى محكمتنا للتفريق بينك وبينها . وقد تقرر تبليغك اعلانا بواسطة صحيفتين محليتين . حيث تقرر تعيين يوم ٩٨٩/٤/١٠ موعدا للمرافعة وفي حالة عدم حضورك سيحكم عليك غيابا .
القاضي

محكمة الاحوال الشخصية في ابي الخصيب
العدد ١/ت/٩٨٩
التاريخ ٩٨٩/٣/٧
اعلان
بناء على وفاة الفتة عبدالرضا جابر وقيام هذه المحكمة بتحرير تركته لوجود قاصرين من بين ورثته فمن له او عليه دين للمتوفى المذكور مراجعة هذه المحكمة خلال مدة خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وبعكسه ستقوم المحكمة بتصفية التركة وتوزيعها على المستحقين حسب الاصول .
القاضي

■ دوري بغداد بكرة القدم ■

اليوم .. الجيش مع الشباب في مباراة مؤجلة

■ تحديد مواعيد مباريات الدورين السابع والثامن ■

في مباراة مؤجلة من الدور الرابع للمرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بكرة القدم يتقابل في الساعة الثالثة من عصر اليوم فريقا ناديي الجيش والشباب بملعب الاول وبتحكيم السادة : كريم سعدي ومحمد سليم وطارق حافظ .

والفريقان يتساويان برصيد النقاط ولكل منهما (١١) نقطة من ١٣ مباراة غير ان الجيش يحتل المركز السادس متقدما على الشباب بفارق الاهداف .

الشباب والصناعة

كما حدد الاتحاد الساعة الثالثة من عصر يوم الاحد المقبل موعدا للمباراة المؤجلة من الدور السادس للمرحلة الاولى بين الشباب والصناعة في ملعب الاول وبتحكيم السادة : صبحي رحيم ومحسن بديع وتحسين علي وابراهيم عبد المقصود .

الزوراء والرشيد

وتجري يوم ٢٣ اذار الحالي في ملعب الشعب المباراة المؤجلة من نفس الدور بين الزوراء والرشيد في ملعب الشعب وبتحكيم السادة : صلاح محمد كريم وعبد القادر عبد اللطيف وداري هاني واكرم احمد .

الدور السابع يبدأ بعد غد

ويبدأ بعد غد الدور السابع من المرحلة الثانية حيث تجري في الساعة الثالثة ثلاث مباريات .

ففي ملعب الشعب يتقابل فريقا ناديي الرشيد والتجارة بتحكيم السادة : محمد سليم ورسول مجيد وطارق عبد الحافظ وحازم حسين وفي ملعب الزوراء يلتقي فريقا النفط والصناعة بتحكيم السادة : كريم سعدون وقاسم خلف وشاكر محمود وفلاح منفي .

ويلعب فريقا الشرطة والصليخ بملعب الاول وبتحكيم السادة : عبد القادر عبداللطيف وحازم الشيخلي ومجتبى محمد علي .

ويختتم هذا الدور في اليوم التالي حيث تجرى المباراتين المتبقيتين في ملعب الشعب .

الاولى في الساعة الثالثة بين الطيران والطلبة يقودها السادة : عباس عبد الرحمن وفاضل عباس وعادل القصاب وفرات احمد تعقبها الثانية في الساعة الخامسة بين الزوراء والجيش يحكمها السادة : صلاح محمد كريم ومحمد سعيد وامير فرج وعقيل ذاري .

الدور الثامن

ويبدا في العشرين من الشهر الحالي الدور الثامن حيث تجري مباراتان .

ففي ملعب الشعب يلتقي في الساعة الثالثة فريقا الزوراء والطلبة بتحكيم السادة : طارق احمد وفيصل مجيد وآزاد عبد الرحمن وعيسى طاهر بينما يتقابل بنفس الوقت في ملعب الجيش فريقا الرشيد والصليخ بتحكيم السادة بهلول حميد وشاكر محمود وعادل القصاب وعماد صبيح .

وتجري يوم ٢١ منه في ملعب الكشافة مباراة بين الجيش والتجارة يحكمها السادة : غالب عبد الكاظم ورشيد علي وفاضل محمد امين واحمد عبداله .

وتقام في اليوم التالي المباراتان المتبقيتان من هذا الدور الاولى بين الطيران والصناعة في ملعب الشباب بتحكيم السادة : ذاري هاني وحازم الشيخلي وطارق عبد الحافظ .

والثانية بين الشباب والنفط في ملعب الزوراء بتحكيم السادة : صبحي رحيم وبدر نعمة وفالح حسن وشوان حسن .

لقطة من مباراة الزوراء والرشيد التي جرت امس الاول واسفرت عن فوز الزوراء بضربات الجزاء (٣-٢)

■ بطولة الاندية العربية بكرة السلة ■

فوز الرشيد على الكوكب السوداني

فاز نادي الرشيد على فريق الكوكب السوداني برصيد (١٠٦-٧٨) نقطة في المباراة التي جرت بينهما في القاهرة امس الاول ضمن اطار المجموعة الاولى للبطولة العربية الرابعة بكرة السلة وانتهى الشوط الاول بتقدم الرشيد ايضا برصيد (٥٨-٤٧) نقطة . وتضم المجموعة الاولى فرق نوادي الرشيد وغزة الفلسطيني الذي خسر امس الاول امام منتخب الزمالك المصري برصيد (٤٨-١٠٣) والكوكب السوداني .

وتضم المجموعة الثانية فرق حلق الوادي التونسي واحد السعودي وكاظمة الكويتي والاتحاد الرياضي للبناء الجزائري .

فوز الشرطة على الشباب بكرة السلة

■ الدور الاول من المرحلة الثانية يبدأ اليوم ■

فاز نادي الشرطة على نادي الشباب برصيد (١٠٢-٩٠) نقطة في مباراة بكرة السلة جرت بينهما مساء امس في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية ضمن الدور الحادي عشر من المرحلة الاولى لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى .

وانتهى الشوط الاول من المباراة التي حكمها السيدان عبدالغني حمودي وجواد رزوقي بتقدم الشرطة (٥٨-٤٣) نقطة .

اليوم .. اربع مباريات للدرجة الاولى والشباب

ويبدأ اليوم الدور الاول من المرحلة الثانية حيث تجري اربع مباريات للدرجة الاولى والشباب .

ففي قاعة الشهيد عبدالهادي صالح بنادي الشباب يتقابل في الساعة الخامسة فريقا ناديي الصليخ والارمن بتحكيم السيدين جواد رزوقي وفريد حميد تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يحكمها السيدان صلاح الهيش وسالم عباس .

وفي قاعة الصقور يلعب في الساعة الخامسة فريقا الطلبة والامانة بتحكيم السيدين خليل مجيد ومحمد رجب تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يقودها السيدان عبدالرحمن حسون ومحمد هادي .

ويلتقي في الساعة الخامسة من يوم غد في قاعة الصقور فريقا الجيش والشباب بتحكيم السيدين عبدالغني حمودي وحميد محمد جواد تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يحكمها السيدان غانم منذور ورعد عبدالامير .

وفي الساعة السادسة من مساء بعد غد الخميس المقبل يلتقي في قاعة الصقور فريقا ناديي الطيران والشرطة بتحكيم السيدين مؤيد سامي ورافد يحيى تعقبها بنفس القاعة مباراة شباب الناديين يقودها السيدان عبدالرحمن حسون ومحمد هادي .

ويلعب في الساعة السادسة والنصف في قاعة صدام حسين للالعاب الرياضية ناديا الرشيد والكرخ في دوري الشباب بتحكيم السيدين منير جرجيس وصلاح الهيش ، اما مباراة الناديين في دوري الكبار فقد اؤجلت الى اشعار اخر لمشاركة فريق الرشيد ببطولة الاندية العربية .

اللجنة الرياضية الافرو اسيوية تجتمع في الكويت .. السبت المقبل

يعقد في الكويت السبت المقبل اجتماع اللجنة الرياضية الافرو اسيوية العليا للتنسيق برئاسة الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولمبي الاسيوي .

وسيتم خلال الاجتماع استعراض العلاقات الافرو اسيوية منذ عام ١٩٨٣ وحتى الان واعداد خطة العمل الافرواسيوية المشتركة حتى عام ١٩٩٤ اضافة الى الامور المتعلقة بدورة الالعاب الافرواسيوية الاولى المزمع اقامتها في الهند عام ١٩٩٣ .

مصر تشارك في بطولة صدام الدولية بالمبارزة

تشارك مصر في بطولة صدام الدولية بالمبارزة التي تقام ببغداد في الثالث والعشرين من الشهر المقبل .

ويضم الوفد المصري (٨) لاعبين في سلاح الشيش وسيف المبارزة والشيش (نساء) .

العراق يشارك في بطولة اليونان الدولية بالدراجات

يشارك المنتخب الوطني للدراجات ببطولة اليونان الدولية التي تقام في العاصمة اثينا في الاول من مايس المقبل .

وقال السيد حميد الدفاعي امين سر الاتحاد العراقي للدراجات لوكالة الانباء العراقية ان الاتحاد سينظم عدة بطولات خلال الشهرين المقبلين ومنها بطولة المرحلة الخامسة للمتقدمين والشباب التي ستجري في اربيل لقطع مسافة (١٥٠) كم للمتقدمين ومائة كم للشباب لتسمية عدد من الفائزين فيها لعضوية المنتخب الوطني الذي سيشارك في البطولة التي تستمر ستة ايام .

بطولة القطر بالمصارعة للمتقدمين

ينظم الاتحاد العراقي للمصارعة في الاول من مايس المقبل بطولة بغداد للمتقدمين بالمصارعة وتستمر ستة ايام .

وتتضمن البطولة نزالات بالمصارعة الحرة والرومانية يتم في ضوء نتائجها اختيار الفائزين الاوائل بالاوزان لعضوية المنتخب الوطني العراقي .

بطولة دولية برفع الاثقال

اخفق الرباع الروماني نيكوفلاد في محاولته برفعة الخطف لاضافة (١٠) كيلو غرامات الى رقمه العالمي في بطولة دولية برفع الاثقال جرت امس الاول .

فقد خطف نيكوفلاد (١٩٢٫٥) كيلو غراما ورفع نترا (٢٢٥) كيلو غراما ليفوز بفئة (١٠٠) كيلو غرام بمجموع (٤١٧٫٥) كيلو غراما لكنه حاول اولا خطف (١٩٥) كيلو غراما فاخفق في محاولته قبل ان يطلب زيادة وزن الثقل الى (٢١٠) كيلو غرامات لتسجيل رقم عالمي جديد فاخفق ايضا .

واحرز السوفيتي بافيل كوزنيستوف الحاصل على ذهبية اولمبياد سيئول المركز الثاني بمجموع (٣٩٨) كيلو غراما وكان الثالث الاسترالي بيتر دوغان (٣٢٠) كيلو غراما .

وفاز البلغاري ستيفان بوتيف ببطولة وزن (١١٠) كلغم بعد ان جمع (٤٣٢٫٥) كيلو غراما واخفق في محاولته تسجيل رقم عالمي جديد برفعة النتر (٢٥١) كيلو غراما وجاء السوفيتي يوري زاشاريفش ثانيا ب(٤٢٥) كلغم .

واحرز السوفيتي الكسندر كورليتشوف بطولة وزن فوق الثقيل عندما رفع خطفا (١٩٧٫٥) كيلو غراما ونتر (٢٣٠) كلغم لمجموعة بلغها (٤٢٧٫٥) كيلو غراما وبفارق كبير عن الاسترالي ستيفن كينز (٣٦٠) كيلو غراما .


لقطة من مباراة الرشيد والصناعة في الدور الرابع الذي انتهى لصالح الرشيد بثلاثة اشواط ضد شوط واحد .

■ دوري الكرة الطائرة ■

غداً ... الشرطة مع الطلبة .. والصناعة يقابل الصليخ

يفتتح فريقا ناديي الشرطة والطلبة الدور الخامس من المرحلة الثانية لدوري اندية بغداد لفرق الدرجة الاولى بالكرة الطائرة في الساعة الخامسة من مساء غد بقاعة القادسية وبتحكيم السادة : حسن علي مصطفى وحسن كاظم واكرم رجب .

ويتقابل بنفس الوقت في قاعة الحرية فريقا الصناعة والصليخ بتحكيم السادة حسين عبدعلي وعباس الشديدي ونبيل عبدالجبار .

ويلتقي فريقا ناديي الرشيد والشباب في مباراة مهمة تجري في الساعة الرابعة من عصر بعد غد في قاعة صدام للالعاب الرياضية بتحكيم السادة جسام محمد وسفيان حميد وقيس جميل .

ليندل يرفع عدد بطولاته الى (٧٥)

رفع التشيكي ايفان ليندل المصنف اول في العالم عدد دورات كرة التنس الدولية التي احرزها كمحترف حتى اليوم الى ٧٥ بعدما تغلب بسهولة كبيرة على السويدي ستيفان ادبرغ (٦-٢) و(٦-٣) في نهائي دورة سكوتسدايل الدولية الاميركية .

استغرقت المباراة ٥٧ دقيقة فقط (٢٥) و(٣٢) واعتمد ليندل بالدرجة الاولى على ضربات ارساله الاولى الصاروخية التي كان في ٨٠ بالمئة منها ناجحا .

■ ٢٥ مليون دولار للفائز ■

هوليفيلد يتحدى تايسون

قال الملاكم الاميركي ايفاندر هوليفيلد انه مستعد للقاء مواطنه مايك تايسون على لقب بطل العالم للوزن الثقيل . واقترح ان ينال الفائز (٢٥) مليون دولار مقابل لاشيء للخاسر .

واضاف هوليفيلد (اشعر انني الافضل) اما مدربه كين ساندرز فقال (اذا لم يفز هوليفيلد على تايسون فلا نريد شيئا) .

وكان هوليفيلد فاز السبت الماضي على مواطنه مايكل دوكس (بطل العالم السابق) بالضربة الفنية القاضية في الجولة العاشرة من المباراة التي اقيمت في لاس فيجاس فرفع عدد انتصاراته منذ صعوده الى الوزن الثقيل الى ثلاثة . اما عدد انتصاراته الاجمالية كمحترف فارتفعت الى ٢١ بلا خسارة .


تايسون يتمنطق باحزمة البطولة العالمية للوزن الثقيل باعتراف المنظمات العالمية الثلاث (جمعية الملاكمة العالمية ومجلس الملاكمة العالمي والاتحاد الدولي للملاكمة) وذلك بعد فوزه على برونو .


تايسون يسدد ضربته لبرونو في لحظة النهاية للاخير

■ دوري كرة اليد ■

ضمن دوري كرة اليد للناشئين تجري في الساعة الخامسة من مساء اليوم ثلاث مباريات .

الاولى بين منتخب الناشئين وفريق نادي الجيش في قاعة الصقور ، والثانية بين ناديي الشباب والارمني في قاعة الشباب ، والثالثة بين الرشيد والشرطة في قاعة الرشيد .

وتقام في الساعة الرابعة والنصف من يوم غد مباراة بين الكرخ والطلبة في ملعب الاول .

دوري الدرجة الاولى

وفي اطار مباريات الدرجة الاولى يلتقي في الساعة الرابعة من بعد غد في ملعب كلية التربية الرياضية بالبصرة فريقا الرشيد والبحري . ويلعب الفريقان ثانية في الساعة العاشرة من صباح اليوم التالي بنفس الملعب .

ويتقابل في الساعة الخامسة من مساء بعد غد فريقا الجيش والشباب في قاعة الصقور وتجري في الساعة الخامسة من اليوم التالي المباراة الثانية بينهما في ملعب الشباب .

ويلتقي في الساعة الرابعة والنصف من مساء بعد غد فريقا الطلبة والكرخ في ملعب الاخير ثم يتقابل الفريقان ثانية في الساعة الخامسة من مساء اليوم التالي بنفس الملعب .

المهرجان الرياضي للمعاهد الفنية

تبدأ يوم الاحد المقبل في ملعب الكشافة نشاطات المهرجان الرياضي السنوي الثاني لمناسبة الذكرى العشرين لتاسيس هيئة المعاهد الفنية .

ويتضمن المهرجان الذي ستشارك فيه الفرق الرياضية لطلبة المعاهد سباقات في الساحة والميدان والبريد العسكري اضافة الى عروض يقدمها نادي فرناس الجوي .

برنامج للكشف المفاجىء على المنشطات

اقرت اللجنة الادارية للاتحاد الامريكي لالعاب القوى بالاجماع خلال جلستها امس الاول في انديانابوليس مبدا القيام بزيارات مفاجئة للكشف على المنشطات .

واعتبارا من اول تموز ولمدة ستة كاملة يمكن ان يطلب من افضل ٢٥ لاعبا في كل مسابقة الخضوع للفحوصات بالكشف عن المنشطات من دون سابق انذار وفي اي فترة كانت وستسري الفحوصات على العقاقير المنبهة للعضلات او على تلك التي تسهم في ازالة اثارها وكذلك على جميع المنشطات التي تعمل على ارتفاع المستوى .

وقال البطل العالمي الامريكي لسباق الـ ٤٠٠ م حواجز ادوين موزس الذي بذل جهدا كبيرا لتتخذ اللجنة الامريكية القرار المذكور ، انها النتيجة التي كافحت من اجلها طويلا كنت اشعر منذ ست او سبع سنوات انها الوسيلة الوحيدة للتخلص من المنشطات » .

ورأى رئيس اللجنة فرانك غرينبرغ ان البرنامج الجديد ، يمكن ان يصبح نموذجا لمنظمات رياضية اخرى » .

وعلى صعيد التكاليف اعترف موزس انها باهظة واشار الى ان الفحوصات التي اجريت العام الماضي على الف لاعب كلفت بين (٣٠٠) و (٦٠٠) الف دولار وحسب تقديرات موزس فان عدد اللاعبين الذين سيخضعون للفحوصات هذا العام سيرتفع الى نحو الفي لاعب .

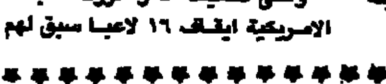
ايقاف ١٦ لاعبا

وعلى صعيد اخر قررت اللجنة الامريكية ايقاف ١٦ لاعبا سبق لهم القيام بجولة رياضية الى جنوب افريقيا خلال تشرين الاول الماضي لان هذه الدولة مستبعدة من عضوية الاتحاد الدولي لالعاب القوى بسبب سياسة التفرقة العنصرية التي تعتمدها وصوت ٦٧ عضوا الى جانب قرار العقوبات التي تراوح بين سنتين و ١٢ سنة بينما صوت اربعة اعضاء ضده .

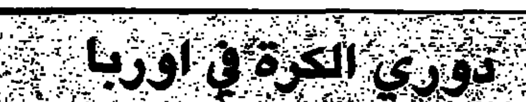
وانزلت العقوبة القصوى بالمدربين تد بانكس وديك توملينسون وبالراميين جون باول حامل وسام رمي القرص في اولمبيادي ٧٦ و ٨٤ وطوم بترانوف حامل الرقم العالمي السابق في رمي الرمح والذي شارك في دورة سيئول الاولمبية الاخيرة وعلق موزس على هذا الوضع « ان ما يجري في جنوب افريقيا لايمكن التسامح به على الاطلاق والذين يذهبون الى هناك لابد ان يكونوا من السذج » .

اختتام بطولة المنطقة الاولى للطالبات بالالعاب المنظمة

اختتمت في محافظة صلاح الدين بطولة المنطقة الاولى للطالبات بالعاب كرة الطائرة والسلة واليد لمحافظات صلاح الدين واربيل ونينوى ودهوك واحرز منتخب نينوى بطولة الكرة الطائرة بعد فوزه على منتخب دهوك في المباراة النهائية بشوطين مقابل شوط واحد .. كما احرز منتخب صلاح الدين بطولة كرة اليد بعد فوزه في المباراة النهائية على منتخب دهوك (١٧-٣) هدفا واسفرت المباراة النهائية لبطولة كرة السلة عن فوز صلاح الدين على دهوك (٤١-١٦) نقطة وفي ختام البطولة وزع السيد ضياء يحيى العلي محافظ صلاح الدين الجوائز على الفائزين .



ايطاليا : الثلاثي الهولندي يقود ميلانو الى فوز كبير على يوفنتوس



اسبانيا : اتلتيكو مدريد يسجل ثلاثة اهداف بسبع دقائق

هولندا : ايندهوفن يبتعد في المقدمة عن اقرب منافسيه

انترميلان يفوز على روما

حقق متصدر دوري ايطاليا انترميلان اول فوز له على نادي روما في ملعب الاخير ومنذ تسع سنوات مضت عندما هزمه بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد امس الاول .

جاء هدفان من اهداف انترميلان بواسطة لاعبيه الاجانب لوثر ماتياس من المانيا الاتحادية والارجنتيني رامون دياز وكان الهدف الاخر من نصيب الدو سيرينا الذي بلغ رصيده (١٥) هدفا ليتصدر قائمة الهدافين بينما كانت الخسارة الاولى لروما بعد عشر مباريات .

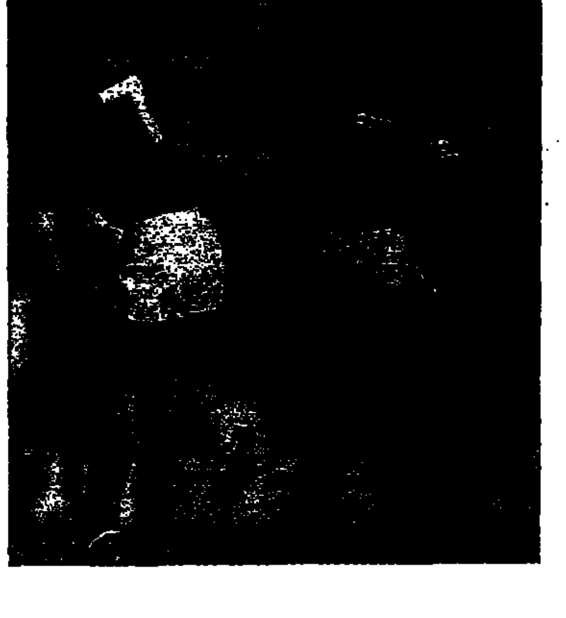
وبقي نابولي ملاصقا للانتر وبفارق ثلاث نقاط حيث فاز على سيسنا بهدف سجله روبرتو تليتي مدافع سيسنا خطا في مرماه وهو يحاول ابعاد كرة سددها الارجنتيني دييغو مارادونا .

الثلاثي الهولندي يقود ميلانو الى فوز كبير على يوفنتوس

ومني يوفنتوس بهزيمة قاسية عندما خسر امام ميلانو باربعة اهداف مقابل لا شيء بعد ان ظهر الثلاثي الهولندي رود غوليت وماركو فان باستن وريكارد بمستوى رفيع حيث سببوا ارتباكا شديدا لدفاع يوفنتوس .

وجاء فوز ميلانو في الوقت المناسب ليعزز معنوياته قبل مباراته امام فردر بريمن يوم غد الاربعاء في الدور ربع النهائي لبطولة اندية اوربا خاصة بعد تعادلهما السلبي في المباراة الاولى لكنها كانت مخيبة لآمال يوفنتوس الذي سيلتقي بنابولي في بطولة ابطال الكاس .

وواجه سامبدوريا الذي يحتل المركز الثالث صعوبة بالغة في مباراته امام اسكولي التي انتهت بالتعادل بهدفين لكل منهما وفاز تورينو على فيورنتينا (١ ـ صفر) وكومو على لازيو بنفس النتيجة وتعادل بولونا امام اتالانتا بهدف واحد .









انكلترا

وتعادل ناديا مانشستر يونايتد واستون فيلا بدون اهداف في المباراة الوحيدة التي جرت امس الاول في دوري انكلترا .

وكان يونايتد يمني نفسه بالفوز بالنقاط الثلاث لتقربه بصورة اكثر من متصدر الدوري الارسنال الذي خسر مباراته يوم السبت الماضي (١-٣) امام نوتنغهام فورست خاصة وان الارسنال لعب مباراتين اكثر مما لعب يونايتد الذي يبلغ رصيده (٤٠) نقطة مقابل (٥٥) نقطة للارسنال .

اسبانيا

وفي دوري اسبانيا سجل البرازيلي بالتازار دي موراييس هدفه الرابع والعشرين في البطولة ليكون افضل هداف في اوربا .

ويمنح فريقه اتلتيكو مدريد نقاط الفوز في مباراته امام ملقا التي تغلب فيها (٣ ـ صفر) وسجل اهدافه جميعا خلال سبع دقائق من شوطها الاول .

الفوز رفع اتلتيكو مدريد الى المركز الرابع بـ (٢٩) نقطة وبفارق (١٢) نقطة عن ريال مدريد الذي هزم ريال زاركوزا (٣-١) يوم السبت الماضي و(٩) نقاط عن برشلونة الذي هزم ريال سوسيداد بنفس النتيجة ونقطتين عن فالنسيا الذي فاز على لوكرونيس بهدف واحد في مباراتهما امس الاول .

هولندا

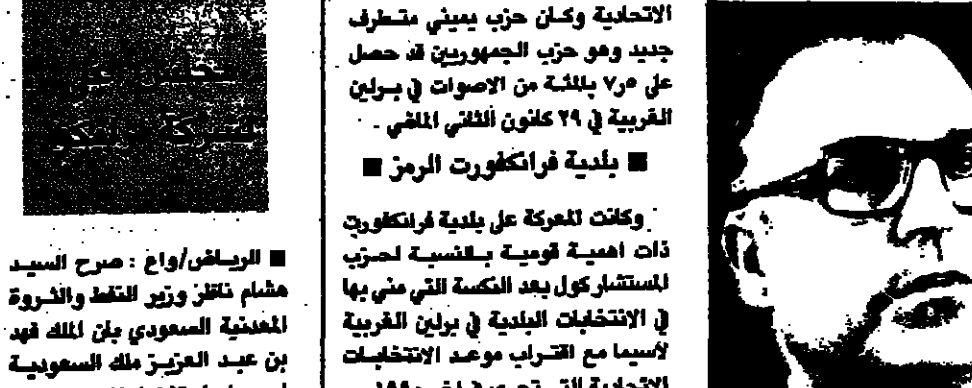
وفي هولندا تقدم ايندهوفن على اقرب منافسيه اياكس امستردام بست نقاط بعد فوزه على فندام بهدفين مقابل هدف واحد ليمنحه هذا الفوز زخما معنويا مضافا الى مباراته في الدور ربع النهائي لبطولة اندية اوربا التي سيخوضها امام ريال مدريد الاسباني يوم غد الاربعاء وبعد تعادلهما بهدف واحد في مباراتهما الاولى .

اياكس فاز على والويك الذي يحتل مركزا متاخرا في الجدول بثلاثة اهداف مقابل هدفين اما نادي كوينتي انشيد الذي يليهما في التركيب فقد خسر نقطة ثمينة بتعادله بهدف واحد امام تاسع الجدول سبارتا .

هكذا امنة للأصل

■ معركة فرانكفورت الانتخابية ■

اليسار ينتزع الاغلبية واليمين يتقدم قليلا



■ فرانكفورت/المانيا الاتحادية/ا ف ب : اسفرت انتخابات برلمان فرانكفورت التي اعلنت نتائجها النهائية مساء امس الاول عن دخول الحزب القومي الديمقراطي الالماني هذا المجلس لاول مرة بينما حصل الحزب الاشتراكي الديمقراطي على غالبية المقاعد محققا تقدما طفيفا في حين سجل حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي الذي يتزعمه المستشار هلموت كول تراجعا كبيرا .

فقد نجح الحزب القومي الديمقراطي الالماني في دخول مجلس بلدية فرانكفورت (وسط المانيا الاتحادية) بحصوله على ٦ر٦ بالمئة من مجموع الاصوات اي على سبعة مقاعد من اصل ٩٣ مقعدا .

■ الغالبية لاحزاب اليسار ■

وحصل اليسار من جهته على الغالبية في المجلس فقد كسب الحزب الاشتراكي الديمقراطي ٤ر١ نقطة وحصل على ١ر٤٠ من مجموع الاصوات (٤٠ مقعدا) بينما تقدم حزب الخضر (انصار السلام وحماية البيئة) بـ ١ر٢ نقطة وحصل على ١ر١٠ من مجموع الاصوات (١٠ مقاعد).

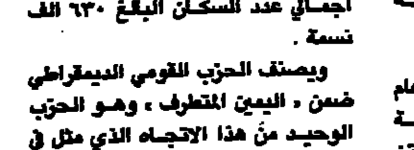
وتراجع حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي الذي يتزعمه المستشار هلموت كول والذي يحكم المدينة منذ سنة ١٩٧٧ وخسر هذا الحزب ٩ر١٢ نقطة مقارنة بنتائجه في الانتخابات البلدية الاخيرة التي اجريت سنة ١٩٨٥ وحصل على ٦ر٣٦ بالمئة من مجموع الاصوات اي ٣٦ مقعدا .

وكان الشعار الرئيسي للحزب القومي الديمقراطي خلال الحملة الانتخابية « قلبي من اجل المانيا » ورفع عدة شعارات اخرى معادية للاجانب مثل « فرانكفورت يجب ان تظل مدينة المانية » و « لكل الماني الحق في الدفاع عن نفسه ضد الاحتلال والاستغلال » من قبل الاجانب و (العمل والمسكن للالمان اولا ».

■ اصدقاء الطبيعة والحيوانات ■

وكان هذا الحزب قد تاسس عام ١٩٦٤ كوريث للاحزاب اليمينية المتطرفة القديمة ويقوده المحامي مارتن موسغنوغوبلغ صعوده ذروته في نهاية الستينات عندما نجح في دخول سبع برلمانات اقليمية وكاد يحقق النسبة اللازمة لدخول البوندستاغ (٥ بالمئة) بحصوله على ٣ر٤ بالمئة من الاصوات عام ١٩٦٩ ثم اخذ الحزب في التراجع منذ ذلك الحين وكانت نتائجه هامشية .

ويذكر ان فرانكفورت هي المدينة التي يوجد بها اكبر عدد من الاجانب في المانيا الاتحادية اذ يمثلون ٢٢ بالمئة من



اجمالي عدد السكان البالغ ٦٣٠ الف نسمة .

ويصنف الحزب القومي الديمقراطي ضمن « اليمين المتطرف » وهو الحزب الوحيد من هذا الاتجاه الذي مثل في برلمان فرانكفورت .

واضافة الى معاداة الاجانب تناولت الحملة الانتخابية لهذا الحزب موضوعات اخرى مثل حقوق المراة وحماية البيئة لاجتذاب الناخبين الشباب وتصدرت قائمته في فرانكفورت امراة شابة تقدم نفسها كصديقة للطبيعة وللحيوانات .

وبتمثيل اليمين المتطرف في برلمان فرانكفورت الذي غاب عنه منذ عام ١٩٧٢ يكون قد اكد عودته بقوة في المانيا الاتحادية وكان حزب يميني متطرف جديد وهو حزب الجمهوريين قد حصل على ٥ر٧ بالمئة من الاصوات في برلين الغربية في ٢٩ كانون الثاني الماضي .

■ بلدية فرانكفورت الرمز ■

وكانت المعركة على بلدية فرانكفورت ذات اهمية قومية بالنسبة لحزب المستشار كول بعد النكسة التي مني بها في الانتخابات البلدية في برلين الغربية لاسيما مع اقتراب موعد الانتخابات الاتحادية التي تجري في اخر ١٩٩٠ .

ـ وفضلا عن ذلك فان فرانكفورت اكتسبت اهمية رمزية في المانيا الاتحادية منذ عام ١٩٧٧ عندما نجح حزب الاتحاد المسيحي الديمقراطي في السيطرة على برلمانها وكان ذلك تمهيدا لوصول المستشار كول الى السلطة بعد خمس سنوات .

وتدخل رئيس حكومة يمين الوسط بنفسه في معركة فرانكفورت داعيا الناخبين الى رفض « فوضى الحمر والخضر » وهي التسمية التي يطلقها على التحالف بين الحزبين اليساريين (الحزب الاشتراكي الديمقراطي وحزب الخضر) وفي محاولة لسحب البساط من تحت اقدام الحزب القومي الديمقراطي خاض حزب كول حملة مطبوعة بلهجة قومية ولكن ذلك لم يمنعه من ان يخسر ٩ر١٢ نقطة مقارنة بعام ١٩٨٥ .



■ برئاسة الملك فهد ■



■ الرياض/واع : صرح السيد هشام ناظر وزير النفط والثروة المعدنية السعودي بان الملك فهد بن عبد العزيز ملك السعودية اصدر امرا بتشكيل المجلس الاعلى لشركة الزيت العربية السعودية (ارامكو).

وقال في تصريح بثته وكالة الانباء السعودية الليلة قبل الماضية ان الملك فهد سيرأس المجلس الاعلى للشركة الذي سيضم في عضويته وزراء النفط والثروة المعدنية والشؤون البلدية والقروية والمالية والاقتصاد الوطني .

كما اصدر الملك فهد امرا ثانيا بتشكيل مجلس ادارة للشركة برئاسة وزير النفط والثروة المعدنية .

ويعقد مجلس ادارة الشركة اول اجتماع له في الظهران اليوم الثلاثاء .

□□□

■ رغم تعرضه للضغوط ■

بوتا يرفض الاستقالة رغم اصابته بسكتة دماغية

■ الكاب/واع : تجاهل رئيس نظام جنوب افريقيا بيتر بوتا امس ضغوطا من حزبه لتقديم استقالته وقال في اول مقابلة تلفزيونية معه منذ اصابته بسكتة دماغية في [illegible] كانون الثاني الماضي انه يعتزم البقاء في منصبه عاما اخر .

ونقلت وكالة رويتر عن الرئيس بوتا قوله انه يعتزم البقاء في السلطة حتى نهاية فترة ولايته التي يمكن تمديدها الى شهر اذار من العام المقبل .

واضاف قائلا (لست متشبثا بالمنصب ولااسعى الى السلطة من اجل السلطة فقط).

ووصف الرئيس بوتا (٧٢) عاما السكتة الدماغية التي اصيب بها في ١٨ كانون الثاني بانها (حادث اثر على صحتي) ولكنه قال انه يشعر بانه قوي لدرجة تكفي لاستئناف العمل يوم الاربعاء المقبل .

وكان الرئيس بوتا قد رفض يوم الخميس الماضي طلبا من اكثر من (١٢٠) من اعضاء الحزب الوطني الحاكم في البرلمان بان يتخلى عن منصبه .

اضراب تحت الارض

انهى ١٣٠٠ من عمال منجم يقع تحت عمق الف متر بمقاطعة كوزوفو اليوغسلافية اضرابا في ٢٦ شباط الماضي بعد ان استمر لمدة اسبوع .

وقد ادى اضراب عمال المنجم المذكور الذي تعاطف معهم الطلاب الى استقالة قادة الحزب الشيوعي في المقاطعة والى قيام تظاهرات شارك فيها الملايين طافت شوارع بلغراد تضامنا مع عمال المناجم . وقد دعا المتظاهرون الى اتخاذ الاجراءات اللازمة من اجل حماية سيادة الصرب .

■ سيغما ■

■ الرياض ■

عرفات قام بزيارة خاطفة للسعودية

■ الرياض/ا ف ب : ذكرت وكالة الانباء السعودية ان رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات غادر الرياض امس الاول في ختام زيارة خاطفة الى المملكة العربية السعودية .

واقادت الوكالة ان العاهل السعودي الملك فهد استقبل عرفات خلال الزيارة واوضحت ان اللقاء حضره وزير الاعلام السعودي علي الشاعر ورئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي والمستشار السياسي لعرفات هاني الحسن وسفير الدولة الفلسطينية في المملكة العربية السعودية رفيق النتشة .

وكان عرفات وصل بعد ظهر امس الاول الى الرياض قادما من المنامة حيث التقى في البحرين الشيخ خليفة بن سلمان ال خليفة وشارك في الاحتفال برفع العلم الفلسطيني على سفارة فلسطين في المنامة .

□□□□□□□□□□□

■ في الانتخابات البلدية ■



■ باريس / ا ف ب : اظهرت القناة الاولى للتلفزيون الفرنسي ان التقديرات الاولية المستندة الى نتائج الجولة الاولى من الانتخابات البلدية الفرنسية تشير الى تقدم طفيف لليسار بالمقارنة بانتخابات ١٩٨٣ البلدية .

وترجح التقديرات ذاتها ان يحصل اليمين مع ذلك على ٥٠ في المئة من الاصوات واليسار على ٤٦ في المئة ودعاة حماية البيئة (الخضر) على ٤ في المئة . ويكون اليسار تقدم بالتالي بمعدل واحد في المئة بالنسبة الى الانتخابات البلدية السابقة .

وتتوقع تقديرات اخرى عرضتها القناة الثالثة للتلفزيون الفرنسي ان يفوز اليسار بـ ٧ر٤٧ في المئة من الاصوات والمعارضة اليمينية التقليدية بـ ٩ر٤٣ في المئة واليمين المتطرف والجبهة الوطنية بـ ٤ في المئة و (الخضر) من اليمين بـ ٨ ر١ و (الخضر) من اليسار المتطرف بـ ٣ ر٠ في المئة .

وبلغت نسبة الامتناع عن التصويت اعلى مستوى لها خلال انتخابات بلدية منذ نهاية الحرب العالمية الثانية اذ تراوحت بين ٥ ر٢٦ و٣٠ في المئة في مقابل ٧ ر٢١ في المئة ١٩٨٣ .

وفي تعليق اول افاد وزير الداخلية بيار جوكس حدوث تقدم شامل لليسار في المدن التي يفوق عدد سكانها ٣٠ الف نسمة . واوضح ان مجمل اعضاء الحكومة المرشحين انتخبوا او انهم حصلوا على نسبة اصوات مرتفعة وان لم تبلغ النصاب المطلوب .

وكان حوالي ٣٨ مليون ناخب مدعوين لانتخاب اعضاء المجالس البلدية لنحو ٣٦٧٠٠ بلدة .

يذكر ان اليمين التقليدي سجل سنة ١٩٨٣ تقدما كبيرا بفوزه على اليسار في ٣٦ مدينة كبرى واعتبر ذلك بمثابة عقوبة على السياسة التي اعتمدتها حكومة الاتحاد اليساري بين الحزب الاشتراكي والحزب الشيوعي الفرنسي التي حلت عام ١٩٨٤ ولا سيما على الصعيد الاقتصادي .

وراى المحللون ان الحزب الاشتراكي الحاكم سيسجل نجاحا بارزا اذا ما توصل الى الفوز على اليمين في عشرين مدينة خلال الجولة الثانية الاحد المقبل .

ولم يكن اي تقدير متوافرا حول الانتخابات في باريس حيث كان رئيس الوزراء الاسبق جاك شيراك متاكدا من انتخابه مجددا عمدة لباريس .

■ هندوراس ـ نيكاراغوا ■

مباحثات لم يسبق لها مثيل لحل جيش المعارضة

■ تيجوسيجالبا/رويتر : صرح متحدث باسم وزارة الخارجية في هندوراس ان مسؤولين هندوراسيين وزعماء المعارضة النيكاراغويين عقدوا مباحثات لم يسبق لها مثيل في واشنطن لمناقشة حل جيش المعارضة .

ويعد هذا اول اجتماع يعلن عنه بين الطرفين وهو يهدف الى مراجعة اتفاق وقعه رؤساء امريكا الوسطى الشهر الماضي ويقضي بان توضع بحلول منتصف ايار المقبل خطة مفصلة لطرد المعارضين النيكاراغويين المعروفين باسم (الكونترا) من مخيمات في هندوراس في مقابل اجراء اصلاحات ديمقراطية داخل نيكاراغوا .

□□□

■ الى كابول ■

استئناف الجسر الجوي السوفيتي لنقل الاغذية

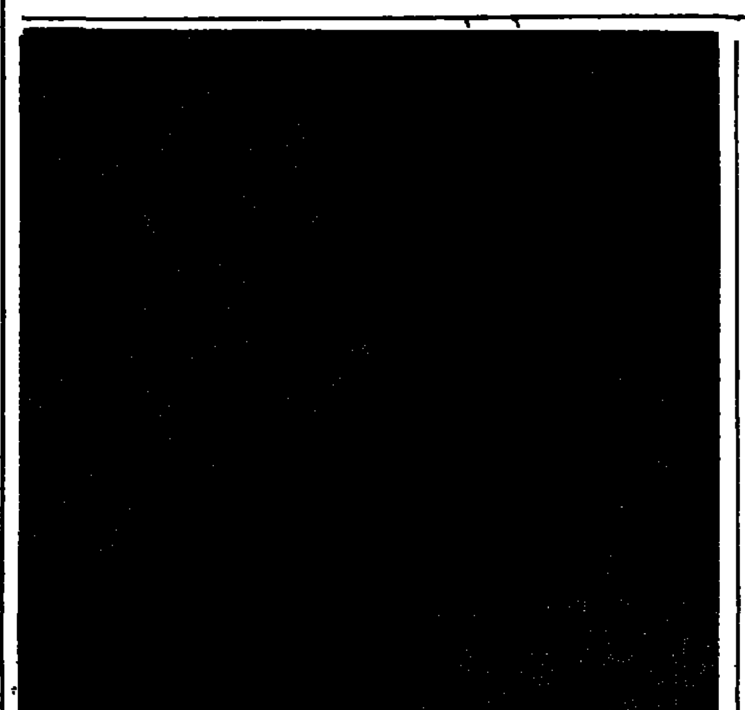
■ كابول/رويتر : بدأ الاتحاد السوفيتي جسرا جويا لنقل الدقيق (الطحين) الى كابول لاول مرة منذ مغادرة قواته الاراضي الافغانية قبل شهر مضى ولكن متحدثا في العاصمة كابول نفى ان وضع الامدادات الغذائية خطير .

فقد وصلت طائرتا نقل من طراز انتونوف اي ان ـ١٢ من مدينة طشقند السوفيتية امس الاول وتحمل كل منهما عشرة اطنان من الدقيق .

وقال المتحدث ان ٢٠ شحنة مماثلة ستصل قريبا .

وقال السيد محمد نعيم يوسف مدير الهيئة الافغانية ـ السوفيتية للنقل ان الامدادات الغذائية تصل ايضا من الاتحاد السوفيتي على طريق سالانج السريع .

وكان مسؤول افغاني قد قال الاسبوع الماضي ان المعارضين الافغان نهبوا نحو ٥٦٠ شاحنة خلال الاشهر الثلاثة الماضية على الطريق الذي يمتد ٤٥٠ كيلو مترا واشعلوا النار في ٧٠ شاحنة اخرى .



■ ضد الاعلانات الانكليزية ■

تظاهرة كبيرة في مونتريال

■ مونتريال / ا ف ب : تظاهر عدد يقدر ما بين ٥٠ و٨٠ الف شخص امس الاول في مونتريال مرددين شعار (كيبك فرنسية) وذلك لمطالبة حكومة كيبك المحلية بالرجوع عن التعديلات التي ادخلتها في كانون الاول الماضي على (القانون ١٠١) والتي تسمح بتعليق اعلانات تجارية باللغة الانكليزية داخل المحلات .

ونظمت هذه التظاهرة حركة كيبك الفرنسية وهي منظمة قومية للمقاطعة الكندية الوحيدة ذات الغالبية الفرانكوفونية وكان عدد المشاركين فيها اكثر مما كان متوقعا . وقال جاك باريزو زعيم حزب كيبك المعارض للحزب الليبرالي الاقليمي بزعامة روبيرز بوراسا اعتقد ان حجم التظاهرة الكبير سيدعو الى التفكير .

وكان بوراسا قد اضطر الى طرح هذه التعديلات للتصويت بقرار من المحكمة الكندية العليا في اوتاوا والتي اعلنت ان بنود (القانون ١٠١) الخاص بكتابة الاعلانات التجارية باللغة الفرنسية فقط (غير دستورية) . وكان حزب كيبك قد اصدر (القانون ١٠١) الذي يسمى ايضا (ميثاق الفرنسيين) في اب ١٩٧٧ لفرض اللغة الفرنسية كلغة رسمية وحيدة للمقاطعة .

ويعتبر القوميون الفرنسيون هذا القانون حيويا بالنسبة لحماية اللغة الفرنسية في كيبك ومن المقرر اجراء انتخابات هذا العام في كيبك يتوقع ان تهيمن عليها مسالة اللغة . وما يزال بوراسا الذي يتكون ناخبوه جزئيا من المتحدثين بالانكليزية يتصدر استطلاعات الراي .

■ رئيس الوزراء اليوغسلافي المستقيل :

يوغسلافيا دفعت ثمن التعددية الحزبية

■ بلغراد / ا ف ب : صرح رئيس الوزراء اليوغسلافي المستقيل برانكو ميكوليتش خلال مؤتمر صحفي عقد في كوبلونيك شرق البلاد ان الموقف الرسمي اليوغسلافي حول التعددية الحزبية سلبي .

ورسم رئيس الوزراء بوضوح حدود عملية نشر الديموقراطية في يوغسلافيا مشيرا الى انه يوجد في يوغسلافيا سوء تفاهم حول هذا الموضوع حسب ما ذكرت وكالة الانباء اليوغسلافية تانيوغ .

واشار ميكوليتش الى ان يوغسلافيا دفعت ثمن تجربة سيئة للتعددية الحزبية في الماضي سببت قيام حروب بين الاخوة .

واوضح ان يوغسلافيا بلد متعدد القوميات يمثل فيه نظام متعدد الاحزاب خطر الانفصال على اساس قومي . الا انه قال ان المصالح السياسية المتعددة يمكن ان تعبر عن نفسها في اطار التحالف الاشتراكي .

يذكر ان منظمات وحركات عدة انشئت خلال الاسابيع الاخيرة في سلوفانيا وكرواتيا وكان (الاتحاد الاشتراكي الديمقراطي) في سلوفانيا اول منظمة تعلن عن رغبتها في ان تصبح مجموعة سياسية مستقلة غير انها ارغمت في منتصف شباط الماضي على التراجع عن ذلك تحت ضغط الشرطة . وتجدر الاشارة الى ان اي مبادرة من هذا النوع لم تتخذ بعد في جمهوريات جنوب البلاد التي يبدي المسؤولون فيها معارضتهم للتعددية الحزبية صراحة .

□□□□□□□□□□

■ على المستوى الثنائي او الاطار الاوربي ■

المانيا الاتحادية تقف الى جانب مصر لحل مشاكلها

■ بون/واع : اكد هلموت شيفر وزير الدولة للشؤون الخارجية الالمانية الاتحادية وقوف بلاده الى جانب مصر لمساعدتها في حل مشاكلها الاقتصادية سواء على المستوى الثنائي او في اطار المجموعة الاقتصادية الاوربية او في ـ مفاوضاتها مع صندوق النقد الدولي والبنك الدولي .

وقال شيفر في حديث لوكالة انباء الشرق الاوسط امس ان الحكومة الالمانية الاتحادية ستبذل جهودها لكي تقوم السوق الاوربية بمسؤولياتها لاستمرار مساندة مصر في جهودها من اجل التنمية .

اوضح ان (ذلك يشمل المساعدات العاجلة او الفنية وابقاء السوق الاوربية مفتوحة للمنتجات المصرية والعمل على ان لا يؤثر قيام السوق الاوربية الموجودة سلبيا على دول العالم الثالث .

واعرب الوزير الالماني عن/امله في ان توفق الحكومة المصرية في حل العقبات الاقتصادية التي تواجهها وان تظل مصر مستقرة تلعب دورا حاسما لحل مشكلة الشرق الاوسط .

■ كشرط لمباحثات السلام ■

اكينو تدعو المعارضة الى القاء السلاح

■ مانيلا/واع : دعت الرئيسة الفلبينية كورازون اكينو مجموعات المعارضة الى القاء اسلحتها قبل ان يتم البدء بمباحثات السلام بين الجانبين .

ونقلت (وكالة اسوشيتدبرس) عن اكينو قولها للصحفيين الليلة قبل الماضية ان رافيل ايليتو مستشار الامن القومي وضع مقترحات جديدة لمباحثات سلام مع المعارضة حيث يتم دراستها حاليا من قبل الحكومة بضمنها قيام المعارضة بالقاء اسلحتها كشرط لضمان رغبتها في السلام .

وكانت الحكومة قد بدات مفاوضات سلام مع المعارضة عام ١٩٨٦ عقب الاطاحة بالرئيس الفلبيني السابق فرديناند ماركوس وتسلم الرئيسة اكينو للسلطة الا ان المفاوضات فشلت في كانون الثاني عام ٩٨٧ بعد رفض الحكومة مطالب المعارضة بتقاسم السلطة .

■ دور طهران تخريبي ■

تونس لن تعيد علاقاتها مع ايران .

■ تونس / واع : قالت صحيفة (الشروق) التونسية ان تونس لن تعيد علاقاتها الدبلوماسية مع ايران على الرغم من محاولات النظام الايراني العديدة .

ونقلت الصحيفة في عددها الصادر امس عن مصادر تونسية قولها ان اسباب رفض تونس اعادة العلاقات الدبلوماسية مع ايران تعود اساسا للدور التخريبي الذي مارسته البعثات الدبلوماسية الايرانية في الخارج ، وبالذات بعثتها الدبلوماسية في تونس .

واستعرضت الصحيفة نماذج من الممارسات التخريبية الايرانية في القطر التونسي ، ومنها قيامها بالتغرير ببعض التونسيين للقيام بعمليات تخريبية في بعض الفنادق التونسية ، اضافة الى دورها في تمويل تنظيمات سرية للقيام بمحاولات انقلابية بقصد الحاق تونس بعجلة النظام الايراني .. كما اعترفت بذلك بصراحة عناصر هذه التنظيمات التي القي القبض عليها عام ١٩٨٨ .

■ ادباء ومفكرون مصريون ■

الأدب القومي الملتزم سيزدهر في ظل مجلس التعاون العربي

■ القاهرة/واع : اكد عدد من الادباء المصريين ان تاسيس مجلس التعاون العربي سيفتح امام المفكرين والادب العربي مجالات رحبة لبروز ادب قومي ملتزم يعالج مشكلات الامة ويمحو مظاهر الفرقة والتشرذم التي عملت القوى المعادية على غرسها في الوطن العربي .

وقال الدكتور محمد عبدالقادر حاتم المشرف على المجالس القومية المتخصصة في حديث لصحيفة (الاهرام) القاهرية ان عوامل التعاون والتقارب اعمق في الامة العربية منها لدى الشعوب الاخرى .. وقيام مجلس التعاون العربي صيغة لتحقيق اهم الاهداف المستقبلية العربية اقتصاديا وثقافيا .

وشدد على القول اننا ننشد حركة ادبية وفكرية تتجاوز العقل في كل مكان وتواجه التيارات الهدامة التي تستهدف الكيان العربي وضرب مقدساتنا والتشكيك بوحدتنا وحضارتنا .

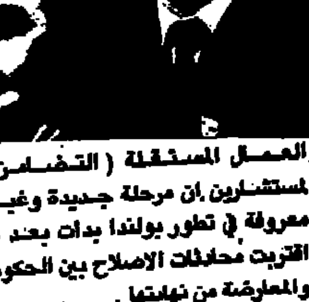
ووصف السيد ثروت اباظة رئيس اتحاد كتاب مصر خطوة القادة الاربعة السيد الرئيس صدام حسين والرئيس المصري حسني مبارك والملك حسين عاهل الاردن والعقيد علي عبدالله صالح رئيس الجمهورية العربية اليمنية بتاسيس المجلس بانها تقرير امر واقع ومقدمة لتحقيق امال كبرى للامة العربية .

وهنا يكمن دور الادباء في دعم مجلس التعاون العربي ـ ويقترح السيد ابو المجد الامين العام للمجلس الاعلى للصحافة في مصر تنظيم لقاءات وزيارات مكوكية بين الادباء العرب لتبادل وجهات نظرهم وتحديد خطوط ستراتيجية في تعميق مرتكزات الفعل القومي الجديد وركزت الكاتبة الدكتورة سهير القلماوي على ان التكامل ليس مجرد ضرورة اقتصادية وانما هو ضرورة حياة وهنا يتحدد دور الادب في تعبئة الشعور بضرورة التعاون حياتيا قبل ان يكون اقتصاديا وان قيام المجلس لايمهد لوحدة سياسية وانما هو عمل مباشر لتحقيق وحدة الحياة .

■ ياروزلسكي وفاليسا ■

محادثات الاصلاح اقتربت من نهايتها






■ وارشو / رويتر : قال زعيمان كبيران في بولندا ان الاصلاحات السياسية وضعت البلاد على الطريق الى الديمقراطية .

ونقل عن الجنرال فويتشخ ياروزلسكي زعيم الحزب الشيوعي البولندي قوله لمسؤولين في الحزب في وارشو ان بولندا في طريقها لان تصبح ديمقراطية برلمانية اشتراكية .

واضاف قوله انه يجب على الحزب اقامة نظام سياسي جديد قادر على الوفاء باحتياجات بولندا الاقتصادية والاجتماعية .

ونقلت وكالة الانباء البولندية عن الجنرال ياروزلسكي قوله ان (الطريق الى الاصلاحات قد مهد ـ ويجب ان نسير فيه ونكمله .) .

وقال ليش فاليسا زعيم اتحاد نقابات العمال المستقلة (التضامن) لمستشارين ان مرحلة جديدة وغيرة معروفة في تطور بولندا بدات بعد ان اقتربت محادثات الاصلاح بين الحكومة والمعارضة من نهايتها .

وقال فاليسا ان (هذه المرحلة ستؤدي كما نامل الى الديمقراطية والحرية .

وكان الزعيمان يشيران الى الاصلاحات السياسية والبرلمانية التي اتفق عليها خلال محادثات بشأن مستقبل بولندا استمرت خمسة اسابيع .

وبموجب هذه الاصلاحات سيتخلى الحزب الحاكم عن اغلبيته في مجلس النواب معتمدا على جماعات حليفة لمساعدته في السيطرة على المجلس والسماح للمعارضة بالحصول على ٣٥ في المئة من مقاعد البرلمان من خلال انتخابات تجري دون مواجهة .

وسيتم في نفس الوقت اقامة مجلس شيوخ منتخب على اساس ديمقراطي .

وفي مقابل ذلك وافقت المعارضة على اقامة نظام رئاسي من المتوقع ان يشغل الجنرال ياروزلسكي في ظله منصب الرئيس الذي سيحظى بسلطات تنفيذية كبيرة تتضمن حق حل البرلمان .

■ يوم غد ■

احتفالات واسعة بيوم المدينة العربية

■ الكويت/واع : تحتفل المدن العربية في الوطن العربي ، ومنظمة المدن العربية يوم غد الاربعاء بيوم المدينة العربية ، الذي يصادف ذكرى تاسيس المنظمة في اذار عام ١٩٦٧ .

ويهدف الاحتفال الى توعية المواطنين باهمية مدنهم وضرورة الاعتزاز بالانتماء اليها ، والتوعية بدور البلديات في خدمة المواطنين ومدنهم ، وحثهم على التعاون مع البلديات في انجاح المشروعات والاعمال التي تضطلع بتنفيذها .

ويعتبر هذا الاحتفال من المناسبات القومية ، حيث تنظم المدن العربية برامج وانشطة ومهرجانات شعبية ورسمية ، تتضمن حملات اعلامية مكثفة ، وبث برامج اذاعية وتلفزيونية عن انشطة المدن العربية من خلال شعار الاحتفال في كل عام .

وتتضمن برامج الاحتفال عدة فعاليات ، منها رفع علم منظمة المدن العربية الى جانب علم الدولة فوق المباني العامة والساحات ، وقيام المؤسسات العامة والشركات والهيئات العامة والجمعيات والنقابات المهنية باحتفالات مساهمة منها بيوم المدينة العربية ، فيما تقيم البلديات حفلات استقبال واخرى فنية وعروضا شعبية وتفتتح مشروعات انمائية .

كما تلقى احاديث حول المناسبة في المدارس ، وتعقد ندوات في الجامعات والمؤسسات الاخرى المشابهة للتحدث عن معاني ودلالات الاحتفال بيوم المدينة العربية .

ومعروف ان منظمة المدن العربية بدات الاحتفال بيوم المدينة العربية منذ عام ١٩٧٨ ، وكانت شعارات الاحتفالات الماضية متنوعة كتنوع الخدمات البلدية وتعدد مهامها .

وسيوجه بهذه المناسبة السيد عبد العزيز يوسف العدساني امين عام منظمة المدن العربية كلمة الى جميع المدن العربية لتذاع من جميع محطات التلفزيون والاذاعة العربية ، فيما يتحدث عمداء العواصم والمدن العربية الاخرى الى مواطنيهم عبر وسائل الاعلام المختلفة حول اهداف واهمية الاحتفال بيوم المدينة العربية .

ويذكر ان منظمة المدن العربية التي تتخذ الكويت مقرا لها تضم في عضويتها اكثر من (٣٥٠) مدينة عربية ، بضمنها (١٨) مدينة عراقية هي (بغداد والبصرة والعمارة وكركوك والحلة والسليمانية والموصل وتكريت والديوانية واربيل ودهوك والرمادي وبعقوبة والكوت والناصرية وكربلاء والنجف والسماوة) .

■ بحث تطورات المنطقة ■

الملك حسين يجتمع مع تاتشر

■ لندن/واع : اجتمع الملك حسين عاهل الاردن هنا بعد ظهر امس مع السيدة مارغريت تاتشر رئيسة الحكومة البريطانية .

وابلغت ناطقة صحفية باسم مقر رئيسة الوزراء البريطانية مراسل وكالة الانباء العراقية في لندن هاتفيا بان البحث خلال الاجتماع تركز بشكل اساسي على تطورات الاوضاع في الشرق الاوسط من جوانبها المختلفة .

وكان الملك حسين قد وصل لندن يوم الجمعة الماضية في زيارة خاصة لبريطانيا تستغرق اياما عدة .

■ الانتخابات البرلمانية ■

هزيمة ساحقة للائتلاف الحكومي النمساوي

■ فيينا/واع : مني حزب الشعب المحافظ ثاني اكبر الاحزاب النمساوية بخسارة كبيرة في الانتخابات البرلمانية التي جرت في ثلاثة اقاليم يوم امس الاول .

واظهرت نتائج الانتخابات في كل من سالزبورغ وتيرول وكيرنتن تراجع الحزب الاشتراكي ايضا وهو اقوى الاحزاب في النمسا في حين حقق حزب الحرية اليميني الذي يتزعمه يورغ هايدر فوزا كبيرا في الاقاليم الثلاثة .

وقال نبا لوكالة الانباء العراقية من فيينا ان (حزب الشعب) الذي يتزعمه نائب المستشار وزير الخارجية الويس موك ستة مقاعد في اقليم تيرول الا انه ظل محتفظا بالاغلبية فيما خسر ثلاثة مقاعد في كل من اقليمي سالزبورغ وكيرنتن .

وفقد الحزب الاشتراكي الذي يتزعمه المستشار فرانز فرانسيتسكي الاغلبية في اقليم كيرنتن بعد خسارته ثلاثة مقاعد .

ويضم كل برلمان في الاقاليم الثلاثة ستة وثلاثين مقعدا .



درجه الحرارة العظمى المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/٣/١٤

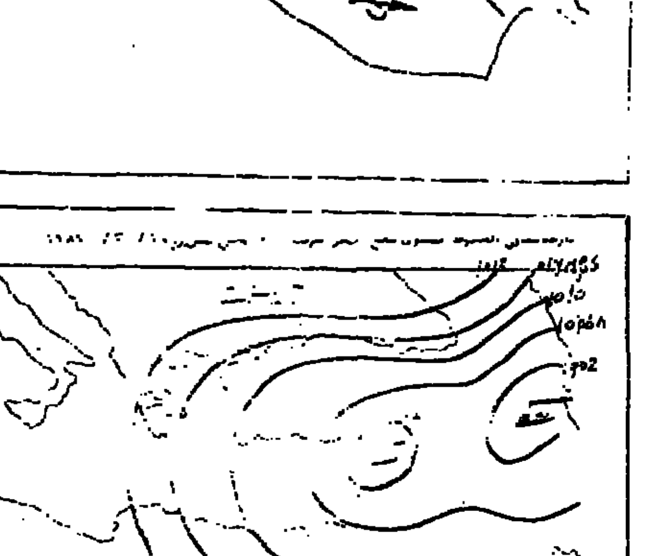
بغداد ١٩ درجة مئوية
تكريت ١٦ درجة مئوية
السليمانية ١٧ درجة مئوية
الرمادي ١٩ درجة مئوية
الديوانية ٢٠ درجة مئوية
كربلاء ٢١ درجة مئوية
الكوت ٢٠ درجة مئوية
العمارة ٢١ درجة مئوية

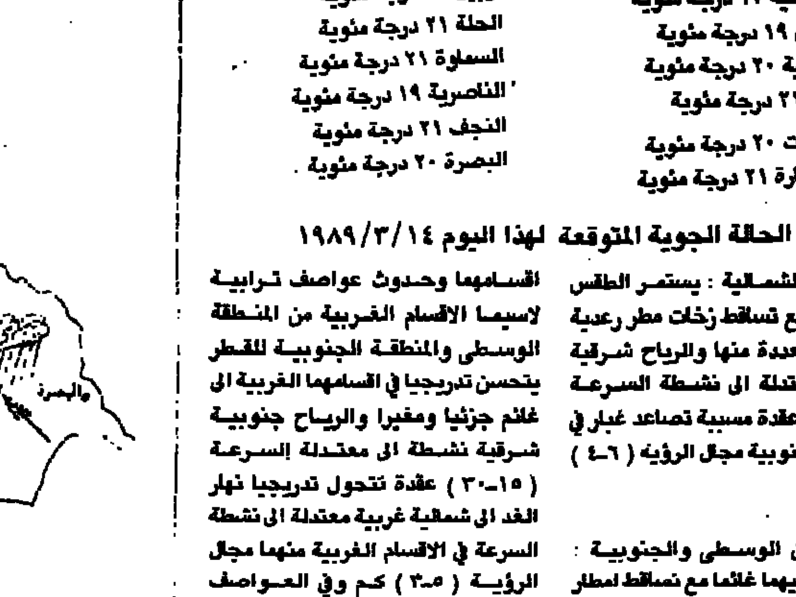
الموصل ٢٠ درجة مئوية
كركوك ١٩ درجة مئوية
اربيل ١٩ درجة مئوية
الحلة ٢١ درجة مئوية
السماوة ٢١ درجة مئوية
الناصرية ١٩ درجة مئوية
النجف ٢١ درجة مئوية
البصرة ٢٠ درجة مئوية .

الحالة الجوية المتوقعة لهذا اليوم ١٩٨٩/٣/١٤

المنطقة الشمالية : يستمر الطقس فيها غائما مع تساقط زخات مطر رعدية في اماكن متعددة منها والرياح شرقية الاتجاه معتدلة الى نشطة السرعة (١٥ـ٢٠) عقدة مسببة تصاعد غبار في اقسامها الجنوبية مجال الرؤيه (٦ـ٤) كم .

المنطقتان الوسطى والجنوبية : يكون الجو فيهما غائما مع تساقط امطار في اماكن متفرقة منهما ومغبرا في اغلب اقسامهما وحدوث عواصف ترابية لاسيما الاقسام الغربية من المنطقة الوسطى والمنطقة الجنوبية للقطر يتحسن تدريجيا في اقسامها الغربية الى غائم جزئيا ومغبرا والرياح جنوبية شرقية نشطة الى معتدلة السرعة (١٥ـ٣٠) عقدة تتحول تدريجيا نهار الغد الى شمالية غربية معتدلة الى نشطة السرعة في الاقسام الغربية منها مجال الرؤية (٥ـ٣) كم وفي العواصف الترابية اقل من (١٠٠٠) متر .





■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■

المبادرة اعطت دفعة قوية للمفاوضات

وشدد على ان العراق بتاكيده هذه المبادرة ينبه المؤسسات القانونية والمنظمات والراي العام العالمي الى مخاطر المواقف الظلامية التي يقفها حكام ايران من موضوع الاسرى بشكل خاص ، ومن تنفيذ قرار مجلس الامن الدولي ٥٩٨ بتسلسل بنوده بشكل عام .

ووصف رئيس اتحاد نقابات عمال الاردن دعوة السيد الرئيس صدام حسين بانها تمثل قيمة اخلاقية في التسامح وتعبر عن تاكيد الشهامة العراقية المتمثلة بالعفو عند المقدرة .

وقال الدكتور حسين المومني عضو مركز الدراسات الستراتيجية بالجامعة الاردنية ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تضع ايران على المحك امام العالم باسره حيث تجسد الموقف العراقي والعزم والارادة الجادة في وضع حد للعبث والاستهتار التي يتميز بها النظام الايراني ، وتعرية مواقفه امام العالم .

واكد ان العراق كان مازال سباقا ومبادرا في كل المواقف التي تنسجم بالفعل مع مبادىء حقوق الانسان ، ومع كل الشرائع والقيم الانسانية النبيلة .

وقال الدكتور عبدالله الخطيب رئيس اتحاد الجمعيات الخيرية في الاردن ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تعكس التوجه المرتبط بالقيم العربية الاصيلة في ما يتعلق بالتعامل مع اسرى الحرب ، كما تعكس نهج القيادة العراقية التي اخذت على عاتقها العمل على تامين السلام الدائم ضمن القيم التي تؤكدها توجيهات هذه القيادة .

وعبّر عن يقينه بان العراق الذي حقق صمودا جبارا على الجبهة الشرقية تعامل مع القضايا الانسانية كافة بعقلانية وبمنطق .

وقال ان السيد الرئيس صدام حسين عودنا على مبادراته الانسانية ، التي كان اخرها في اللقاء الاسلامي في العراق عندما اقدم سيادته هدية للمؤتمرين ، وهي الافراج عن عدد من الاسرى الايرانيين ، وتاتي الان مبادرة جديدة لتاكيد القوة والاخلاق التي يتمتع بها عراق العرب .

وقال رئيس اتحاد عمال الاردن ان الاتحاد الاردني يؤيد بحرارة دعوة السيد الرئيس صدام حسين بتبادل الاسرى وبشكل شامل بين العراق وايران .

واضاف ان هذه الدعوة تنسجم مع مبادئنا الاسلامية وقيمنا العربية والاتفاقات الدولية والاعراف الانسانية .

وناشد رئيس اتحاد نقابات عمال مصر السيد احمد العماوي المجتمع الدولي تبني هذه الدعوة الانسانية .. وقال انها تؤكد قبل كل شيء احترام الانسانية .. وتتطابق مع احكام اتفاقات جنيف بشان تبادل الاسرى .. كما انها تعبير عن روح الدين الاسلامي الحنيف .

وقال السيد طارق المهدوي سكرتير الاعلام المركزي لحزب التجمع الوطني التقدمي الوحدوي المصري .. ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين الجديدة تعطي دفعة قوية لمفاوضات السلام بين العراق وايران ، تلك المفاوضات التي يجب ان تاخذ مجراها الطبيعي بإقامة سلام عادل وشامل يجنب شعبي البلدين ودول المنطقة ويلات الخراب والتدمير .

وطالب ممثل الاتحاد العام لعمال الكويت السيد فلاح راشد المنصور المنظمات الدولية وفي مقدمتها الامم المتحدة بالتدخل الفوري والضغط على ايران للاستجابة لدعوة العراق الانسانية باطلاق سراح جميع الاسرى في البلدين .

وقال ان دعوة السيد الرئيس صدام حسين تتصف بجدية عالية في الرغبة باحلال السلام الحقيقي .. معبرا عن امله ان يستجيب الطرف الاخر لهذه المبادرة .

وقال رئيس اتحاد عمال موريتانيا السيد ولد احمد ان مبادرة العراق الكريمة خطوة فعالة على طريق احلال السلام الحقيقي في المنطقة . وهي تنسجم مع المبادىء الانسانية وتعاليم الدين الاسلامي الحنيف .

ودعا احرار العالم الى التضامن مع العراق ودعم مواقفه المشرفة الداعية الى تحقيق السلام .. واطلاق سراح الاسرى في كلا البلدين .

واكد الشيخ عبدالحميد السائح رئيس المجلس الوطني الفلسطيني ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تاتي في نطاق المبادرات والتوجهات الايجابية على طريق تعزيز مسيرة السلام بين العراق وايران وتعد ترجمة عملية لصدق القيادة العراقية في تعاملها الجاد مع معطيات الحرب والسلام بشجاعة واقتدار .

وشدد الصحفي عرفات حجازي عضو المجلس الوطني الفلسطيني على ان العراق يضرب كل يوم مثلا على انه قلعة المبادىء الانسانية تماما مثلما هو قلعة الصمود والمحافظة على الحقوق الوطنية العربية .

وقال ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تجسد قمة الثقة بالنفس والتمسك بالشعارات التي يرفعها العراق .

وثمن السيد محمد منير المدير التنفيذي للمنظمة العربية لحقوق الانسان مبادرة السيد الرئيس .. وقال انها فرصة لاعادة الاوضاع الانسانية الى طبيعتها ..

واضاف في تصريح لمراسل وكالة الانباء العراقية في القاهرة ان المنظمة العربية لحقوق الانسان اذ ترحب باستعداد العراق لاجراء تبادل شامل وكامل لاسرى الحرب .. فانها تامل ان تساهم جميع الاطراف المعنية في التعاون الجاد والمخلص من اجل حل تلك المشكلة الانسانية ووضع حد لمعاناة الالاف من الاسرى العراقيين والايرانيين .

وقال الدكتور علي الدين هلال رئيس الجمعية العربية للعلوم السياسية .. ان المقترح الذي عرضه السيد الرئيس صدام حسين القاضي باستعداد العراق لتبادل الاسرى مع ايران .. يقدم فرصة جديدة وجادة لاقرار السلام العادل والشامل ..

واضاف .. ان العراق من خلال عرض السيد الرئيس صدام حسين الجديد او المبادرات السلمية السابقة برهن على رغبة صادقة وجادة في اقرار السلام الشامل الذي يصون مصالح العراق العادلة ويضمن في ذات الوقت حماية ابناء الشعوب ـ الايرانية من اية مغامرة توسعية قد يقدم عليها النظام الايراني .

واكد الدكتور جمال الدين محمود الامين العام للمجلس الاعلى للشؤون الاسلامية .. ان مقترح الرئيس صدام حسين باجراء تبادل شامل وسريع لاسرى الحرب ينسجم تماما مع تعاليم الاسلام السمحاء .

وقال المستشرق الفرنسي المعروف البروفسور جاك بيرك ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين لها عمق انساني وحضاري وهي ليست بغريبة على شعب وادي الرافدين .

واضاف البروفسور (بيرك) في حديث مع مراسل وكالة الانباء العراقية في باريس لقد اظهر العراق منذ البداية حرصا كبيرا على امن وسلام المنطقة ..

وكانت مبادراته كافة التي اطلقها منذ بداية الحرب مع ايران تعبر عن هذا النهج السلمي والاخلاقي .. في الوقت الذي لم يستجب لها مع الاسف الطرف الاخر ، الذي اصر على السير في نهج الحرب والتعصب وتاجيج الفوضى للوصول الى اهدافه .

واكد المستشرق الفرنسي ان مبادرة الرئيس صدام حسين هي خطوة مهمة على صعيد حل مشكلات الحرب .. كما انها تتفق مع المعايير الاخلاقية والانسانية التي اكدتها اللوائح الدولية بوجوب اعادة الاسرى الى اوطانهم عند وقف القتال ، لان ذلك سيساهم في التخفيف من الجراح التي خلفتها الحرب بين البلدين .

ووصف السيد (جاك تالين) عضو المجلس الاداري لجمعية المحاربين الفرنسيين القدماء مبادرة السيد الرئيس صدام حسين بانها خطوة تحمل معاني انسانية عميقة لوضع حد لمعاناة الاف الاسرى لدى البلدين وهي في نفس الوقت خطوة ايجابية على طريق الوصول الى السلام الدائم في المنطقة .

واشار الى ان اصرار النظام الايراني على عدم مبادلة الاسرى يظهر ان هذا النظام بعيد جدا عن القيم الحضارية والاعراف والقوانين الدولية وان على العالم ممارسة الضغوط عليه لكي يعيده الى جادة الصواب .

وقال السيد (فيليب بيترير) العضو السابق في مجلس الشيوخ الفرنسي ان مبادرة السيد الرئيس صدام حسين تشكل دليلا واضحا على حرص العراق في العيش مع جيرانه بسلام .. وهي في نفس الوقت تجسيد لمنطلق انساني لوضع حد لمعاناة الالاف من الاسرى .

واضاف ان تاكيد السيد الرئيس صدام حسين على التبادل الشامل لجميع الاسرى بغض النظر عن كل مسالة اخرى يظهر الرغبة العراقية الصادقة في حل هذه القضية الانسانية وعدم استخدامها في اية مساومات

واشار الى ضرورة التنديد بموقف النظام الايراني الذي يقوم بتعطيل تقدم عجلة السلام في المنطقة .. ويصر على عدم الاستجابة للمبادرات الايجابية التي يتقدم بها العراق دائما من اجل احلال السلام الدائم بين البلدين .

■ باللغة الانكليزية ■

نظام خميني يصدر طبعة محرفة من القرآن الكريم

■ القاهرة/ واع : اصدر النظام الايراني طبعة جديدة محرفة من القرآن الكريم باللغة الانكليزية ، تضمنت تحريفا لبعض اياته .

وذكرت صحيفة (الوفد) القاهرية التي اوردت النبا امس ان هذه الطبعة التي يجري حاليا توزيعها في عدد من الدول الاوربية ، تضمنت تحريفا للاية السابعة من سورة (الانشراح) .

واشارت الصحيفة الى ان خميني كان قد اصدر كتابا قبل استيلائه على الحكم بعنوان (كشف الاسرار) هاجم فيه الخلفاء الراشدين ، كما سبق للنظام الايراني ان اصدر طبعة من القرآن حملت صورة خميني .

■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■ تلمات ■

مجلس التعاون العربي

طموحات شخصية لقادة المجلس ، بل جاء تلبية طموحة واقعية لمتطلبات العمل العربي المشترك في ظل الظروف والتحديات الراهنة التي تواجهها الامة العربية .

وقال ان قيام مجلس التعاون العربي قد ازعج اعداء الامة العربية الذين يحاولون باستمرار اجهاض كل محاولة جادة ومخلصة لتحقيق مصالح الامة العربية ، وتوحيد جهودها وطاقاتها وتعزيز اقتدارها في مواجهة جميع التحديات ، موضحا بان اجهزة الاعلام المعادية مازالت تحاول ان تزرع المخاوف حول خطوة قيام مجلس التعاون العربي للتشكيك في نتائجها واهدافها ، لانها تدرك ان في وجود اي تجمع عربي وحدوي يشكل تهديدا لمصالحها التي تسعى الى تكريسها على حساب مصالح الامة العربية وتقدمها وازدهارها .

واكد الرئيس اليمني ان مجلس التعاون العربي الذي حظي بالتاكيد والمباركة من جميع جماهير الامة العربية يمثل الى جانب التجمعات العربية الاخرى كمجلس التعاون الخليجي واتحاد المغرب العربي قواعد صلبة للعمل العربي المشترك ، ويعزز دور الجامعة العربية ويرفد الجهود المخلصة لتحقيق التضامن والوحدة باسس تكفل لها النجاح .

واكد ان حماية الامن القومي العربي من اية مخاطر او تحديات هو في طليعة الاهداف التي ارتكز عليها مجلس التعاون العربي ، لانه جاء لضمان مصالح الامة العربية وتعزيز اقتدارها .

وقال ان اي تهديد اجنبي يتعرض له اي قطر عربي سواء في مشرق الوطن العربي او مغربه هو تهديد للامن القومي العربي وينبغي التصدي له ، انطلاقا من الايمان بان الامن القومي كل لا يتجزأ ، وان المحافظة عليه مسؤولية قومية تهم كل الاقطار العربية دون استثناء .

وقال الرئيس اليمني ان من اهم الاسس التي قام عليها مجلس التعاون العربي مبدا عدم التدخل من قبل قطر في الشؤون الداخلية لاي قطر عربي اخر ، وذلك بما يضمن له تحقيق نتائج افضل والتقدم نحو افاق اكثر تطورا ونجاحا .

واكد ضرورة تفاعل ابناء الشعب اليمني وجميع المؤسسات والجهات ذات العلاقة في الدولة ، مع خطوة قيام مجلس التعاون العربي وتجسيد اهداف المجلس في الواقع العملي للشعب اليمني بما يضمن لها الديمومة والرسوخ والنجاح .

مجلس راس الدولة السوداني يجري

توصية السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء ويبلغ عدد الوزراء المستقيلين خمسة وعشرين وزيرا .

ودعا مجلس راس الدولة في بيان اصدره امس الى الاسراع في تشكيل حكومة جديدة في اقرب فرصة ممكنة لسد الفراغ الوزاري الحالي .

وقد وقع على البيان السيد احمد الميرغني رئيس مجلس راس الدولة وجميع اعضاء المجلس .

ومن ناحية اخرى يلقي السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء بيانا مهما امام الجمعية التاسيسية في اجتماعها الذي سيعقد لاحقا برئاسة السيد محمد يوسف محمد .

وذكرت مصادر مطلعة هنا ان البيان سيتضمن برنامج عمل الحكومة المقبلة الذي سيتم على اساسه اعلان تشكيل حكومة موسعة جديدة خلال الثماني والاربعين ساعة المقبلة .

الانتخابات البلدية

الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية فرنسيسك كولومب والمرشح الثاني في القائمة رئيس الوزراء السابق ريمون بار .

وتعد الجولة الاولى هزيمة بالنسبة الى الاتحاد من اجل الديمقراطية الفرنسية الذي فقد ليون وهزم هزيمة منكرة في مرسيليا وبات مهددا في ستراسبور واورليون . كما اصبح التجمع من اجل الجمهورية الذي فقد نانت في الجولة الاولى وبات مهددا ايضا بخسارة بريست وكامبير وارل اضافة الى مدن اخرى .

اما الشيوعيون فلحقت بهم هزيمة خطيرة في ماتس حيث سجل روبير رئيس البلدية الذي انتهت مدته والمطرود من الحزب فوزا كبيرا في الجولة الاولى الا انهم احتفظوا بمواقعهم في معظم معاقلهم .

مراسم استقبال رسمية

الالماني هيلموت كول وغيره من كبار المسؤولين الالمان كما يجتمع في دوسلدورف مع رجال الاعمال والمصارف البارزين .

وقالت وكالة انباء المانيا الاتحادية ان محادثات الرئيس مبارك تتركز على المساعي الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط والوضع الاقتصادي في مصر .

وتاتي زيارة مبارك لالمانيا الاتحادية ضمن جولة في ثلاث دول اوربية غربية زار خلالها بلجيكا وهولندا .

على هامش المؤتمر الاسلامي

القضية الفلسطينية على الصعيد الدولي . والوضع داخل الارض المحتلة . في ضوء تصاعد عمليات القمع الصهيونية ضد الشعب الفلسطيني وانتفاضته الباسلة .

كما التقى السيد طارق عزيز امس مع السيد حامد الغابد الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي .

وجرى خلال اللقاء استعراض القضايا المطروحة على جدول اعمال مؤتمر وزراء خارجية الدول الاسلامية المنعقد هناك .

وحضر اللقاء وكيل وزارة الخارجية وعدد من اعضاء الوفد العراقي الى المؤتمر .

كما التقى السيد طارق عزيز بالسيد مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير خارجية الاردن .

وجرى خلال اللقاء بحث القضايا المطروحة على جدول اعمال المؤتمر .

الحزب الوطني الديمقراطي

مينة مكتب لجنة الشؤون الاقتصادية بالحزب ان اللجنة قامت بعمل احصاء وجداول تتضمن بيانات بحجم الموارد الاقتصادية الموجودة بكل من دول مجلس التعاون العربي ، والمشروعات المشتركة ، والانشطة المختلفة المقامة حاليا بين دول المجلس ، وكذلك بيانات عن السياسات النقدية والمصرفية والانظمة الضريبية واثارها على حركة التبادل التجاري وتاثيرها على السلع المتبادلة .

وقال رئيس لجنة الشؤون الاقتصادية ان ورقة العمل ستتضمن مشروعات معينة ومحددة التفاصيل في مختلف المجالات للاهتداء بها عند تنفيذ الاتفاقية ، مساهمة من اللجنة في دعم أواصر التعاون بين دول المجلس .



■ يستمر اسبوعا ■

الكويت تحتفل بيوم المسرح العالمي

■ الكويت/واع : تحتفل الكويت في السابع والعشرين من الشهر الحالي بيوم المسرح العالمي وتلك باقامة مهرجان كبير تعده وتشرف عليه وزارة الاعلام .

وسيتم خلال المهرجان الذي يستمر اسبوعا تقديم عروض مسرحية لاكثر من عشر فرق مسرحية اهلية وخاصة وندوة تتناول واقع الحركة المسرحية واخرى تطبيقية ستعقد عقب العروض المسرحية .

وسيتم في الحفل الختامي للمهرجان توزيع الجوائز على الاعمال المسرحية الفائزة والشهادات التقديرية والميداليات على المشاركين في المهرجان .

■ بعد عام ونصف من المداولات ■

وافقت ادارة التوثيق على منح الطفلة الحق في حمل الاسم

■ لندن/واع : بعد عامين ونصف من المداولات بين مواطن اسكتلندي وزوجته من جهة وعدد من المؤسسات الرسمية في بريطانيا بما فيها قصر باكنغهام من جهة اخرى دخلت الفرحة قلب السيد والسيدة سينسر بعد ان سمح لهما بالاحتفاظ بالاسم الذي اطلقوه على طفلتهما التي ولدت عام ١٩٨٦ وهو برنسيس دولسي روزين .

وقد سجل الزوجان هذا الاسم في سجلات المستشفى التي وضعت فيها الزوجة الطفلة وبعد خمسة اشهر من ارسال الاوراق الرسمية الى ادارة التوثيق اعيدت اليهما مع رسالة توضح ان لقب اميرة ، برنسيس ، لايمكن استعماله كاسم دون اذن خاص .. ومن هنا بدات رحلة القلق تمر عبر اكثر من مؤسسة رسمية بما في ذلك الملكة اليزابيث التي بعث اليها الابوان برسالة رقيقة يطلبان السماح لابنتهما بحمل اسم برنسيس ، اميرة ، ووافقت ادارة التوثيق في اسكتلندا مؤخرا بعد بحث وتدقيق ودراسات قانونية على منح الطفلة الحق في حمل الاسم .

■ قائدات ومهندسات ■

الصينيات يعملن في السلاح الجوي

■ بكين/واع : تعد الصين احدى اكبر الدول في العالم من حيث عدد السيدات اللواتي يعملن في السلاح الجوي كقائدات ومرشدات للطائرات ومهندسات .

وذكرت وكالة انباء الصين الجديدة ان هؤلاء السيدات العاملات في مجال الطيران حصل اكثر من نصفهن على الدرجة الممتازة او الدرجة الاولى في الطيران وهن جميعا من خريجات الجامعة او المعاهد العليا .

ومنح ٨٧ بالمائة منهن رتبة (رائد طيار) و٣٦ بالمائة رتبة (عقيد طيار وما فوق) .

■ وكالة ناسا ■

ديسكفري يسير بشكل جيد

■ نيويورك/واع : اعلنت وكالة الفضاء الامريكية (ناسا) ان جميع اجراءات اطلاق مكوك الفضاء ، ديسكفري ، تسير بشكل جيد .

وقال مذياع صوت امريكا ان المكوك سيطلق في وقت لاحق وعلى متنه خمسة ملاحين وانه سيهبط في قاعدة ادورد الجوية بولاية كاليفورنيا يوم السبت المقبل .

واشار المذياع الى ان المكوك سيطلق قمرا صناعيا للاتصالات الى مدار حول الارض ويجري تجارب طبية وعلمية اثناء الرحلة .

■ عوارضه الفولاذية ٢٦ الف طن ■

احد اكبر ثلاثة جسور في العالم

بكين واع : يتواصل العمل منذ عام ٩٧٢ في بناء جسر احد اكبر ثلاثة جسور في العالم حيث سينتهي العمل منه هذا العام .

ويبلغ طول هذا الجسر الواقع على نهر اليانغتي ١٢/١٢٥ كلم ويتكون من طابقين احدهما طريق عام والاخر للقطارات ويرتكز على ١٠ قواعد ارتفاع كل منها ٦٢ مترا ويبلغ وزن عوارضه الفولاذية ٢٦ الف طن الى جانب ٤٢٠ الف متر مكعب من الاسمنت .

ويذكر ان الصين سبق وان اقامت جسرين كبيرين على نهر اليانغتي احدهما عند مدينة نانجينغ والاخر عند مدينة ووهان .

■ اوشك الحمار على الهلاك ■

سائحة يابانية تتراجع عن اغرب رحلة في مصر

القاهرة واع : تراجعت السائحة اليابانية عن مواصلة رحلتها السياحية على ظهر حمار بدءا من اسوان جنوبي مصر حتى القاهرة .

وقطعت السائحة التي تدعى كابوش كارني مسافة ٣٣٠ كلم من اسوان الى (اسنا) ب(٦٠) ساعة في اغرب رحلة داخل مصر اصيبت خلالها بحالة ارهاق شديد واوشك الحمار على الهلاك .. اضطرت بعدها الى مواصلة رحلتها بواسطة احدى الحافلات السياحية .

وكانت كارني قد (اشترت حمارا للقيام برحلتها الغريبة كما كان يفعل قدماء المصريين بعد ان فشلت جهود اجهزة الامن في اقناعها بالعدول عنها بسبب اخطار الطريق مما استدعى الى تكليف قوة لحراستها .

الجمهورية

Al-Jumhuriya — A Political Daily —

Published by Al-Jamaheer Press House — Head Office Baghdad Al-Sarafia — P.O. Box 491



مسرحية (لو ..)

قلق عزيز خيون واصرار عواطف نعيم !!

(لو ..) .. مسرحية ، تجربة جديدة لعزيز خيون وعواطف نعيم معا ، عواطف كاتبة وعزيز مخرج . ليست هنا الجدة في التجربة ، انما هي في الاسلوب ، الذي يبدو ان عزيزا سيعتمده ويرسخه في تجاربه اللاحقة بعد ان حقق له نجاحا كبيرا في (الف رحلة ورحلة) التي كتبها فلاح شاكر وفازت في المهرجان الاول للمسرح التجريبي ..

لست منحازة للعمل او لعزيز خيون وعواطف نعيم ، لكن الاشياء تعبر عن نفسها .. تفاصيل كثيرة تقود العمل الى النجاح .. تفاصيل مازالت حبيسة قاعة التدريبات ، لكنها ستتكشف يوم العرض ، السبت المقبل ..

عزيز خيون قلق كثيرا وهو يستعد لتقديم (لو ..) ، قلق بفرح .. يقول :

- (لو ..) ماخوذة عن قصة قصيرة لتشيخوف عنوانها (الالم) ، لكن معالجة عواطف للعمل جعلته مختلفا كليا حيث جاءت الرؤية الفنية لكي ترقى كثيرا بالفكرة وبالنص المكتوب .

- الموضوعة تناقش فترة ماضية من الفترات التي مر بها وطننا .. تصور ايام القهر والاضطهاد الاجتماعي والاقتصادي وما نتج عنهما من ظروف ..

■ لم لم تبق الموضوعة كما هي دون معالجة ؟

- انا ميال لانتماء النص والموضوعة الى عراقيين .. صحيح اني اكسبتها الخصوصية ، ولكن بامكانها ارتداء العالمية لسببين الاول انني انسلن بالدرجة الاولى ، وثانيا هو انني سامنح لعملي الخلود .. انا في اكثر اختياراتي احاول ان اكون جاهدا لتقديم موضوعة تمزق حدود المكانية والزمانية ..

■ اختيارك لمنتدى المسرح هل جاء لتكريس هذه الخصوصية او عراقية العمل

- خيرت بالادارة بين مسرح الرشيد والمنتدى ، لكني فضلت المنتدى كمكان ، لان المنتدى يساعدني كثيرا في تاسيس طقس للعمل .. يعطي للعمل اولا والملقي ثانيا افاق كثيرة في الاستجابة والتاثير لان التداخل الذي يحصل بالمنتدى بين المشاهد والموضوع له تاثيرات كبيرة عدا نتائج العرض ..

- البغدادية في الطراز ، جو المنتدى الذي يعطي طعما خاصا ، الحرية المتاحة في المكان افضل بكثير من العلبة الايطالية في الرشيد والوطني .. احاول دائما الخروج عن ماهو تقليدي ..

■ لكن جمهور المنتدى محدود ؟

- نعم .. لكن تنظيم المكان الذي حققته في (لو ..) سيتيح فرصة اكبر لعدد اكبر من المشاهدين ..

■ ماذا عن المجموعة التي تعمل بها في (لو ..) ؟

- ثمة ماجس كان معي منذ سنوات ، هو تكوين مجموعة متجانسة ، متحابة ، مثقفة مدركة لواجبها وطنيا وحضاريا وانسانيا وفنيا وبدات انشيء هذه المجموعة على مراحل وبتان شديد وبتدقيق غير اعتيادي في الاختيار ..

■ ما مدى التجريب في (لو ..) ؟

- عندما نعمل كمجموعة ، ليس في اذهاننا عملية تجريب .. لا افكر فيما سانجز ، هذه نتائج ، صعب ان اقول لك اين هو التجريب في المسرحية .. احاول ان اكون حرا او ابتكر من داخل العمل نفسه .. والنظريات والقواعد تخرج لوحدها ، وصعب ان احدد قيمة العمل الان ..

■ ومتى تظهر قيمته ؟

- لاحقا ، لانني اريد ان اكون هاويا بشكل مستمر .. كل عمل جديد هو مخاطرة جديدة ادخلها بخوف وبتردد كبير وبقلق اكبر ..

■ قلق من ماذا ؟

- من اشياء كثيرة اخرها هو الفشل .. يشغلني فقط شيء واحد هو ان يبقى المسرح مسرحا ولا يتحول الى شيء اخر .. وكيف اكون وفيا للمجموعة التي معي وكيف انشيء علاقات انسانية داخل العمل تبتعد عن كل ماهو سائد بدءا من عملية الحضور ، التجربة اليومية المستمرة ، وانتهاء باللحظة التي لا انتظرها ..

■ اي لحظة ؟

- لحظة العرض .. لا احبه .. لانه يمنعني من التواصل ويغلق عليّ حالة الاكتشاف ..

■ إكتشاف ماذا ؟

- إكتشاف المعالجة ، بناء الممثل ، الانسان والفنان ، اكتشاف مضمون جديد وعالم جديد ، قضية ما .. كل يوم ثمة اضافة جديدة .. البحث عن بدائل جديدة في الاداء .. اتجاوز ماهو سائد ..

■ ماذا منحتك المعالجة التي قدمتها عواطف نعيم ؟

- المعالجة اعطتني نصا عراقيا وموضوعا ابحث عنه من خلال شخصية بسيطة عاشت معنا في فترة ما من الماضي .. النص الجديد فتح لي ابوابا كثيرة ..

■ وقبل ذلك كيف كان النص ؟

- لم يعطني الاحساس بانه عمل عراقي .. ولعواطف الفضل في انها منحته هذه العراقية .. ومن جانبي احفزها واشجعها كونها اول امراة تكتب للمسرح ..

■ وسالت عواطف نعيم عن الصعوبة التي واجهتها في معالجة نص لتشيخوف قالت :

- اخذت الفكرة الاساسية فيها ، التداعيات والافكار والسلوك في القصة تختلف تماما عما هي عليه في النص الجديد . انا قدمت شخصية عراقية .. (حمادي) الحمّال الذي يعمل في احد (خانات) بغداد ، هو يختلف تماما عن السّكير عند (تشيخوف) في (الالم) ..

■ بعد (لو) هل تواصلين الكتابة للمسرح ؟

- اتمنى ان استمر في الكتابة للمسرح لانه اقرب الفنون إليّ ، وهو عالمي .. لكني متخوفة جدا من العمل ، لان بعد العمل ستظهر حالتان ، وهذا اكيد ، الاولى ضدي وهذا متوقع ، والثانية معي وهذا متوقع ايضا ..

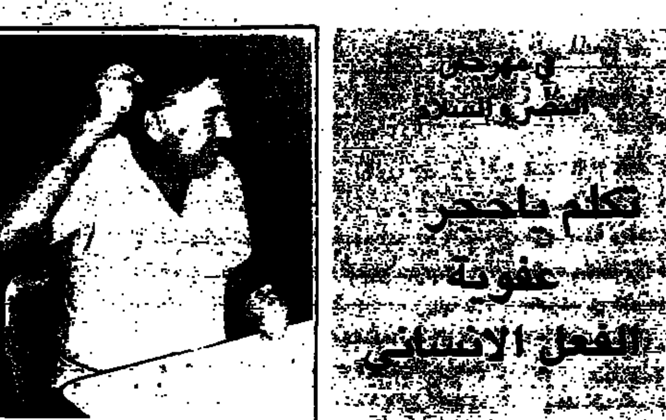
■ لماذا الهجوم ؟

- في الوسط الفني ثمة ظاهرة سيئة ، هي اننا لانفرح لنجاحات غيرنا ونستكثر تعدد الابداعات عند فنان ما .. لكني سأستمر إن شاء الله لانني تعودت ان اقفز على مخاوفي وامشي ..

■ فردوس العبادي

لماذا ؟

درج اصحاب وكالات الإسمنت على ايقاف سياراتهم بحمولتها الكبيرة على الارصفة الكائنة امام محلاتهم .. مما ادى الى تخريب هذه الارصفة .. لماذا تسكت الاجهزة المعنية بالامر عن هذا التصرف ؟



في مهرجان النصر والسلام

تكلم ياحجر عفوية الفعل الانساني

يقول محيي الدين زنكنه ، مؤلف مسرحية تكلم يا حجر :

هي ليست مسرحية عن ثورة الحجارة ، كما تبدو للوهلة الاولى .. او كما يوحي بذلك عنوانها ، فهذه الثورة العارمة الشاملة المغيرة ، والمتغيرة ، في اتون الفعل الثوري المعمد بنار غضب الشعب ودمه ، هي في تقديري او في الاقل في حدود قدراتي الحالية ، اكبر من ان يحيط بها الحرف او يزعم بانه يستشرف افاقها ومدياتها .

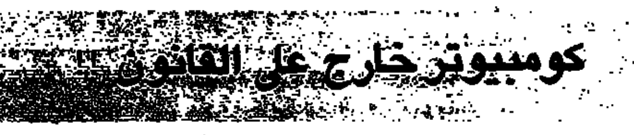
انها حياة جديدة ، وليست مخاضات بالغة الالم والوجع وابطالها اشخاص لايمثلون في ادوار البطولة ، ومساحتها ارضا معطاء ، ملقحة ، ببذور مستقبل يقصر عنه الخيال .

ولكن (تكلم ياحجر) مع ذلك شيء ، شيء صغير يحاول ان يقتحم ذلك الواقع القاسي الكبير ، الذي ترسب وتكلس منذ اكثر من اربعين عاما ، والذي اخذ يتململ ويتحرك ويتغير نحو الافضل ، بعفوية الفعل الانساني وبداهته وعفته ايضا .

هذه رؤية المؤلف ، اما رؤية المخرج وجدي العاني فهي تتلخص :

« من بين الالام والاوجاع ووطاة الهوان والتشرد نمت الحجارة ، تشققت الارض فما عادت تحتمل اكثر مما احتملت ، فكانت حمما ، تتطاير من فوهات البراكين .. يلفح لهيبها اجساد موقديها حجارة بعثت ثورة عارمة .. من هذا الرمز الكبير خرج اسلوبي الاخراجي .. فخرجت عن المالوف التقليدي ، مبتعدا عن الواقعية وسلكت طريقي خلال الرمز والدلالة والتعبير ، ملقيا حزما من الضوء الساطع على بقع منتقاة كثفتها بشدة لتعكس تاثيرها الاستفزازي .. فما عادت السبل الطبيعية تغير الطريق . حجر كبير اصاب راس الجلاد فاطار صوابه .. هز كيانه .. زعزع الارض تحت اقدامه ..

يؤدي ادوار هذه المسرحية كل من سامي عبدالحميد ، هناء عبدالقادر ، مجيد حميد ، محمد طعمة التميمي ، هاشم مهدي ، ووجدي العاني .



كومبيوتر خارج على القانون

اصبح الكومبيوتر من اكثر الوسائل للتحايل على القانون من خلال التلاعب بالمعلومات ، فقد استطاع شاب اغرم باحدى الفتيات ان يعطي اوامره لجهاز الكومبيوتر في احد محلات بيع الزهور لكي يرسل هذا الجهاز للفتاة باقة ورد كل يوم الى ان [illegible] بالورود . وضاق والدها [illegible] . وبعد بحث وتقص اكتشفت [illegible] والد الفتاة [illegible] .

نافذة

من اجل قانون لحماية المبدع من نفسه !

وقرت في نفسي منذ زمن قناعة مفادها : ان تحويل اي عمل قصصي او روائي الى فيلم سينمائي يعني تحويله الى شيء اخر ، لغة اخرى مختلفة عن واقعها قبل التحويل .

وعلى الرغم من ان الذي اؤمن به لا يحتاج الى عناء كبير لاثباته ، فانه يكفي ان اقول : ان رواية من الدرجة الخامسة او (سيناريو) بسيطا او محض (حدوتة) من شان اي من هذا ان يثمر على يدي مخرج موهوب فيلما كبيرا ، والعكس صحيح تماما . فعظمة اي عمل روائي غير قادرة على الوقوف بوجه محاولات النزول به الى حضيض الاعمال الهابطة على يدي اي مخرج يشاء ذلك !

وعلى الرغم من انني احترم موقف نجيب محفوظ من عملية تحويل اعماله الى افلام سينمائية جلها هابط . وليس في نيتي مناقشة الرجل في مايرى او معرفة السر الكامن وراء موقفه ، لكنني في كل مرة اجد نفسي فيها ازاء عملية تشويه جديدة اجدني امام بركان من التساؤل الغاضب الذي يعتمل في داخلي : تساؤل يحاول الوصول الى المشاعر الحقيقية للمبدع الذي يرى عمله الابداعي وقد لحقه الزيف والتشويه والمسخ ... كيف تكون ؟

انني احسد (محفوظ) على صبره وعلى ابتسامته ورضاه وهو يرى افلامه ! هل يمكن للمبدع ان يرى طبعة ثانية من كتابه لاتحمل من واقع الطبعة الاولى سوى الاسم ويصمت ؟ هل يرتضي المبدع ان يرى كلماته التي قيلت في حوار صحفي وقد افرغت من مدلولاتها الحقيقية ؟ هل يرتضي المبدع ان تتحول رؤيته الانسانية الشاملة الى لعبة فنية ساذجة تخضع لمقاييس السوق الرائجة وذوق الجمهور العريض ؟ انى لمبدع ان يتبرا من وليد خرج من صلبه ؟

لقد تحولت (الحرافيش) الملحمة الروائية التي تصور رؤية انسانية (بانورامية) للعدالة الاجتماعية ممثلة في المحاولات المختلفة لاعادة كفة ميزان العدالة المتارجح ابدا على يدي عاشور الناجي واحفاده ، تحولت الى شيء اخر ضاعت معه الماساة الانسانية الكبرى واكتمت همسات اهل الحارة واختنقت رغباتهم واختفى تحرقهم الدائم الى المجهول ومناجاتهم المتصلة ودعواتهم المشبوبة للعدل والسيادة والامن ، لينكمش كل ذلك الى ماهو ظاهري في قشرة العمل الروائي ، ممثل في لعبة (الفتونه) وصراع (الفتوات) التي لم تكن سوى وسيلة من وسائل الرؤية الانسانية لدى الكاتب ، وليركز الفيلم فيما بعد على حدث واحد افرغ من دلالته الاجتماعية العامة ليتحول الى دلالة فردية اكتسبت تلفيقا وتحريفا وزيادة تتناسب ومقاسات الجمهور العام ومغريات (الطبخة) الفنية التي اجادها صانعوها ونجحوا في شد الجمهور العريض اليها . فهل من سبيل ياترى بعد ذلك لحماية المبدع من نفسه ، حين يرى وليده المعافى شائها مسخا لا يحمل من صفاته الدالة سوى اسمه ويقوى على الابتسام ؟

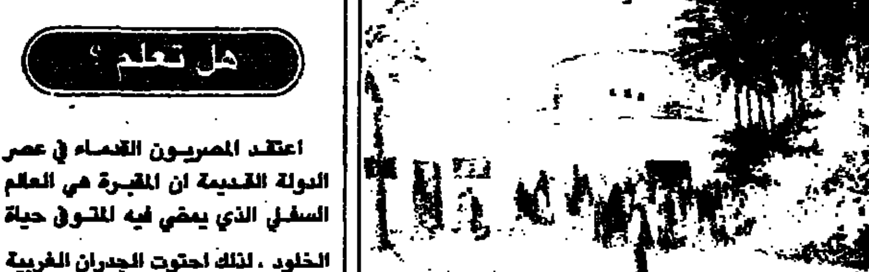
■ د . صالح هويدي ■

الفنان منير العبيدي

يهرول وراء الاحلام







تهزمنا عقارب الساعة .. ينتهي العمل .. نغادر الغرف الاسمنتية .. نسير في الشوارع .. يخنقنا الزحام .. دخان السيارات وكلمة (اسف) تردد بلا مبالاة كلما اصطدم بك شخص ما .. نحاول ان نحلم بالفضاءات المفتوحة والغابات والحقول وبنثيث المطر ! فتهزمنا اشعة الشمس اللاهبة وتتخلى عنا الافياء .

كنت احمل كل هذا وانا اتوجه لقاعة الرشيد . لااكتمكم سرا . انني لم اكن قد رايت عملا للفنان منير حميد العبيدي ولكن سمعت انه يقدم معرضا عن الطبيعة .. فلجات الى لوحاته علني اجد ضالتي .

قدم لنا الفنان في معرضه الاول هذا (٣٠) عملا للطبيعة منها (٢٠) عملا زيتيا و(١٠) مائية . بريشة انطباعي يحاول الخروج عن تقليدية المدرسة الانطباعية .

اعمال منير العبيدي تكشف عن انسان دائم البحث ينتظر ويتامل شيئا قد لاتفقه ماهيته .. الا انه يبحث . تلمس هذا في اكثر من لوحة حتى لتعتقد انه يسير وراء حلم يحاول الامساك به ..

في لوحة (انتظار) ترى ثلاث نساء يتاملن الافق .. واحدة تشهر ياسها ، والثانية لامبالية ، اما الثالثة (قناع الفنان على مااعتقد) فتؤمن بانتظارها .

البساتين والقرية والنهر . مفردات بيئة الفنان (ديالى) حملها الى لوحاته واضاف اليها جمالية من خلال الافق المفتوحة والالوان وكيفية معالجة الفنان للضوء .

ويخرج الفنان عن مواضيع الطبيعة من خلال تقديمه لوحة ، شجرة القرن الواحد والعشرين ، التي طرحت مشكلة العصر (تلوث البيئة) والتي حشد لها كل مخلوف الحضارة (تحول الماء الى زيت اسود ، انابيب معدنية تمثل جذع الشجرة ، ...)

ونرى هذا ايضا في لوحة (طبيعة جامدة) نستطيع القول ان المعرض قدم لنا الطبيعة بنفس جديد . ولقد هيمن الربيع والخريف على اجواء لوحاته متسللا لها بذلك حزن شفيف يصرخ بوجه المدنية لايسعنا القول اكثر من ان المعرض يمنح المشاهد احلاما يمكن ان يحملها بين ضلوعه وهو يستقبل الصيف الحار .

■ ارادة الجبوري

تصوير : سميرة شاكر

هل تعلم ؟

اعتقد المصريون القدماء في عصر الدولة القديمة ان المقبرة هي العالم السفلي الذي يمضي فيه المتوفى حياة الخلود ، لذلك احتوت الجدران الغربية لمقابرهم على نحت يصور بابا عرف باسم الباب الوهمي الذي اعتقدوا انه المنفذ الذي تمر منه الروح الى داخل وخارج المقبرة .. وقد اتخذ هذا الباب الجهة الغربية للمقبرة (حيث تغرب الشمس) ، لان المصريين القدماء ربطوا بين غروب الشمس عن دنيا الاحياء وشروقها في ذات الوقت على عالم الموتى .

حرية الغزلان !!

لعب رجال الانقاذ الفرنسيون دور رعاة البقر الامريكيين في مدينة ميلان القريبة من باريس حيث انهم لجاوا الى استعمال الحبال على طريقة الكاوبوي لاسر زوج من الغزلان دخلا لاسباب لاتزال مجهولة الى مكاتب الضمان الاجتماعي .

فقد فر غزالان من حديقة خاصة وتمتعا بحريتهما بعض الوقت قبل ان يدخلا مكاتب الضمان الاجتماعي في المدينة حيث صعدت الانثى الى الطابق الاول بينما قام الذكر بنزهة في حديقة المبنى قبل ان تطوق حبال رجال الانقاذ الفرنسيين عنقيهما وتعيدهما الى الحديقة .

عيون على المدينة

■ ندوات في كلية التربية بالجامعة المستنصرية
■ الجزء الثاني من كتاب الزاهر .. صدر حديثا
■ « الاحتياطي النفطي » كتاب جديد
■ اعمال صيانة لقاعة الرشيد للفنون

■ عن دار ثقافة الاطفال قسم النشر وضمن سلسلة الكتاب العلمي صدر للاسواق كتاب بعنوان « مركبات الفضاء » .. قام بترجمة الكتاب الدكتور طالب عبدعفتان .

■ عن قسم الاعلام والعلاقات بوزارة النفط صدر كتاب بعنوان « الاحتياطي النفطي » تاليف عصام عبدالرحيم الجلبي .. هذا الكتاب هو الثالث ضمن السلسلة الاعلامية التي يصدرها القسم .

■ في منتصف هذا الشهر ستخضع قاعة الرشيد للفنون الى اعمال صيانة لتجديدها .. وسوف تستضيف معرض الفنان ضياء حسن بعد انجاز اعمال الصيانة مباشرة .

■ تعقد كلية التربية بالجامعة المستنصرية ندوات متعددة تركزت على بحث المناهج الدراسية والاتجاهات الخاصة والعامة مابين المدرس والطالب والمسيرة العلمية للكلية واقسامها العلمية .

■ عن دار الشؤون الثقافية العامة بوزارة الاعلام وضمن سلسلة خزانة التراث صدر كتاب « الزاهر في معاني كلمات الناس لابي بكر محمد بن القاسم الانباري - الجزء الثاني » .. تحقيق الدكتور حاتم صالح الضامن .

مهرجان النصر والسلام :

منهاج ، اليوم ، الثلاثاء

يتضمن منهاج مهرجان النصر والسلام للسينما والمسرح اليوم الثلاثاء :

- في العاشرة صباحا ندوة في بابل بقاعة المنصور .. [illegible] مسرحية [illegible] .

- في الساعة الرابعة عصرا ندوة لمناقشة فيلم (ستة على ستة) في قاعة بابل ايضا .

- كما في الساعة السابعة مساء عرض لمسرحية (اللعبة) على مسرح الرشيد .. المسرحية تاليف الدكتور فاضل خليل .

الدنيا تدور





■ ارسولا تدعو لدعم الطفولة

■ انغمار برغمان .. وجائزة سونغ

■ تقوم النجمة السويسرية الاصل ارسولا اندروس ، هذه الايام بحملة من اجل التبرعات لمساعدة الطفولة في عدد من دول افريقيا ، وهي تعتزم القيام بجولة في عدة دول افريقية لجمع مبلغ من المال لبناء عدة مستوصفات لعلاج امراض الطفولة . وقد جاءت مبادرتها هذه بعد صمت وابتعاد عن الاضواء نتيجة ظروف صحية مرت بها .







■ انغمار برغمان السينمائي والمسرحي السويدي صاحب مجموعة كبيرة من الافلام نذكر منها « ساعة الذئب » و « الختم السابع » و « الناي المسحور » عن اوبرا موزار . برغمان حصل مؤخرا على احدى اهم الجوائز الدانماركية التي تقدمها جامعة كوبنهاكن . جائزة « سونغ » ومقدارها خمسمائة الف كرون « ٩٠ الف دولار » .

وقد اعلن رئيس الجامعة ، اوفي ناتان ، ان الجائزة تعطى كل سنتين لفنان يثري الثقافة الاوربية وقد منحت لبرغمان لانه « فنان قدم عطاء كبيراً للفن السابع وذلك بانجازه مجموعة من الاثار المؤثرة في تاريخ هذا الفن » .

ومن المعروف ان برغمان قد اعلن مرارا عن عزمه على اعتزال السينما ، ولكنه يعود فيعلن عن تفكيره في انجاز مشاريع سينمائية اخرى ، دون ان يجد ان ثمة تناقضا بين اعلان الاعتزال والاعلان عن وجود مشاريع لما بعد الاعتزال .

هذا الخبر !!



ذكرت الصحف الهندية ان ثلاث شقيقات انتحرن في شاند يغاره ، شمال الهند ، اثر مولد شقيق لهن . وتبلغ الشقيقات الثلاث الرابعة عشرة والسابعة عشرة والتاسعة عشرة ، وقد شنقن انفسهن وعثر عليهن والدهن في منزل الاسرة . لم يتركن اي رسالة توضح سبب انتحارهن . غير ان الصحف الهندية ترجح ان يكون السبب غيرتهن اثر مولد شقيقهن وهو رابع ابناء الاسرة واول ذكر فيها .







